সাহিত্য-পরিষদ্‌গ্রন্থাবলী— সং ৫০

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

অর্থাৎ

পদকর্ত্তা বৈষ্ণবদাসের সঙ্কলিত সার্দ্ধশতাধিক বৈষ্ণব পদকর্ত্তৃ-
গণের তিন সহস্রের অধিক পদাবলি এবং সম্পাদকের
সংগৃহীত ও পরিশিষ্টে মুদ্রিত প্রায় এক সহস্র
পদাবলি, শব্দকোষ, পদসূচী, ভূমিকা
ইত্যাদি-সম্বলিত পদসংগ্রহ।

চতুর্থ খণ্ড

(চতুর্থ শাখা—দ্বিতীয় ভাগ)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ-সম্পাদিত

কলিকাতা
২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্ত্তৃক
প্রকাশিত।
১৩৩৪

মূল্য—
- সাধারণ পক্ষে—————১।০
- শাখাসভার সদস্য পক্ষে——১।০
- পরিষদের সদস্য পক্ষে——১৲

বিষয়-সূচী

চতুর্থ শাখা

[দ্বিতীয় ভাগ]

সপ্তবিংশ পল্লব

দশাবতার-বর্ণন

অষ্টাবিংশ পল্লব

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণন

ঊনত্রিংশ পল্লব

শ্রীরাধার রূপ-বর্ণন

ত্রিংশ পল্লব

অষ্ট-কালীয়-নিত্য-লীলা

[১। নিশান্ত-লীলা]

[২। পূর্ব্বাহ্ণ-লীলা]

একত্রিংশ পল্লব

প্রকারান্তর অষ্টকালীয়-নিত্য-লীলা

* অষ্ট-কালীয় লীলার পদাবলী কি প্রকারে সাতটী প্রকরণে বিভক্ত হইয়াছে, উহার বিস্তৃত বিবরণ ১৩৭ পৃষ্ঠার টীকায় দ্রষ্টব্য।

অনুবাদ-প্রকরণ

[২৩৭ পৃষ্ঠার "নরহরি-নাম" ইত্যাদি পদ হইতে নাম-মন্ত্রোদ্ধার]

	(১)						(৩)				
নর	হ	রি-নাম	অন্ত	রে	অচ্ছু ভাবহ	হ	বে ভব-সাগ	রে	পার।
ধর	রে	শ্রবণে	নর	হ	রি-নাম সাদ	রে	চিন্তামণি উ	হ	সার॥
যদি	কৃ	ত-পাপি	আদ	রে	কভু মন্ত্রক	রা	জ শ্রবণে ক	রে	পান।
শ্রীকৃ	ষ্ণ	চৈতন্য	বলে	হ	য় তচ্ছু দুর্গ	ম	পাপ তাপ স	হ	ত্রাণ॥
কর	হ	গৌর-গুরু	বৈ	ষ্ণ	ব আশ্রয় ল	হ	নরহরি-না	ম	হার।
সংসা	রে	নাম লই	সু	কৃ	তি হইয়া ত	রে	আপামর দু	রা	চার॥
ইথে	কৃ	ত-বিষয়	তৃ	ষ্ণ	পহুঁ-নাম- হা	রা	যো ধারণে শ্র	ম	ভার।
কুতৃ	ষ্ণ	জগদা	নন্দ	কৃ	ত-কল্মষ কু	ম	তি রহল কা	রা	গার॥
				(২)				(৪)	

মন্তব্য

(১) চিহ্নিত স্থান হইতে অবরোহ অর্থাৎ উর্দ্ধ হইতে অধঃ-ক্রমে, (২) চিহ্নিত স্থান হইতে আরোহ অর্থাৎ অধঃ হইতে উর্দ্ধক্রমে, (৩) চিহ্নিত স্থান হইতে আবার অবরোহ-ক্রমে এবং (৪) চিহ্নিত স্থান হইতে আরোহ-ক্রমে পৃথক্-কৃত অক্ষরাবলি পাঠ করিলেই—"হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।" এই দ্বাত্রিংশ-অক্ষর নাম-মন্ত্রের উপলব্ধি হইবে। প্রণিধান করিলে বুঝা যাইবে যে, উক্ত নাম-মন্ত্রাক্ষরগুলি যদৃচ্ছাক্রমে বিন্যস্ত হয় নাই; পদটী মাত্রা-ত্রিপদী ছন্দে রচিত হইলেও পদ-কর্ত্তা আটটী অর্দ্ধ কলিতেই (Half-stanza) তেইশটী অক্ষর ঠিক রাখিয়া, প্রত্যেক অর্দ্ধ কলির তৃতীয়, নবম, পঞ্চদশ ও একবিংশ অক্ষরে পূর্ব্বপ্রদর্শিত অবরোহ ও আরোহ-ক্রমে নাম-মন্ত্রাক্ষরগুলি সুকৌশলে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। 'নরহরি' শব্দটী এখানে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন 'শ্রীগৌরাঙ্গ' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু এই নাম-মন্ত্রটীর প্রতি অত্যন্ত সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া পদ-কর্ত্তা ইহাকে 'মন্ত্রক'রাজ' অর্থাৎ মন্ত্রের রাজা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

(চতুর্থ শাখা—দ্বিতীয় ভাগ)

অথ দশাবতারাঃ যথা।

মালবগৌড় রাগঃ।

প্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদম্।
বিহিত-বহিত্র-চরিত্রমখেদম্॥
কেশব ধৃত-মীন-শরীর জয় জগদীশ হরে॥
॥১॥২৩৯৫॥

ক্ষিতিরতি বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে।
ধরণি-ধরণ-কিণ-চক্র-গরিষ্ঠে॥
কেশব ধৃত-কূর্ম্ম-শরীর জয় জগদীশ হরে॥
॥২॥২৩৯৬॥

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না।
শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না॥
কেশব ধৃত-শূকর-রূপ জয় জগদীশ হরে॥
॥৩॥২৩৯৭॥

তব কর-কমল-বরে নখমদ্ভুত-শৃঙ্গম্।
দলিত-হিরণ্যকশিপু-তনু-ভৃঙ্গম্॥
কেশব ধৃত-নরহরি-রূপ জয় জগদীশ হরে॥
॥৪॥২৩৯৮॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুত-বামন।
পদ-নখ-নীর-জনিত-জন-পাবন॥
কেশব ধৃত-বামন-রূপ জয় জগদীশ হরে॥
॥৫॥২৩৯৯॥

ক্ষত্রিয়-রুধিরময়ে জগদপগত-পাপম্।
স্নপয়সি পয়সি শমিত-ভব-তাপম্॥
কেশব ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ জয় জগদীশ হরে
॥৬॥২৪০০॥

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্-পতি-কমনীয়ম্।
দশমুখ-মৌলি-বলিং রমণীয়ম্॥
কেশব ধৃত-রাম-শরীর জয় জগদীশ হরে॥
॥৭॥২৪০১॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভম্।
হল-হতি-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্॥
কেশব ধৃত-হলধর-রূপ জয় জগদীশ হরে॥
॥৮॥২৪০২॥

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতি-জাতম্।
সদয়-হৃদয় দর্শিত-পশুঘাতম্॥
কেশব ধৃত-বুদ্ধ-শরীর জয় জগদীশ হরে॥
॥৯॥২৪০৩॥

ম্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালম্।
ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্॥
কেশব ধৃত-কল্কি-শরীর জয় জগদীশ হরে॥
॥১০॥২৪০৪॥

শ্রীজয়দেব-কবেরিদমুদিতমুদারম্।
শৃণু সুখদং শুভদং ভব-সারম্॥
কেশব ধৃত-দশবিধ-রূপ জয় জগদীশ হরে॥
॥১১॥২৪০৫॥

মন্তব্য

১। বৈষ্ণবদাস যেরূপ ৪র্থ শাখার ৯ম পল্লবের 'বারমাসী' পদগুলির প্রত্যেকটিকে বারটি পদ বলিয়া গণিত করিয়াছেন, সেইরূপ জয়দেবের এই দশাবতার-বর্ণন পদটিকেও ভণিতা সহ ১১টি পদ-রূপে গণিত করিয়াছেন।

শ্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ধৃত-কুণ্ডল
কলিত-ললিত-বনমাল।
জয় জয় দেব হরে ॥ধ্রু॥
দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ভব-খণ্ডন
মুনি-জন-মানস-হংস।
কালিয়-বিষধর-গঞ্জন জন-রঞ্জন
যদু-কুল-নলিন-দিনেশ।
মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন
সুর-কুল-কেলি-নিদান।
অমল-কমল-দল-লোচন ভব-মোচন
ত্রিভুবন-ভবন-নিধান।
জনক-সুতা-কৃত-ভূষণ জিত-দূষণ
সমর-শমিত-দশ-কণ্ঠ।
অভিনব-জলধর-সুন্দর ধৃত-মন্দর।
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর।
তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয়
কুরু কুশলং প্রণতেষু।
শ্রীজয়দেব-কবেরিদং কুরুতে মুদং
মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতম্ ॥১২॥২৪০৬॥

আশাবরী।

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন
জনকসুতা-রতি-কান্ত।
সুর নর বানর খচর নিশাচর
যছু গুণ গায়ে অনন্ত॥
দূর্বাদল-নব শ্যামল-সুন্দর
কঞ্জ-নয়ন রণ-বীর।
বামে ধনুর্দ্ধর ডাহিনে নিশিত-শর
জলধি-কোটি-গম্ভীর॥
শ্রীপদ-পাদুক ধরু ভরতানুজ
চামর ছত্র নিছোরি।
শিব চতুরানন সনক সনাতন
শতমুখ রহু করযোড়ি॥
ভকত-আনন্দন মারুত-নন্দন
চরণ-কমল করু সেবা।
গোবিন্দদাস-হৃদয়ে অবধারণ
হরি নারায়ণ দেবা ॥১৩॥২৪০৭॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং সপ্তবিংশ-পল্লবঃ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপ-বর্ণনং।
আদৌ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য যথা॥

মঙ্গল[১]।

দেখ দেখ গোরা-রূপ[২]-ছটা।
হরিদ্রা-হরিতাল- হেম-কমল-দল
কিবা থির বিজুরীর ঘটা ॥ধ্রু॥
কুঞ্চিত কুন্তলে চূড়া মালতী মল্লিকা বেড়া
ভালে উর্দ্ধ তিলক সুঠাম।
আকর্ণ নয়ান-বাণ ভুরু-ধনু সন্ধান
হেরিয়া মুরছে কোটি কাম॥
হেম-চন্দ্র গণ্ড-স্থল শ্রুতি-মূলে কুণ্ডল
দোলে যেন মকর-আকারে॥
বিম্ব-অধর-ভাতি দশন-মুকুতা পাঁতি
আধ-হাসি অমিয়া উগারে॥
সিংহ-গ্রীব গজ-স্কন্ধ কণ্ঠে মণি-হার-বৃন্দ[৩]
।

সুরাতুল করতল　　　জিনি রক্ত উত্পল
নখ-চন্দ্র করে ঝল মল ॥
পরিসর হিয়া মাঝে　　　মালতীর মালা সাজে
সূক্ষ্ম যজ্ঞ-সূত্র সুজঠর।
নাভি সরোবর জিনি　　　রোমাবলী ভুজঙ্গিনী
কাম-দণ্ড কিয়ে মনোহর ॥
হরি জিনি কটি-তটে　　　কনক-কিঙ্কিণী রটে
রক্ত-প্রান্ত বসনে বেষ্টিত।
হেম[৪]-রম্ভা জিনি উরু　　　চরণ নাটের গুরু
তাহে মণি-মঞ্জীর শোভিত[৫] ॥
সূক্ষ্ম রক্ত-পদ্ম-দল[৬]-　　　শ্রেণী-অর্দ্ধ[৭] মনোহর
তাহে জিনি কোঁচার বলনী।
চরণ-উপরে দোলে　　　হেরি মুনি-মন ভুলে
আধ গতি গজ-বর জিনি ॥
কিবা তাহে[৮] পদাঙ্গুলি　　　কনক-চম্পক-কলি
অপরূপ নখ-চন্দ্র-পাঁতি।
তার তলে কোকনদ　　　ভুবন-মোহন পদ
যদু-চিত[৯] অলি রহু মাতি ॥১॥২৪০৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৪৬ সংখ্যক পদ। ২। 'গোরা-রূপ' স্থলে 'অপরূপ' ঘ। ৩। 'বন্ধ' ক। ৪। 'রাম' প-র-সা। ৫। 'তাহে' ইত্যাদি স্থলে 'কনক মঞ্জিরে সুশোভিত' প-র-সা। ৬। 'রক্ত' ইত্যাদি স্থলে 'রক্তোৎপল' প-র-সা। ৭। 'অঙ্গ' প-র-সা। ৮। 'কিবা তাহে' স্থলে 'তাহে শোভে' প-র-সা। ৯। 'যদু-চিত' স্থলে 'তদুচিত' ক, খ।

শ্রীমন্নবদ্বীপ-কিশোর-চন্দ্রস্য যথা।

বিভাষ[১]।

বন্দে বিশ্বম্ভর-পদ-কমলম্।
খণ্ডিত-কলি-যুগ-জন-মলমমলম্ ॥ধ্রু॥
সৌরভ-কর্ষিত-নিজ-জন-মধুপম্।
করুণা-খণ্ডিত-বিরহ-বিতাপম্ ॥
নাশিত হৃদ্গত-মায়া-তিমিরম্।
বর-নিজ-কান্ত্যা জগতামচিরম্ ॥
সতত-বিরাজিত-নিরুপম-শোভম্।
রাধামোহন-কলিত-বিলোভম্ ॥২॥২৪০৯॥

টীকা

১—৮। "বন্দে" ইত্যাদি। বিশ্বম্ভর-পদ-কমলং শ্রীগৌরাঙ্গ-পাদ-পদ্মং বন্দে। কীদৃশং তৎ?—অমলং নির্ম্মলং তথা খণ্ডিতো নাশিতঃ কলিযুগজনানাং মলঃ পাপো যেন তৎ। পুনঃ কীদৃশং?—সৌরভেণ পরিমলেন কর্ষিতঃ আকৃষ্টঃ নিজজনরূপা মধুপা যেন তৎ। তথা করুণয়া খণ্ডিতঃ ভক্তজনানাং ইতি শেষঃ। বিরহবিতাপো যেন তৎ। করুণয়াবতার-পরিগ্রহাৎ তদ্ভক্তজনানাং সাক্ষাদ্দর্শনেন বিরহ-তাপো বিনষ্ট ইতি ভাবঃ। তথা বরনিজকান্ত্যা নিজোৎকৃষ্টদীপ্ত্যা অচিরং সত্বরং যথা স্যাৎ তথা নাশিতঃ বিদূরিতঃ হৃদ্গতমায়ান্ধকারো যেন তৎ। তথা সততং বিরাজিতা নিরুপমশোভা যস্য তৎ। তদ্বৎ রাধামোহনস্য পদকর্ত্তুঃ কলিতো জনিতো বিশেষেণ লোভো যেন তৎ। সর্ব্বত্র পদকমলমিত্যস্য বিশেষণম্।

অনুবাদ

১—৮। শ্রীগৌরাঙ্গের নির্ম্মল পদ-কমল বন্দনা করি। উহা কলি-জীবের পাপচয় খণ্ডিত, সৌরভ দ্বারা নিজজনরূপ মধুপদিগকে আকৃষ্ট, করুণা দ্বারা তাঁহাদিগের বিরহ-তাপ বিদূরিত ও নিজের উৎকৃষ্ট দীপ্তি দ্বারা অচিরে জগজ্জনের হৃদ্গত মায়া-তিমির বিনষ্ট করিয়াছেন। উহাঁর নিরুপম শোভা সতত প্রকাশিত হইয়া (পদ-কর্ত্তা) রাধামোহনের লোভ উৎপাদন করিয়াছেন।

নাটিকা[১]।

মৃদুল-মলয়জ-পবন-তরলিত-
চিকুর-পরিগত-কলাপকম্।

সাচি-তরলিত-নয়ন-মন্মথ-শঙ্কু-সঙ্কুল-
চিত্ত-সুন্দরী-জন-জনিত-কৌতুকম্ ॥
মনসিজ-কেলি নন্দিত-মানসম্ ।
ভজত মধুরিপুমিন্দু-সুন্দর-বল্লবী-মুখ-লালসম্ ॥ধ্রু॥
লঘু-তরলিত-কন্ধরং হসিত-লবমতি সুন্দরম্ ।
গজপতি-প্রতাপরুদ্র-হৃদয়ানুগতমনুদিনং ॥
সরসং রচয়তি রামানন্দরায় ইতি চারু ॥৩॥২৪১০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।৩ সংখ্যক পদ।

টীকা

১—৯। "মৃদুলে"ত্যাদি। আদৌ ধ্রুবপদং ব্যাখ্যায়তে। মধুরিপুং মধুসূদনং ভজত যূয়মিতি শেষঃ। কীদৃশং তং ?—মনসিজ-কেলয়ে ভাবি-কাম-ক্রীড়া-নিমিত্তং নন্দিতং হৃষ্টং মানসং যস্য তং। তথা ইন্দুসুন্দরাণি চন্দ্রবচ্চারূণি যানি বল্লবীনাং গোপীনাং মুখানি তেষু লালসা যস্য তং। পুনঃ কীদৃশং ? মৃদুল-মলয়জপবনেন তরলিতাঃ চঞ্চলীকৃতাঃ চিকুরপরিগত-কলাপকাঃ কেশসংশ্লিষ্টময়ূর-বর্হাঃ যস্য তং। তথা সাচি ঈষৎ তরলিতং চঞ্চলং যৎ নয়নং তদেব মন্মথশঙ্কুঃ শেল ইতি খ্যাতঃ তেন সঙ্কুলং ব্যাপ্তং চিত্তং যাসাং তাদৃশ-সুন্দরীজনানাং জনিতং কৌতুকং যেন তং। পুনঃ কীদৃশং ? লঘু দ্রুতং যথা স্যাৎ তথা তরলিতশ্চালিতঃ কন্ধরো গ্রীবা যস্য তং। হসিতস্য লবো যস্মিন্ তং ঈষদ্ধাস্যকারিণং ইতি ভাবঃ। তথা অতিসুন্দরং। রামানন্দরায় ইতি পূর্ব্বোক্তং গজপতি-প্রতাপরুদ্রস্য হৃদয়ানুগতং হৃদয়গ্রাহি সরসং চারু সুন্দরং গীতমিতি শেষঃ অনুদিনং সর্ব্বদা রচয়তি।

অনুবাদ

১—৯। কন্দর্প-ক্রীড়ায় হৃষ্ট-চিত্ত ও (ব্রজ)-সুন্দরীদিগের চন্দ্রবৎ সুন্দর বদনে প্রলুব্ধ মধুসূদনকে ভজন কর। মৃদুল মলয়-পবনে তাঁহার কেশ-সংশ্লিষ্ট ময়ূরপুচ্ছের চন্দ্রকগুলি চঞ্চল হইয়াছে; তিনি ঈষৎ চঞ্চল দৃষ্টি-পাত দ্বারা কাম-শল্য-সঙ্কুল-মানসা ব্রজ-সুন্দরী-গণের কৌতূহল উৎপাদন করিয়াছেন। তাঁহার গ্রীবা দ্রুত সঞ্চালিত হইতেছে; অতিশয় সুন্দর তিনি ঈষৎ হাস্য করিতেছেন। (পদ-কর্ত্তা) রামানন্দ রায় সর্ব্বদা গজপতি-প্রতাপরুদ্রের হৃদয় বুঝিয়া এই সরস সঙ্গীত রচনা করিতেছেন।

কেদার[১]।

মৃদুতর-মারুত-বেল্লিত-পল্লব-
বল্লী-বলিত-শিখণ্ডম্ ।
তিলক-বিড়ম্বিত-মরকত-মণিতল-
বিম্বিত-শশধর-খণ্ডম্ ॥
যুবতি-মনোহর-বেশম্ ।
কলয় কলানিধিমিব ধরণীমনু-
পরিণত-রূপ-বিশেষম্ ॥ধ্রু॥
খেলা-দোলায়িত-মণি-কুণ্ডল-
রুচি-রুচিরানন-শোভম্ ।
হেলা-তরলিত-মধুর-বিলোচন-
জনিত-বধূ-জন-লোভম্ ॥
গজপতিরুদ্র-নরাধিপ-চেতসি
জনয়তু মুদমনুবারম্ ।
রামানন্দরায়-কবি-ভণিতং
মধুরিপু-রূপমুদারম্ ॥৪॥২৪১১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।৪ সংখ্যক পদ।

টীকা

১—১৫। রাধামোহন ঠাকুর-কৃত টীকা যথা—'কলয় পশ্য পরিণত ঔৎকর্ষং প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো যস্মাৎ তং ধরণ্যামাগতং চন্দ্রমিব। কীদৃশং অতিশয়-মন্দপবনেন বেল্লিতঃ ঈষৎ কম্পিতো যঃ পল্লবঃ কোমলদলঃ তদযুক্তা যা বল্লী তদ্বেশযোগ্য সূক্ষ্ম-

সৌন্দর্য্যাদিবিশিষ্টঃ লতাবিশেষস্তয়া বলিতঃ শিখণ্ডো যস্য। তিলকেন বিড়ম্বিতং মরকতমণিতলে বিম্বিতং শশধরস্য খণ্ডং যেন। খেলাদোলায়িতমণিকুণ্ডল-রুচিনা রুচিরাননেন সুন্দরমুখেন শোভা যস্য। হেলয়া হাব-পরিণাম-রূপ ব্যক্ত-শৃঙ্গারসূচক ভাববিশেষেণ তরলিতেন চঞ্চলেন মধুযুক্তবিলোচনেন জনিতো বধূ-জনানাং লোভো যেন। রামানন্দরায়ভণিতং উদারং মহৎ মধুরিপুরূপং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণ-রসিক-ভক্ত-গজপত্যাধিপতি-শ্রীপ্রতাপরুদ্রসংজ্ঞকনরাধিপস্য চেতসি বারং বারং মুদমানন্দং জনয়তু।'

অনুবাদ

১—১৫। যুবতি-জন-মনোহর-বেশধারী ভূতলে সমাগত সম্পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন কর। মৃদুলপবন-চালিত-পল্লব সুদৃশ্য লতায় উহাঁর ময়ূরপুচ্ছের চূড়া বেষ্টিত হইয়াছে, উহাঁর ললাট-তিলক মরকত-শিলাতলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রকলার শোভা ধারণ করিয়াছে। ক্রীড়া-চঞ্চল মণি কুণ্ডলের কান্তিতে উহাঁর মনোহর মুখশোভা বর্দ্ধিত হইয়াছে; উনি বিভ্রমবিলাসে সুচঞ্চল মধুরদৃষ্টিপাতে ব্রজাঙ্গনাদিগের লালসা উৎপাদন করিতেছেন। রামানন্দ রায় কবি-বর্ণিত মধুসূদনের এই মনোহর রূপ গজপতি প্রতাপরুদ্র নরপতির চিত্তে পুনঃ পুনঃ আনন্দ উৎপাদন করুক।

সিন্ধুড়া[১]।

অঞ্জন-গঞ্জন জগ-জন-রঞ্জন
জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণা।
তরুণারুণ-থল- কমল-দলারুণ[২]
মঞ্জির[৩]-রঞ্জিত-চরণা॥
দেখ সখি নাগর-রাজ বিরাজে।
শুধই সুধা-রস[৪] হাস বিকাসিত
চাঁদ মলিন ভেল লাজে॥ধ্রু॥
ইন্দীবর-বর[৫]- গরব-বিমোচন
লোচন-মনমথ-ফান্দে।
ভাঙ-ভুজগ-পাশে বান্ধল[৬] কুলবতি
কুল-দেবতি মন কান্দে॥
ভ্রমর-করম্বিত জানু-বিলম্বিত[৭]
কেলি-কদম্বক মাল।
গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি বিহরই[৮]
ঐছন মুরতি রসাল॥৫॥২৪১২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৮ ও প-র পুথির ২৮ সংখ্যক পদ। ২। 'পদারুণ' প-র। ৩। 'মঞ্জিরে' প-র। ৪। 'সুধাময়' ক, খ; প-র-সা; প-র। ৫। 'যুগ' প-র। ৬। 'বাধল' প-র-সা। ৭। 'লম্বিত' ক, খ। ৮। 'গোবিন্দদাস' ইত্যাদি স্থলে 'গোবিন্দদাস হৃদয় অবধারল' প-র।

সারঙ্গ।

অভিনব-জলধর-রুচির সুদেহ।
পিতাম্বর-বর তড়িত-থির-রেহ॥
জয় জয় গোবিন্দ গোকুল-ভাগি।
ব্রজ-নব-রমণি যাক মন লাগি॥ধ্রু॥
কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ।
যাকর দরশে মিটয়ে সব দুখ॥
নিরুপম-রূপ-জলধি অবতার।
রাধামোহন-পহু মুরতি শিঙ্গার॥৬॥২৪১৩॥

শায়ূর[১]।

কন্দল[২]-কুসুম-সুকোমল-কাঁতি।
মাথে ময়ুর-শিখণ্ডক-পাঁতি॥
আকুল অলি-কুল বকুলক মাল।
চন্দন-চাঁদ-বিরাজিত ভাল॥

মদন-মোহন মুরতি কান।
হেরি উনমত[৩] ভেল যুবতি-পরাণ ॥ ধ্রু ॥
ভাঙ-বিভঙ্গিম লোচন-ওর[৪]।
নাসা উন্নত মোতি উজোর[৫] ॥
বঙ্কিম গীম অমিয়া-মিঠ বোল।
কাঞ্চন-কুণ্ডল গণ্ডহি লোল ॥
মণিময়-অভরণ অঙ্গে বিরাজ।
পীত নিচোল তাহি পর সাজ ॥
অরুণ-চরণে মণি-মঞ্জির বায়[৬]।
গোবিন্দদাস-চিতে আন নাহি ভায়[৭] ॥

॥৭॥৩৪১৪॥

পাঠান্তর

ইহা প-র-সা পুথির ৩৯ ও প-র পুথির ২। ১৬ সংখ্যক পদ ২। 'কুন্দন' ক, খ, ঘ, চ; প-র। ৩। 'উনমতি' ক; 'উমতি' প-র-সা; 'উমতি ভেল' প-র। ৪। 'ভাঙ' ইত্যাদি স্থলে 'ভাঙ বিভঙ্গিম লোচনে লোর' ক, খ, ঘ চ; প-র-সা; 'ভাঙর ভঙ্গিম লোচন ওর' প-র। ৫। 'মোতি' ইত্যাদি স্থলে 'মোতিম জোর' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৬। 'বাওয়ে' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'ভাওয়ে' ক, খ, ঘ, চ।

সারঙ্গ[১]।

মরকত-মঞ্জু-মুকুর-মুখ-মণ্ডল
মুখরিত-মুরলি-সুতান ॥
শুনি পশু পাখি শাখি-কুল পুলকিত
কালিন্দি বহই[২] উজান ॥
কুঞ্জে সুন্দর শ্যামরচন্দ।
কামিনি-মনহি মুরতিময় মনসিজ
জগ-জন-নয়ন-আনন্দ ॥ ধ্রু ॥
তনু অনু অনুলেপন ঘন চন্দন[৩]
মৃগ-মদ কুঙ্কুম-পঙ্ক।
অলিকুল-চুম্বিত অবনি-বিলম্বিত
বনি বন-মাল বিটঙ্ক ॥
অতি সুকুমার চরণ-তল-শীতল
জীতল শরদরবিন্দ।
রায়-সন্তোষ-মধুপ-অনুসন্ধিত
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥৮॥২৪১৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৫৭ ও প-র পুথির ২। ১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'বহয়ে' ক। ৩। 'তনু' ইত্যাদি স্থলে 'তনু অনুলেপন ঘনসার চন্দন' ক, খ, চ; প-র-সা; 'ও ঘন চন্দন তনু অনুলেপন' প-র। রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—'তনু অনুলেপন ঘনসার চন্দন' ইত্যেব পাঠঃ। কর্পূর-চন্দন-মৃগমদ-কুঙ্কুমানি শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্গলেপ্যানি চতুঃসমাখ্যতিপ্রসিদ্ধানি অতস্তেষামুক্তিঃ সঙ্গতা। 'তনু ঘনচন্দন' ইতি পাঠশ্চিন্ত্যঃ।' রাধামোহন ঠাকুরের ধৃত পাঠে 'ঘনসার' শব্দের 'সা' 'অক্ষরটি' লঘু উচ্চারিত না হইলে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য্য হয়। মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের পদে ছন্দের জন্য এইরূপ স্বাভাবিক উচ্চারণ-ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত অতীব বিরল। ঘ পুথির গৃহীত পাঠে ছন্দ রক্ষিত ও অনুপ্রাসের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইয়াছে; সুতরাং আমরা ঐ পাঠ গ্রহণ করিয়া, এস্থলে গন্ধ-চতুঃসমের সমস্ত উপকরণগুলির নামোল্লেখ কবির অনভিপ্রেত, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেই বাধ্য হইয়াছি।

টীকা

১৪—১৫। "রায়" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—'কৈ গৈ রৈ শব্দ' ইত্যস্মাৎ ভাবে অন্। তেন সন্তোষয়ন্তি যে মধুপাস্তৈরর্থাৎ তৎসৌরভাকৃষ্টৈর-ন্বেষিতঃ নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসতুল্যা গোবিন্দা গোপা যেন স তথাভূতঃ। যদ্বা নন্দিত দাস ইতি পৃথক্ পদং। গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোঽসাবিতি ভাবঃ। পক্ষে শ্রীনরোত্তম-ঠাকুরস্য ভ্রাতা শ্রীসন্তোষ রায়-নামাসীৎ। তেন শ্রীরাধাকান্তনাম্ন্যাঃ শ্রীমূর্ত্তেস্তৈতদ্রূপ-

দর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দকবিরাজঠক্কুরায় তদ্বর্ণয়িতুং প্রার্থনা কৃতা। অতস্তন্নাম দত্তং। তদর্থঃ সুগমঃ। সম্বোধনাভাবাৎ শ্রীমত্যাঃ স্বগতবাক্যমিদং।"

অর্থাৎ 'কৈ গৈ রৈ শব্দে' এই গণসূত্র অনুসারে শব্দার্থক রৈ ধাতুর উত্তর অন্ প্রত্যয় দ্বারা 'রায়' পদটি সিদ্ধ হয়। রায় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা সন্তোষিত করে যে মধুপগণ তাহাদিগের দ্বারা অর্থাৎ চরণ-কমলের সৌরভাকৃষ্ট ভ্রমরগণ দ্বারা অন্বেষিত ও নন্দিত কিনা আনন্দিত হইয়াছে দাস-রূপ গোবিন্দ কিনা গোপালগণ যৎকর্ত্তৃক,—তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ। অথবা 'নন্দিত দাস' পৃথক্ পদও রাখা যাইতে পারে। অপর পক্ষে অর্থ— শ্রীসন্তোষ রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতা; তিনি শ্রীরাধাকান্তনামক শ্রীমূর্ত্তির এইরূপ রূপ দর্শন করিয়া গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুরকে উহা বর্ণন করিতে অনুরোধ করায় কবিরাজ ঠাকুর শ্লিষ্ট-ভণিতায় সন্তোষ রায়ের নামটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

নট নারায়ণ[১]।

নব-নীরদ-তনু তড়িত লতা জনু
পীত পতনি বনি ভাল।
মালতি-বকুল-বলিত অতি আকুল
মৌলি-মিলিত বন-মাল॥
পেখলুঁ কালিন্দি-কূল নিবাসি[২]।
হেলি কলপতরু তরুণী-মোহন
বাওয়ে বিনদিয়া[৩] বাঁশি॥ ধ্রু॥
মণিময় অভরণ নূপুর রণঝন
মদন-মন্থর গতি-ভাতি।
গীম-বিভঙ্গিম নয়ন-তরঙ্গিম[৪]
কত[৫] কুলবতি-মতি মাতি॥
কমলা-লালিত[৬] চরণ-কমল-মধু
পাওয়ে[৭] সোই সুজান।
রাজ নরসিংহ[৮] রূপনারায়ণ
গোবিন্দদাস অনুমান॥৯॥২৪১৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২। ২১ সংখ্যক পদ। ২। 'বিলাসি' ক, খ, চ; প-র। ৩। 'বিনোদিনি' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'নয়ন' ইত্যাদি স্থলে 'মনমথ রঙ্গিম' প-র। ৫। 'কুল' ক, খ, ঘ, চ। ৬। 'কমলা' ইত্যাদি স্থলে 'কমলনীত' ক। ৭। 'মধু পিয়ে' প-র। ৮। 'শিবসিংহ' প-র।

গান্ধার।

দেখ দেখ গোকুল-মঙ্গল শ্যাম।
ব্রজ-নব-নাগরি-ভাবে বিভাবিত
মুরলি-খুরলি সোই নাম॥ধ্রু॥
রূপ অনুপ ভুবন-জন-মোহন
শোহন নটবর-বেশ।
কালিয়[১]-দমন মদন জিতি লাবণি
চূড়হি কুঞ্চিত কেশ॥
নবঘন-ইন্দ্র-মণীন্দ্র-কলেবর
লোচন কমলক ভান।
কত কোটি শরদ-চাঁদ জিনি শোভিত
ঢল ঢল বিমল বয়ান॥
পদ-তল অরুণ-কমল জিনি উজর[২]
মুনি-মানস মুরছান।
রাধামোহন-পহু প্রেমহি আগর[৩]
নাগর অবহি সুজান॥১০॥২৪১৭॥

পাঠান্তর

১। 'কালি' খ। ২। 'উজোর' ক, খ, চ। ৩। 'আগোর' ক।

কৌরাগিণী।

জয় জয় গোকুল-চন্দ।
ব্রজ-নব-যুবতিক মানস-ফন্দ॥ ধ্রু॥

পিরিতি-মুরতি কিয়ে নব-রস-কন্দ।
নব-ঘন-রুচির বরণ-অনুবন্ধ ॥
সুখময় শীতল চন্দন অঙ্গ।
নব নব ভাব-তরঙ্গিত রঙ্গ ॥
অভিনব-নাগরি জীবিত-বন্ধু।
রাধামোহন-পহু রূপক সিন্ধু ॥১১॥২৪১৮॥

অভিসারাদ্যুপযুক্তং যথা।

কামোদ[১]।

নন্দ-নন্দন চন্দ-চন্দন-
গন্ধ-নিন্দিত-অঙ্গ।
জলদ-সুন্দর কম্বু-কন্ধর
নিন্দি সিন্ধুর-ভঙ্গ ॥
প্রেম-আকুল গোপ-গোকুল-
কুলজ[২]-কামিনি-কন্ত।
কুসুম-রঞ্জন মঞ্জু-বঞ্জুল-
কুঞ্জ-মন্দির সন্ত ॥
গণ্ড-মণ্ডল বলিত কুণ্ডল
উড়ে[৩] চূড়ে শিখণ্ড।
কেলি-তাণ্ডব তাল-পণ্ডিত
বাহু-দণ্ডিত[৪]-দণ্ড ॥
কঞ্জ-লোচন কলুষ-মোচন
শ্রবণ-রোচন ভাষ।
অমল-কোমল চরণ-কিশলয়
নিলয় গোবিন্দদাস ॥১২॥২৪১৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৭৪ ও প-র পুথির ২। ৬ সংখ্যক পদ। ২। 'কুলজা' ক। ৩। 'উড়ে' ক, চ; প-র-সা; প-র। ৪। 'মণ্ডিত' প-র।

শ্রীরাগ[১]।

তনু ঘন-গঞ্জন[২] জনু দলিতাঞ্জন।
কঞ্জ-নয়ানি-নয়ন-ললিতাঞ্জন[৩] ॥
নন্দ-সুনন্দন ভুবন-আনন্দন।
নাগরি-নারি-হৃদয়-ঘন-চন্দন ॥ধ্রু॥
লোচন-খঞ্জন-জগ-অনুরঞ্জন।
কুলবতি-যুবতি-বরত-ভয়-ভঞ্জন ॥
গোবিন্দদাস ভণ রসিক-রসায়ণ।
রসয়তু[৪] ভূপতি রূপনারায়ণ ॥১৩॥২৪২০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।১৫ সংখ্যক পদ। ২। 'ঘন' ইত্যাদি স্থলে 'মনরঞ্জন' ঘ। ৩। 'দলিতাঞ্জন' চ। ৪। 'রসময়' ক, খ; 'রসয়তি' চ।

কামোদ[১]।

উজর হার উর[২] পীত-বসন-ধর
ভালহিঁ চন্দন-বিন্দু।
মিলিত বলাকিনি তড়িত-জড়িত ঘন
উপরে উজোরল ইন্দু ॥
অপরূপ[৩] শ্যামর-ধাম।
কুঞ্জ সমীপ নীপ অবলম্বন
রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥ধ্রু॥
চরণ অবধি বন-মাল বিরাজিত
হেরইতে উনমত হোই।
মধুকর ছলে কত ব্রজ-রমণী-চিত
তহিঁ রহু মতি গতি খোই ॥
মুরলি অলাপি ঝাঁপি গগনাবধি
গায়ত কতহুঁ সুতান।
ভণ[৪] ঘনশ্যাম দাস চিত ঝুরত
মদন রায় মন মান[৫] ॥১৪॥২৪২১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৬ ও প-র পুথির ২।৩০ সংখ্যক পদ। ২। 'হার উর' স্থলে 'হিয়ে হার' খ। ৩। 'পেখলু অপরূপ' প-র-সা; প-র। ৪। 'ভালে' প-র। ৫। 'মন মান' স্থলে 'পরমাণ' প-র-সা।

সারঙ্গ[১]।

কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু-কানন
মণিময়-মন্দির মাঝ।
রাস-বিলাস-কলা-উতকণ্ঠিত
মনমোহন নট-রাজ ॥
গিরিবর-কন্দরে সুন্দর শ্যাম।
মোতিম-হার-বিরাজিত কন্ধর
কুঞ্জর-গতি অনুপাম ॥ধ্রু॥
বহুবিধ[২]-বৈদগধি-বিনোদ-বিশারদ
বেণু বোলায়ত মন্দ।
কুঞ্জর-গমনি রমণিগণ ধাওত
বিগলিত-নীবি[৩]-নিবন্ধ ॥
কামিনী-কর-কিশলয়-বলয়াঙ্কিত
রাতুল পদ-অরবিন্দ।
রায়-বসন্ত মধুপ-অনুসন্ধিত
নন্দিত[৪] দাস গোবিন্দ ॥১৫॥২৪২২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৬ সংখ্যক পদ। ২। 'বহুত' খ; 'বহু' প-র। ৩। 'নিবিক' খ। ৪। 'নিন্দিত' ক, খ, চ; প-র।

পুনঃ প্রকারান্তরং যথা।

বেলোয়ার[১]।

কুবলয়-নীল-রতন-দলিতাঞ্জন-
মেঘ-পুঞ্জ জিনি বরণ সুছান্দ
কুঞ্চিত কেশ-খচিত শিখি-চন্দ্রক
অলকা-বলিত ললিতানন-চান্দ ॥
আওত রে[২] নব নাগর কান।
ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর
দিন রজনী নহি জানত আন ॥ধ্রু॥
মধুরাধরহি হাস অতি মনহর
তহিঁ অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ।
ভাঙ-বিভঙ্গিম কুটিল নেহারণি[৩]
কুলবতি উমতি[৪] দূরে রহু লাজ ॥
গজপতি[৫]-ভাতি গমন অতি মন্থর
মণি-মঞ্জীর বাজত রুণুঝুনিয়া[৬]।
হেরইতে কত[৭] মনমথ[৮] মুরুছায়ই
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥
॥১৬॥২৪২৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৭ ও প-র পুথির ১।১২ সংখ্যক পদ। ২। 'আওত' ইত্যাদি স্থলে 'ভালে বনি ভাওয়ে' খ। ৩। 'নেহারই' ক, খ; প-র-সা; প-র। ৪। 'উনমতি' ক, খ, চ; 'উনমত' প-র-সা। ৫। 'গজ-গতি' প-র-সা; প-র। ৬। 'রণঝনিয়া' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৭। 'কোটি' প-র। ৮। 'মদন' প-র-সা। ৯। 'কহ ধনি' খ; প-র।

তথা রাগ[১]।

অরুণিত চরণে রণিত মণি-মঞ্জির
আধ আধ পদ চলনি রসাল।
কাঞ্চন-বঞ্চন বসন-মনোরম
অলিকুল-মিলিত[২] ললিত বন-মাল ॥
ভালে বনি আওত[৩] মদন-মোহনিয়া।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম
রঙ্গিম-ভঙ্গিম নয়ন-নাচনিয়া[৪] ॥ধ্রু॥

মাঝহি খীণ পীন-উরু[৫]-অম্বর
প্রাতর-অরুণ-কিরণ মণি-রাজ ॥
কুঞ্জর-করভ-করহি কর-বন্ধন
মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
অধর-সুধা-ঝর[৬] মুরলি-তরঙ্গিণি
বিগলিত রঙ্গিণি-হৃদয়-দুকূল ।
মাতল নয়ন ভ্রমর জনু[৭] ভ্রমি ভ্রমি
উড়ি[৮] পড়ত শ্রুতি-উতপল-ফূল ॥
রোচন[৯]-তিলক চূড়ে বনি চন্দ্রক
বেড়ল রমণি-মন-মধুকর-মাল ।
গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি বিহরই
ইহ নাগর-বর তরুণ তমাল ॥১৭॥২৪২৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৬ ও প-র পুথির ২।২০ সংখ্যক পদ। ২। 'বলিত' প-র-সা। ৩। 'আওয়ে' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৪। 'নয়ন নাচনিয়া' স্থলে 'পীন দোলনিয়া' পাঠান্তর খ, চ; প-স। ৫। 'উরু' খ; প-র-সা। ৬। 'ঝরু' ক, খ, ঘ, চ; প-র। রাধামোহন ঠাকুর 'ঝর' পাঠ গ্রহণ করিয়া উহার অর্থ 'প্রবাহ' লিখিয়াছেন। ৭। 'যুগ' প-র। ৮। 'উড়ি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৯। 'গোরোচন' ক।

টীকা

১০—১১। "কুঞ্জর" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—'কুঞ্জরকরভো' হস্তিশাবকঃ যদ্বা কুঞ্জরস্য করাদপি ভা দীপ্তির্যস্য তথা স চাসৌ করশ্চেতি তস্মিন্ করবন্ধনাঃ কিরণৈর্যুক্তা মলয়জকঙ্কণবলয়া বিরাজন্তে।' অর্থাৎ কুঞ্জর-করভের (হস্তি-শাবকের) কিংবা কুঞ্জরের (হস্তীর) কর (হস্ত) হইতেও ভা (দীপ্তি) যাহার, সেই যে কর, তাহাতে কর-বন্ধন কি না কিরণযুক্ত মলয়জ অর্থাৎ চন্দনানুলেপন, কঙ্কণ ও বলয় বিরাজ করিতেছে।

১২—১৩। "অধর" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—'অধরামৃত-প্রবাহযুক্ত-মুরলী নদী। তয়া বিগলিতং পতিতং রঙ্গিণীনাং হৃদয়দুকূলং পট্টবস্ত্রমেব শ্লেষেণ দ্বিকূলং তটরূপমিতি যাবৎ তৎ পাতিতং এতেন স্বসখ্যা উৎকণ্ঠিতত্বং মনসি কৃতং।' অর্থাৎ অধররূপ অমৃতপ্রবাহযুক্ত যে মুরলী-রূপ তরঙ্গিণী অর্থাৎ ধ্বনি-তরঙ্গ-বিশিষ্টা প্রবাহিণী—তাহার দ্বারা রঙ্গিণীদিগের হৃদয়-দুকূল (এক অর্থে—হৃদয়স্থিত পট্টবস্ত্র; অন্য অর্থে হৃদয়ের দুইটী তট) বিগলিত অর্থাৎ পাতিত হইয়াছে। শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা স্মরণ করিয়াই সখী ইহা বলিতেছেন।

সিন্ধুড়া[১]।

চাঁচর চিকুর-চূড়ে বনি চন্দ্রক
গুঞ্জা-মঞ্জুল-মাল।
পরিমল-মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল
সুন্দর বকুল গুলাল ॥
নিকে বনি আয়ে হো[২] নন্দ-দুলাল[৩]।
মনমথ-মথন ভাঙ-যুগ-ভঙ্গিম
কুবলয়-নয়ন বিশাল ॥ধ্রু॥
বিম্বাধর পরি[৪] মোহন মুরলী
পঞ্চম বমই রসাল।
গোবিন্দদাস পহু নটবর-শেখর
শ্যামর তরুণ তমাল ॥১৮॥২৪২৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪১ ও প-র পুথির ২।৭ সংখ্যক পদ। ২। 'আয়ে হো' স্থলে 'আওয়ে হো' ক, খ; প-র; 'আওত' ঘ। ৩। নন্দলাল' ক, খ, ঘ, চ; প-র। ৪। 'পর' প-র-সা।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং মানোপযুক্তং যথা।

মায়ূর[১]।

মুখরিত মুরলি-মিলিত মুখ-মোদনে
মরকত-মুকুর মৈলান।
মানিনি-মান-মথন মুচুকায়নি[২]
মুনি-মানস মুরছান॥
মাই মোহন-মুরতি মুরারি।
মনইতে মরমে মনোরথ-মাধুরি
মনমথ-মন মথ[৩] মারি॥ধ্রু॥
মুকুলিত মল্লি মধুর মধু-মাধুরি
মালতি-মঞ্জুল-মাল।
মন্দ-মরন্দ-মুদিত-মত্ত-মধুকর-
মণ্ডিত-মৌলি-মন্দার॥
মাথহি মোর-মুকুট মদ-মন্থর
মণি-মণ্ডল[৪] মন মান।
মঞ্জু-মঞ্জীর-মহিম মহিমাময়[৫]
গোবিন্দদাস গুণ গান[৬]॥১৯॥২৪২৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।৩৪ সংখ্যক পদ। ২। 'মুচকায়নি' ঘ; 'মুচকাওনি' প-র। ৩। 'মন মথ' স্থলে 'মন মাহা' প-র। ৪। 'মণি-মণ্ডল' স্থলে 'রমনী-মণ্ডল' ক, খ; 'রমণিমণ্ডল' চ। ৫। 'মহিম' ইত্যাদি স্থলে 'মহিমা মহিমময়' ক; 'মহি মহিমামঘ' প-র। ৬। 'গুণগান' স্থলে 'অনুমান' প-র।

বেলাবেলী।

মরকত-মঞ্জুল- কান্তি মনোহর
মানিনি-মান-বিমোহ।
মাথহি মোর-মুকুট ধর সুন্দর
মোহন পিত পট শোহ॥
মাধব মধুর-মুরতি জনু কাম।
মাধবি-মল্লি-মুকুলবর-মাধুরি
মালতি মিলু ঠাম ঠাম॥ধ্রু॥
মোহন মধুর মধুর বচন-মধু-
মোহিত-মুনিজন-মান।
মহা-মহাদেব-দেবগণ-মুরছন
মোহন মুরলি মা গান॥
মণিময় মকর- কুণ্ডল তছু শোহন
মণিময় হারহি সাজ।
মরকত-মুকুর মলিন কর-পদ-নখ
রাধামোহন মন রাজ॥২০॥২৪২৭॥

টীকা

২। "মানিনি" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার এই স্বকৃত পদের 'মানিনি'—ইত্যাদি বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন,—'মানিন্যাঃ স্বস্য চ মানেন বিমোহো যস্য স তথা। এতেন মানিন্যাঃ মানরসাক্রান্তত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য ব্যঞ্জিতং। অস্য সমাসান্তরেণ 'মোহিত-মুনিজন-মান' ইত্যনেন চ তত্তঙ্গকারিত্বঞ্চ বোধিতং।' অর্থাৎ মানিনীর (তথা নিজের) মান দ্বারা বিমোহ কি না বৈকল্য যাহার, তাদৃশ। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মান-রসাক্রান্তত্ব ব্যঞ্জিত হইতেছে। এই পদের সমাসান্তর ('মহা-মহাদেব দেবগণ-মুরছন' ইত্যাদি) ও 'মোহিত-মুনিজন-মান' বাক্য দ্বারা তাঁহার মান-ভঙ্গ-কারিত্বও প্রকাশিত হইতেছে।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং দানোচিতং যথা

সারঙ্গ[১]।

কুন্দন-কনক-কলিত কর-কঙ্কণ
কালিন্দি-কূল-বিহারি।
কুঞ্চিত-কচ কেশর-কুসুমাকুল
কুল[২]-কামিনি-কর-ধারি॥
জয় জয় জগ-জীবন যদু-বীর।
জলধর জিতিয়া[৩] জোতি যছু জোহিত[৪]
যুবতিক[৫]-যুগ অথীর॥ ধ্রু॥

পদুমিনি-পানি-পরশে পুলকায়িত
পরিজন-প্রেম পসারি।
পহিরণ পীত পতনি পতিতাঞ্চল
পদ-পঙ্কজ পরচারি॥
রমণী-রমন রতন[৬]-রুচিরানন
রঞ্জিত-রতি-রস-বাস[৭]।
রসনা-রোচন রসিক-রসায়ন
রচয়তি[৮] গোবিন্দ দাস ॥২১॥২৪২৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৩ ও প-র পুথির ২। ১১ সংখ্যক পদ। ২। 'কুল' ক, খ পুথিতে নাই। ৩। 'জিতি' প র-সা; প-র। ৪। 'মোহিত' ক, খ। 'ষছু জোহিত' স্থলে 'অতি শোভন' প-র। ৫। 'যুবতি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৬। 'তরুণ' প-র। ৭। 'রঞ্জিত' ইত্যাদি স্থলে 'রঞ্জিত-রতি-রস-বাস' ক, খ, চ; 'রতি-রঞ্জিত-রস-রাস' প-র-সা; প-র। ৮। 'রচতহিঁ' প-র।

ধানশী[১]।

মুদির-মরকত মধুর মূরতি
মুগধ মোহন ছান্দ।
মল্লি-মালতি মালে মধু-মত
মধুপ মনমথ ফান্দ॥
শ্যামসুন্দর সুঘড়-শেখর
শরদ-শশধর-হাস।
সঙ্গে সবয়স সুবেশ সম-রস
সতত সুখময়-ভাষ ॥ধ্রু॥
চিকণ-চাঁচর- চিকুর-চুম্বিত
চারু-চন্দ্রক-পাঁতি।
চপল-চমকিত চকিত চাহনি
চীত-চোরক ভাতি॥
গিরিক গৈরিক গোরজ-গোরোচন
গন্ধ-গরভিত বাস।
গোপ-গোপন- গরিম-গুণগণ
গাওত গোবিন্দ দাস ॥২২॥২৪২৯॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩০৮ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

পুনঃ প্রকারান্তরং যথা।

তুড়ী[১]।

শ্যাম-সুধাকর ভুবন-মনোহর।
রঙ্গিণি-শোহন ভঙ্গি-নটবর॥
সজল-জলদ-তনু ঘন রসময় জনু।
রূপে জিতল কত কোটি কুসুম-ধনু॥
থল-কমল-দল-অরুণ চরণ-তল।
নখ-মণি-রঞ্জিত মঞ্জু-মঞ্জির-কল॥
প্রেম-ভরে অন্তর গতি অতি মন্থর।
অধরে মুরলি ধনি মনমথ-মন্তর[২]॥
অভিনব নাগর গুণ-মণি-সাগর।
গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি[৩] জাগর॥
॥২৩॥২৪৩০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৷৮ সংখ্যক পদ। ২। 'অন্তর' ঘ। ৩। 'রহু' প র।

তথা রাগ[১]।

রাধা-রমণ রমণি-মনমোহন
বৃন্দাবন-বন-দেব।
অভিনব-রাস-রসিক বর-নাগর
নাগরিগণ-কৃত-সেব॥

ব্রজপতি দম্পতি হৃদয়ানন্দন[২]
নন্দন নব[৩]-ঘন-শ্যাম।
নন্দীশ্বর-পুর পুরট-পটাম্বর
রামানুজ গুণ-ধাম॥
গোবর্দ্ধন-ধর ধরণি-সুধাকর
মুখরিত-মোহন-বংশ।
দাম-সুদাম-সুবল-সখ[৪] সুন্দর[৫]
চন্দ্রক[৬]-চারু-বতংস॥
কালিয়-দমন গমন-জিত[৭]-কুঞ্জর
কুঞ্জ-রচিত[৮]-রতি-রঙ্গ।
গোবিন্দ দাস-হৃদয়-মণি-মন্দির
অবিচল-মুরতি ত্রিভঙ্গ॥২৪॥২৪৩১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৫ ও প-র পুথির ১.১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'হৃদয় আনন্দন' ক, খ; প-র। ৩। 'নন্দন নব' স্থলে 'নন্দনন্দন' প-র। ৪। 'সখা' ক, খ, চ; 'সুখ' প-র-সা; প-র। ৫। 'সম্পদ' প-র। ৬। 'সুন্দর' প-র। ৭। 'জিতি' প-র। ৮। 'কুঞ্জ-রচিত' স্থলে 'গুঞ্জাবিরচিত' প-র।

পুনশ্চ সম্ভোগোচিতং যথা।

বরাড়ী[১]।

কুটিল কুন্তল কুসুম-কাচনি[২]
কান্তি কুবলয়-ভাস।
কুঞ্চিতাধর কুমুদ-কৌমুদি-
কুন্দ-কৈরব[৩]-হাস॥
কানু কালিন্দি কূল-কাননে
কুঞ্জে কুঞ্জর-রাজ।
কামিনী-কুচ- কুঙ্কুমাঞ্চিত[৪]
কাম-কোটি বিরাজ॥
কনক-কিঙ্কিণি কঙ্কণাঙ্গদ
কুণ্ডলাঞ্চিত অংস।
কোক[৫]-কোকিল- কণ্ঠ-কুণ্ঠক
কাকলী-কৃত-বংশ॥
কেশরী[৬]-কটি কম্বু-কণ্ঠক[৭]
কঞ্জ-কেশর-দাম।
(কলি) কাল-কালিয়- কবল-কম্পিত
দাস গোবিন্দ নাম[৮]॥২৫॥২৪৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৫৯ ও প-র পুথির ২।১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'কাঁচনি' ক, খ, চ, 'কাছনি' প-র-সা; প-র। ৩। 'কোরক' প-র-সা। ৪। 'কুঙ্কুমাঙ্কিত' প-র। ৫। 'কেলি' ক, খ, ঘ, চ। ৬। 'কেশরি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। 'কেশরি' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৭। 'কুণ্ঠক' ক; 'কন্দর' প-র-সা; প-র। ৮। 'গান' প-র-সা।

সিন্ধুড়া[১]।

ফুল্লেন্দীবর-কান্তি-মনোহর
মুখ-বর-শারদ-চান্দ।
কৃত-অবতংস প্রশংস সুমাধুরি
শিখণ্ডি-শিখণ্ড-সুছান্দ॥
ভজ মন পরমানন্দ।
নিজ নিজ অভিমত গো-গোপাবৃত
অপরূপ নাম গোবিন্দ॥ধ্রু॥
শ্রীবৎসাঙ্ক বক্ষ কৌস্তুভ-ধর
পীতাম্বর পহিরাণ।
ত্রিভুবন-সুন্দর অদভুত-বেণু-কর
মনহর-সুললিত-গান॥
গোপী-নয়নোৎপল-দল-পূজিত
বৃন্দাবন-নব-কাম।
ক্ষোভিত-মানস রাধামোহন
পূরল অভিমত কাম॥২৬॥২৪৩৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৫০ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাগ[১]।

সুর-পতি-ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে।
মালতি-ঝুরি কি বলাকিনি উড়ে॥
ভাল কি ঝাঁপল বিধু আধ-খণ্ড।
করিবর-কর কিয়ে ও ভুজ-দণ্ড॥
ও কি শ্যাম নট-রাজ।
জলদ কলপ-তরু তরুণি-সমাজ॥ধ্রু॥
কর-কিসলয় কিয়ে অরুণ-বিকাশ।
মুরলি-খুরলি কিয়ে চাতক-ভাষ॥
হাস কি ঝরয়ে অমিয়া-মকরন্দ।
হার কি তারক-দোতিক ছন্দ॥
পদ-তল থল কি কমল ঘন-রাগ।
তাহে কলহংস কি নূপুর জাগ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত।
ভূলল যাহে দ্বিজ রায় বসন্ত॥২৭॥২৪৩৪॥

প্রকারান্তরং মাথুর-ভাবি-বিরহোপযুক্তং যথা।

জয়জয়ন্তী।

জয় জয় নন্দ-নন্দন চন্দ।
অঙ্গ-দীপতি নিন্দি নীরদ
নীল-নীরজ-কন্দ[১]॥ধ্রু॥
পীত-অম্বর কনক-ভূষণ
মকর-কুণ্ডল-ধারি।
বৃষ্ণি-দূষণ কংস-মারণ
করণ-মানস-কারি॥
বল্লবীকুল- হৃদয় আকুল-
করণ-উদ্যমবন্ত।
ততহিঁ কিঞ্চিত মসৃণ মানস
নিজহুঁ মন্দিরে সন্ত॥
চরণ-পঙ্কজ ভকত-মানস-
সরসি[২] উদয়-কারি।
এ রাধামোহন- পাপ-বিমোচন
এ ভব-সাগর-তারি॥২৮॥২৪৩৫॥

পাঠান্তর

১। 'কুন্দ' ক। ২। 'হৃদয়' ঘ, চ।

তথা ভবদ্বিরহোপযুক্তং যথা।

কর্ণাট রাগ।

মঞ্জু-মরকত- নিন্দি-সুন্দর
সুভগ-কলেবর শ্যাম।
ইন্দু-নিন্দিত যাক রূপহিঁ
ঐছে বদনক ঠাম।
জয় নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ।
বিরহ-আকুল গোপি গোকুল
ততহিঁ মানস-তৃষ্ণ॥ধ্রু॥
গান্ধিনী-সুত- হৃদয়-নন্দন
স্যন্দন-কৃত-রোহ॥
বল্লবী[১] বল- বন্ত তাপহিঁ
হৃদয়-কৃত-বর-মোহ।
ভকত-চাতক- নীল[২]-নীরদ
অধিক-পূরণ-আশ॥
কহই পাতক- দুখিত-অন্তর
এ রাধামোহন দাস॥২৯॥২৪৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'বল্লবীগণ' ক। ২। 'নীর' ঘ।

অথ ভূতবিরহোচিতং যথা।

মায়ূর[১]।

কুবলয়-কন্দল[২]-কুসুম কলেবর
কালিম-কান্তি-কলোল।
কোমল কেলি-কদম্ব-করম্বিত
কুণ্ডল-কান্ত-কপোল ॥
জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ[৩] কমলেশ।
কালিয়-কেশি-কংস-করি-কর্ষণ
কেশব কুঞ্চিত-কেশ ॥ধ্রু॥
কুল-বনিতা-কুচ-কুঙ্কুমাঙ্কিত[৪]
কুসুমিত-কুন্তল-বন্ধ।
কালিন্দি কমল-কলিত-কর-কিশলয়
কৌতুক-কন্দল-কন্দ ॥
কমলা-কেলি কলপ-তরু কামদ
কামিনি-কোটি-করীন্দ্র।
কৃপণ-কৃপা-কর কলি-কলুষং কষ[৫]
কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥৩০॥২৪৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৫৮ ও প-র পুথির ২১৯ সংখ্যক পদ। ২। 'কুন্দল' ঘ; 'কন্দর' প-র-সা। ৩। 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্থলে 'কৃষ্ণ' ক, চ; প-র-সা। ৪। 'কুল' ইত্যাদি স্থলে 'কামিনীকুচকুঙ্কুমাঙ্কিত কঞ্চুক' প-র। ৫। 'কলুষং কষ' স্থলে 'কুশলাঙ্কুশ' ক; 'কলুষাঙ্কুশ' খ, ঘ, চ; প-র। রাধামোহন ঠাকুর টীকায় লিখিয়াছেন, 'কলিকলুষং নাশয়'; সুতরাং 'কলুষং কষ'ই যে তাঁহার স্বীকৃত পাঠ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ততো ভাবোল্লাসোচিতং যথা।

গান্ধার।

জয় জয় সুন্দর শ্যাম।
জলধর-রুচির রুচিরানন শোহন
মোহন কত কোটি কাম ॥ধ্রু॥
পুনমিক চান্দ কান্দ[১] মুখ-মণ্ডল
কুণ্ডল শ্রবণ বিলাস।
ব্রজ-জন-ভাব-বিভাবিত-অন্তর
মন্থর মন্থর হাস ॥
কেলি-কলা-গুরু অন্তর অন্তরু
গতি অতি বারণ-বার।
রাধা-রমণ রমণিগণ-মোহন
যোহন[২]-প্রেম-বিথার ॥
রাধা-রাস-রসিক-বর-শেখর
শেখর-জন-মন জান[৩]।
রাধা-মোহন মোহন বন্ধুক[৪]-
নিন্দুক পদ-তল মান ॥৩১॥২৪৩৮॥

পাঠান্তর

১। সকলগুলি পুথিতেই 'কান্দ' পাঠ আছে। উহাতে বড় ভাল অর্থ হয় না; প্রকৃত পাঠ 'কান্ত' হইবে কি? । ২। 'জোহন' ঘ। রাধামোহন ঠাকুর এই স্বকৃত পদের 'যোহন' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—'যোজিতপ্রেমবিস্তার'। 'যোহন' শব্দের 'যোজন' অর্থে অন্য প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না; 'যোজন' প্রকৃত পাঠ হইবে কি?। ৩। 'শেখর' ইত্যাদি স্থলে 'জনমহি জনমহি জান' খ। ৪। 'কন্ধুক' খ।

টীকা

১১। "যোহন" ইত্যাদি। ২ সংখ্যক পাঠ-বিচার দ্রষ্টব্য।

সমৃদ্ধিমৎসম্ভোগোচিতং যথা

কামোদ।

কালিন্দি-সলিল-কান্তি-কলেবর
কৃত-কুসুমাবলি-বেশ।
কান্তি-করম্বিত করবির-কুট্মল
কলিত-সুকুঞ্চিত-কেশ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ নব-কাম।
কামিনি-কাম-কলা-গুরু কৌশল-
কারণ-কারণ শ্যাম ॥ধ্রু॥
কর্ণ-করম্বিত কুণ্ডল-কিশলয়
কনক-কটক-বর-ধারি।
কুসুমিত কানন কেলি-কলপতরু
কালিন্দি-কুঞ্জ-বিহারি ॥
কুন্দন কেয়ূর করহিঁ করহিঁ ধর
কিঙ্কিণি কটি-তট-ধারি।
কৃপণ-কৃপানিধি কাম-পূরণ-কর
রাধামোহন বলিহারি ॥৩২॥২৪৩৯॥

টীকা

৬—৭। "কামিনি" ইত্যাদি। কামিনী-বিষয়ক যে কাম-কলা, তাহার গুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা এবং কৌশলের যে কারণ, তাহারও কারণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ। 'কৌশলস্য কারণস্যাপি কারণরূপঃ।'—রাধামোহন ঠাকুরের টীকা।

রসোদ্গারোচিতং যথা।
বিভাষ।

জয় জয় গোকুল-চন্দ।
পিরিতি-সুধাময় আনন্দ-কন্দ ॥
রাধা-নখতর-হৃদয়ানন্দ।
ব্রজ-রমণীকুল-কুমুদিনি-বন্ধু[১] ॥
নব-স্মর-সমর-সিন্ধু-সুখ-দাতা।
কেলি-কলা-রস-করণ[২]-বিধাতা ॥
মুরতি শিঙ্গার-বর-রূপ-নিধান।
রাধামোহন গুণ[৩] করু গান ॥৩৩॥২৪৪০॥

পাঠান্তর

১। ক, খ, ঘ, চ, পুথি ও প-স মুদ্রিত গ্রন্থে সর্ব্বত্রই 'বন্ধু' পাঠ আছে; 'হৃদয়ানন্দ' শব্দের সহিত 'বন্ধু' শব্দের মিল সুন্দর নহে। এরূপ মিলের দৃষ্টান্তও একান্ত বিরল। 'কুমুদিনি-বন্ধু' স্থলে 'কুমুদিনি-কন্ত' প্রকৃত পাঠ হইবে কি? 'ন্দ' অক্ষরের সহিত 'ন্ত' অক্ষর মিল পদাবলি-সাহিত্যে যথেষ্ট আছে, যথা—

'তুহুঁ যৈছে নাগরি কানু রস-কন্দ।
বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥'
—বিদ্যাপতি; প-ক-ত, ১১০ সং পদ।

২। 'কারণ' চ; 'কিরণ' খ, ঘ। ৩। 'তুহুঁ গুণ' খ।

তথা রাগ।

ব্রজ-কুল-কুমুদ-সুধাকর নাগর।
নাগরি-পিরিতি[১]-মুরতিময় সাগর ॥
জয় জয় গোকুল-বল্লভ শ্যামর।
ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর ॥
কান্তি-করম্বিত জিত-নব-জলধর।
চূড়হি চূড় শিখণ্ড-খণ্ড-বর ॥
ঢর ঢর লোচন নীল-কমল-দল।
কত কোটি অরুণ জিতল কর-পদ-তল ॥
কাঞ্চন-রুচি-রুচি ধৃত-পীতাম্বর ॥
হৃদয়ে ধরল নখ-রেখ-সুধাকর ॥
তহিঁ মণি-রাজ রোম-রাজি-ভুজগবর[২]।
মোতি-মাল সহ নাভি-সরোবর ॥
খিণ কটি-তট পট[৩] কাঞ্চি-মনোহর।
জানু জিতল কিয়ে রাম-কদলি-বর[৪] ॥
চরণ-নখর-মণি-মুকুর-নিকর-হর ॥
দাস অনন্ত-চিতে নিতি নিতি জাগর ॥
॥৩৪॥২৪৪১॥

পাঠান্তর

১। 'নাগর' ক। ২। 'ভুজগিবর' ঘ, চ। ৩। ক পুথিতে 'পট' নাই ৪। 'কর' ঘ।

তত্র অনুরাগোচিতং যথা।

কামোদ[১]।

মুখ-মণ্ডল জিতি শরদ-সুধাকর
তনু-রুচি তরুণ তমাল।
চূড়া চারু-শিখণ্ডক-মণ্ডিত
মালতি-মধুকর-মাল ॥
ধনি ধনি বনি নব নাগর কান।
রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন-মন-মোহন।
মধুর মুরলি করু গান ॥
টলমল অলক তিলক ঝল-ঝলকই[২]
ভাঙুক[৩] ধনুয়া ধুনান।
কুলবতি-বরত-বিমোচন-লোচন
বিষম-কুসুম-শর-বাণ ॥
বান্ধুলি-বন্ধু অধরে মধু-মাখন[৪]
মধুর মধুর মৃদু হাস।
যছু আমোদে মদন মদ-মন্থর
ভণতহিঁ[৫] গোবিন্দদাস ॥৩২॥২৪৪২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।১৯ সংখ্যক পদ
২। 'কুল ঝলকই' প-র। ৩। 'ভাঙুকি' ক, খ, চ প-র। ৪। 'মাখল' ক। ৫। 'ভণই' প-র।

বেলোয়ার[১]।

বিকচ সরোজ-ভান[১] মুখ-মণ্ডল
দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর।
কিয়ে মৃদু-মাধুরি হাস উগারই
পী পী আনন্দে আঁখি পড়লহি ভোর ॥
বরণি না হয় রূপ বরণ চিকনিয়া।
কিয়ে ঘন-পুঞ্জ কিয়ে কুবলয়-দল
কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনিল মণিয়া ॥ধ্রু॥
অঙ্গদ বলয় হার মণি-কুণ্ডল
চরণে নূপুর কটি কিঙ্কিণি কলনা।
আভরণ-বরণ-কিরণে অঙ্গ ঢর ঢর
কালিন্দি-জলে যৈছে চান্দকি চলনা ॥
কুঞ্চিত কেশ বেশ কুসুমাবলি
শির পর শোভে শিখি-চান্দকি ছান্দে।
অনন্ত দাস পহু অপরূপ লাবণি
সকল যুবতি-মন পড়ি গেও ফান্দে ॥
॥৩৬॥২৪৪৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৮ সংখ্যক পদরূপে ২য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি সেই পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।

সজনি অপরুপ গোকুল-চাঁদ।
অনুভবি পিরিতি-মুরতি কিয়ে সুধাময়
কামিনি-মন-শশ-ফাঁদ ॥ধ্রু॥
নব নব জলধর নিন্দি মনোহর
সুচিকণ বরন উজোর।
কাম-কামান জিতি[১] ভাঙ ধুনায়তি[২]
যছু শরে কামিনি ভোর ॥
পীতাম্বর-ধর সুঘড়[৩] বেণু-কর
মুনি-মনমোহন নাট[৪]।
বর-কৌস্তুভ-ধর মাল্য-মনোহর
জনু নব মনমথ-ঠাট[৫] ॥
পদ-নখ-চন্দ অমন্দ-সুধা ঝরু
থাবর-জঙ্গম-প্রাণ।
রাধামোহন-পহু নব নব অনুখণ
সহজহি রূপ-নিধান ॥৩৭॥২৪৪৪॥

পাঠান্তর

১। 'জিনি' ক, খ। ২। 'ধনুয়া অতি' ঘ। ৩। 'সুন্দর' ক। ৪। 'ঠাট' ঘ। ৫। 'নাট' ঘ।

জয়জয়ন্তী[১]।

নন্দ-নন্দন নীকে নাগর
নবিন-ঘন-রস-মেহ[১]।
নীল-উতপল- নবিন-নীরদ-
নিন্দি নিরুপম দেহ ॥
নিরখি সো রূপ-ঠাম।
নলিনি[২]-নায়ক- নন্দিনী-তট
নটত জনু নব কাম ॥ধ্রু॥
নুতন-নীপ-নি- কেত[৩] নিকটহি
নিয়ত করতহিঁ নাট।
নবিন নায়রি নগর না রহ
নিয়ড়ে নিরন্তর হাট ॥
নয়ন-নাচনে নিজহিঁ নব রাগ
করায়ে যো নিতি নীত।
নিজক[৪] পদ-তলে নীত বান্ধউ
এ রাধামোহন-চীত ॥৩৮॥২৪৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'থেহ' ঘ। ২। 'নলিন' ঘ, চ। ৩। 'নিকেতন' ঘ। ৪। 'নিজ কর' ঘ।

বেলোয়ার।

কি হেরিলুঁ নাগর নবিন কিশোর।
শারদ-শশধর বয়ন[১] মনোহর
রঙ্গিণি-নয়নহি লুবধ চকোর ॥
নীলেন্দীবর-সুন্দর লোচন
অঞ্জন অরুণ তরুণি-চিত-চোর।
মাণিক অধর মনোহর বংশী
রসের তরঙ্গিম মোহিত[২] মোর ॥
অমিয়া-বচন শ্রবণ-অনুরঞ্জন
গঞ্জন-নীরদ ভাষ।
এক আর[৩] অনুপম জগ-মনমোহন
হাসি যেন বিজুরি প্রকাশ ॥
নাসা তিল-ফুল রঙ্গিম মুকুতা
ঝলকত কুণ্ডল গণ্ডহি লোল।
চাঁচর কেশ-পাশ নব মালতি
তঁহি পর শিখিবর[৪] চাঁদ উজোর ॥
কুঙ্কুম-বিরচিত তিলক-বিরাজিত
রাজিত জনু দ্বিজ-রাজকি রাজ।
ও তনু-অভরণ তড়িদিব নব ঘন
উর পর বনি বন-মাল বিরাজ ॥
লীলা[৫] লাবণি অবনি ভরল রূপ
নখ-মণি-দরপণি তিমির বিনাশে।
রায়বসন্ত-মন সেবই অনুখণ
ঐছন চরণ[৬] কমল মধু-আশে ॥
॥৩৯॥২৪৪৬॥

পাঠান্তর

১। 'নয়ন' ঘ ২। 'মোতি' ক। ৩। 'এক আর' স্থলে 'এত' খ 'এক' ক, চ,। ৪। 'বর' ক পুথিতে নাই। ৫। 'নীল' ক। ৬। 'বচন' ঘ।

মঙ্গল।

সজনী কি হেরলুঁ নাগর কান।
কানড়-কুসুম-তুল নীলমণি ঢল ঢল
বরণ চিকণ অনুপাম[১] ॥
নবীন-নীরধর কিয়ে মরকত বর
কি মোহন দরপণ-ভান।

লাখ লাখ[২] যুবতি দিবস নিশি আরতি
হেরই নহ পরিমাণ ॥
চরণ-কমল ছবি- লজ্জিত শশী রবি
নিরুপম ও মুখ-চাঁদ।
কনক-জড়িত মণি- কুণ্ডল শ্রুতি বনি
তিলক তরুণী-মন-ফাঁন্দ ॥
কুসুম-রচিত কেশ মোহন চুড়ার বেশ
বানাইল কতেক বন্ধান।
রায় বসন্ত কহ ও রূপ পিরিতিময়
নেহারণি মরম সন্ধান ॥৪০॥২৪৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'অনুমান' ঘ। ২। 'লাখ লাখ' স্থলে 'লাখ' ঘ, চ।

বেলোয়ার।

কি হেরলুঁ সুন্দর নাগর-রাজে।
রূপ গুণ লাবণি অসিমহি অনুপম
মনমথ বয়ন মলিন করু লাজে ॥
কাঞ্চন-অভরণ মেঘে তড়িত যেন
পীত বসন মণি-কিঙ্কিণি সাজে।
রতন-হার হিয়ে শোভন কি কহব
চন্দন তিলক ভালে অধিক বিরাজে ॥
ও চুড়া চাঁচর কেশে মালতীর মাল সাজে
আন্ধারে উদয় যেন শশী ষোলকলা।
আর এক অপরূপ তাহে শিখি-চন্দ্রক
মধুকর মধুকরী সঙ্গে করে খেলা ॥
ও মুখ-কমল ছবি- ছান্দে চান্দ কান্দে
মণি-কুণ্ডল রবি-মণ্ডল-ছন্দে।
চরণারবিন্দ নখ- চন্দ্রিম সুন্দর
রায়বসন্ত-চিত হেরই আনন্দে ॥
॥৪১॥২৪৪৮॥

এ সখি মোহন রসময়-অঙ্গ।
পীত-বসন তনু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥
মণিময়-অভরণ-রাজিত-অঙ্গ ॥
কনক-হার হিয়ে বিজুরি-তরঙ্গ।
মকর-কুণ্ডল শোহে[১] ঝলমল মুখ ॥
দেখিয়া রমণি-মন পরশের সুখ ॥
অমল অমিয়া-ফল[২] অধর সুরঙ্গ।
হাসির হিলোলে হিয়া উপজয়ে রঙ্গ ॥
মুরলি-গভির-ধনি মদন-তরঙ্গ।
রমণি-রমণ চুড়া অলিকুল সঙ্গ।
চরণ-কমল মণি-নুপুর বাজে[৩]।
রায়বসন্ত-মন নখ-মণি মাঝে ॥৪২॥২৪৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'শোভে' ক। ২। 'মুখ' ক, খ। ৩। 'বিরাজে' ক।

সুহই।

সই লো কি মোহন রূপ সুঠান।
হেরইতে মানিনি তেজই মান ॥ধ্রু॥
উজোর নীলমণি- মরকত-ছবি জিনি
দলিতাঞ্জন হেন ভাল[১]।
জিনিয়া যমুনা-জল নিরমল ঢল ঢল
দরপণ জিনিয়া রসাল ॥
কিয়ে নব নীল- নলিনি কিয়ে উতপল
জলধর নহত সমান।
কমনিয়[২] কিশোর কুসুম অতি কোমল
কেবল রস-নিরমাণ ॥
অমল শশোধর[৩] জিনি মুখ সুন্দর
সুরঙ্গ অধর পরকাশ।
ইযত মধুর হাস সরসহি সম্ভাষ
রায় বসন্ত-পহু রঙ্গিণি-বিলাস ॥
॥৪৩॥২৪৫০॥

পাঠান্তর

১। 'ভান' ঘ। ২। 'কমলিয়া' ক, খ। ৩। 'শশধর' ক, খ।

ধানশী।

সই লো মনোহর ললিত[১] ত্রিভঙ্গ।
ও রূপ হেরিতে[২] প্রাণ কি জানি কেমন করে
মুরছই কতহুঁ অনঙ্গ ॥ধ্রু॥
অগুরু-কর্পূর-ভার মৃগমদ কেশর
সৌরভ-সেবিত[৩] অঙ্গ।
উরে বন-মাল মলয়-ঘন-চন্দন-
আবৃত অলিকুল সঙ্গ ॥
ও মুখ-চান্দ- ছান্দে হিয়া আকুল[৪]
বেঢ়ি মালতি নব রঙ্গ।
করে ধরি মুরলি অধর পরশাওত
গাওত রস-পরসঙ্গ ॥
রঙ্গিণি-সুখ নিশি বাসর আগোরলি
আরোপলি নয়ন-চকোর।
রায় বসন্ত-পহু রসিক-শিরোমণি
বীচহি করত উজোর ॥৪৪॥২৪৫১॥

পাঠান্তর

১। 'নবীন' ক। ২। 'হেরি' ক। ৩। 'সৌরভ-' ইত্যাদি স্থলে 'সৌরভে শোভিত' ক, খ, চ। ৪। 'ও মুখ' ইত্যাদি কলিটি কেবল ঘ পুথিতে আছে।

তথা রাগ।

সজনী কি হেরিলুঁ ও মুখ-শোভা।
অতুল কমল সৌরভ শীতল
তরুণী-নয়ন-অলি-লোভা ॥ধ্রু॥
প্রফুল্লিত ইন্দী- বর-বর-সুন্দর[১]
মুকুর-কান্তি মন-মোহা।
রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত চিত
কিয়ে নিরমল-ছবি-শোহা ॥
বরিহা-বকুল-ফুল অলিকুল-আকুল
চূড়া হেরি জুড়ায় পরাণ।
অধর বান্ধুলী-ফুল শ্রুতি-মণি[২]-কুণ্ডল
প্রিয় অবতংস বনান ॥
হাসি খানি তাহে ভায় অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে চায়
বিদগধ মোহন রায়।
মুরলীতে কিবা গায় শুনি আন নাহি ভায়
জাতি কুল শীল দিলুঁ তায় ॥
না দেখিলে প্রাণ কান্দে দেখিলে না হিয়া বান্ধে
অনুখণ মদন-তরঙ্গ।
হেরইতে চাঁদ-মুখ মরমে পরম সুখ
সুন্দর শ্যামর-অঙ্গ ॥
চরণে নূপুর-মণি সুমধুর-ধ্বনি শুনি
রমণিক[৩] ধৈরজ ভঙ্গ।
ও রূপ-সাগরে রস- হিলোলে নয়ন মন
আটকিল রায় বসন্ত ॥৪৫॥২৪৫২॥

পাঠান্তর

১। 'বর-বর-সুন্দর' স্থলে 'বর-সুন্দর-বর' ক, খ। ২। 'মুলে' ঘ। ৩। 'ধরণিক' ঘ, চ।

ধানশী।

এ সখি এ সখি কর অবধান।
পুন কি অনঙ্গ-অঙ্গ[১] ভেল নিরমাণ ॥
অলকা-আবৃত মুখ মুরলি-সুতান ॥
রমণি-মোহন চূড়া আনহি বন্ধান।
সুন্দর নাসিকা-পুট ভাঙ-কামান।
অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে কত বরিখয়ে বাণ ॥

অধর সুরঙ্গ ফুল বান্ধুলি সমান।
হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥
তিলকে হরয়ে কুল-কামিনি-মান।
রায় বসন্ত ইছে নিছিতে পরাণ ॥৪৬॥২৪৫৩॥

পাঠান্তর

১। 'অনঙ্গ' ক, খ, চ। ২। 'তিলেকে' চ।

তথা রাগ।

নবঘন পুঞ্জ-পুঞ্জ জিতি সুন্দর
অনুপম শ্যামর-শোভা।
পীত বসন জনু বিজুরি বিরাজিত
তাহে কুলবতি-চাতক-মন-লোভা ॥
পেখলুঁ সুন্দর নন্দ-কিশোর।
কালিন্দি-তীরে ধীরে চলি আওত
রাধা-রতি-রসে ভোর ॥
মণিময়-হার বিরাজিত উর পর
ভালে এক চন্দন-বিন্দু।
নীল গগনে জনু নখত বিরাজিত
তাহে উজোরল ইন্দু ॥
ভুজযুগ কাল-ভুজগ জনু দোলত
কর-তল ফণহুঁ পসারি।
রসবতি-পীন-পয়োধর দংশই
ধরমহি[১]-ভেক-আহারি ॥
পদ-পঙ্কজ পর মণিময়-নূপুর
চলত নাচন ঘন বাজে।
ধরণিক আশ খণহি খণ পূরই[২]
ঐছে মুরতি হিয়া মাঝে ॥
॥৪৭॥২৪৫৪॥

পাঠান্তর

১। 'ধরমহুঁ' ক, খ, চ,। ২। 'পূরণ' ক, খ, চ।

ইমন্।

মরকত-মণি নব-ঘন জিনি
নীল-উতপল-শোভা।
দলিত-অঞ্জন- অধিক চিক্কণ
রূপে ত্রিভুবন-লোভা ॥
শিরে মোহন চূড়া[১]।
নব-মল্লিকা-মালতি-বেড়া।
ময়ূর-চন্দ্রিকা শোভে তছু পর
কুলবতী-কুল-বুড়া[২] ॥ধ্রু॥
কুটিল কুন্তল কিয়ে কাম-জাল
অলকা-উরগ পাশে।
শোভে স্বেদ-কণ[৪] যেন উড়ুগণ
উদিত ভেল আকাশে ॥
ভালে চন্দন-চান্দ[৫]।
কিয়ে কামিনি-মোহন ফান্দ।
তিলক রুচির মোহে পঞ্চ-শর
যুবতী-বন্ধন ছান্দ ॥
যুগল নয়ন গঞ্জে মৃগ মীন
কটাক্ষ কাম-শায়ক।
ভুরু-চাপে ধরি বিন্ধে বর-নারী
মদন-মোহন এক ॥
নাসায় মুকুতা দোলে[৬]।
যেন হিম-কণ তিল-ফুলে।
অধর-যুগল[৭] জিনি নব-দল
মণ্ডিত বন্ধুক-ফুলে ॥
দশন দাড়িম কুন্দ-কলি সম
বিকচ-কমল হাসি।
কিয়ে নিশাপতি নিশা করি[৮] স্থিতি
ঢালিছে অমিয়া-রাশি ॥
গণ্ডে দোলয়ে কুণ্ডল[৯]।

হেরি মকর[১০] আকুল ভেল।
শ্রুতি-যুগ পরি কদম্ব-ম
যুবতি-ভরম গেল ॥
আজানুলম্বিত ভুজ সুবলিত
করি-সুত-শুণ্ড জিনি।
রচিত কাঞ্চন নানা মণিগণ
বলয় কঙ্কণ পাণি ॥
তাহে শোভয়ে বাঁশি[১১]।
কিয়ে যুবতি-ধরম গ্রাসি।
রাতা উতপল জিনি কর-তল
নখরে উদিত শশী ॥
উর পরিসর শ্রীবৎস সুন্দর
কৌস্তুভ কুসুম-হারা।
মুকুতা মাণিক কুন্দন কনক
জড়িত বহে ত্রিধারা ॥
কিয়ে তরু-তমালে[১২]।
যেন স্থকিত বিজুরী খেলে।
মলয়জ-ঘন অঙ্গে বিলেপন
চাঁদ-জোতি জামি[১৩] জলে ॥
জিনি মৃগ-পতি ক্ষীণ কটি অতি
রোমাবলি কাম-দণ্ড।
নাভি-সরোবরে কাম-মীন চরে
ত্রিবলি তরঙ্গ-খণ্ড ॥
শোভে পীত বসন[১৪]।
নব ঘনেতে তড়িত যেন।
কটিতে কিঙ্কিণী ঘণ্টিকার ধ্বনি
মোহিত যুবতি-মন ॥
উরু[১৫] রাম-রম্ভা মুনি-মন-লোভা
চরণে অরুণ সাজে।
নখর-মুকুর রতন-নূপুর
রুণুর ঝুনুর বাজে ॥
গতি মত্ত মাতঙ্গে[১৬]।
হেরি মুরছিত[১৭] ভেল অনঙ্গে[১৮]।[১৯]
আনন্দ-চাঁদের চিত-মধুকর
পিয়তহি মকরন্দে ॥৪৮॥২৪৫৫॥

পাঠান্তর

১। ক, খ, চ পুথিতে 'চূড়া' শব্দের পরে দাঁড়ি চিহ্ন নাই। ২। 'বুড়া' ক, খ, চ। ৩। 'উড়গ' ঘ, চ। ৪। 'স্বেদ-কণ' স্থলে 'সে বদন' ক। ৫। ক, খ, চ পুথিতে 'চান্দ' শব্দের পরে দাঁড়ি নাই। ৬। ক, খ, চ পুথিতে 'দোলে' শব্দের পরে দাঁড়ি নাই। ৭। 'পল্লব' ঘ। ৮। 'নিশা করি' স্থলে 'নিশাকর' ক। ৯। ক, খ, চ পুথিতে 'কুণ্ডল' শব্দের পরে দাঁড়ি নাই। ১০। 'মুকুর' ক। ১১। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই। ১২। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই। ১৩। 'যামি' ক, চ। ১৪। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই। ১৫। 'জানু' ঘ। ১৬। 'মাতঙ্গ' ক, খ; 'মতঙ্গ' চ। ১৭। 'মুরছি' ক, চ। ১৮। 'অনঙ্গ' ক; খ। ১৯। অতঃপর ক, খ, চ পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পংক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

'মনে অভিলাষ তুয়া পদে আশ
বঞ্চিত ভেল আনন্দ।'

তথা রাগ।

কি মোহন নন্দ-কিশোর।
হেরইতে রূপ মদন-মন ভোর ॥
অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ বিথার।
জলদ-পটল বরিখত রস-ধার ॥
মুখে হাসি মিশা বাঁশি বায়।
বমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতায়
গলে গজ-মোতিম-মাল।
করিবর-কর কিয়ে বাহু বিশাল ॥

কুলবতি পরশ না[১] পাই ।
অনুখণ চঞ্চল থির নহ[২] তাই ॥
শুনিতে বচন-সুধা খানি ।
জ্ঞানদাস আশ করত সোই বাণী ॥

॥৪৯॥২৪৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'পরশ না' স্থলে 'পরশন' ক। ২। 'নাহি' ক; 'নহি' চ।

তথা রাগ ।

শ্যাম-রূপ হিয়ার মাঝে জাগে ।
কত অনুরাগিণি ঝুরে অনুরাগে ॥
কিয়ে রূপ মনোহর রায় ।
যাচিয়া যৌবন দিতে কুলবতী ধায় ॥
ওই রূপে আছে কি মাধুরি ।
মদন মুগধি কত মরে ঝুরি ঝুরি ॥
তাহে আর ধরে নানা বেশ ।
কি করিবে যুবতি মজিল সব দেশ ॥
রূপে আছে ঔষধ মোহিনি ।
ঘ্রাণে[১] পরাণ সহ করে উনমতিনি ॥
তাহে হাসি কয়[২] কথা খানি ।
অমিয়া বমিয়া বিধুর[৩] পড়ল অবনি ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।
কুলের[৪] ঘুচাইল মূল ভজ রসিক-মণি ॥

॥৫০॥২৪৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'পরশে' ক। ২। 'হাসি কয়' স্থলে 'হাসিময়' ক, খ। ৩। 'বিধু' ঘ। ৪। 'কুল' ঘ।

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং অষ্টাবিংশ-পল্লবঃ ।

অথ শ্রীরাধিকায়াঃ রূপ-বর্ণনং যথা ।

তদুচিত-শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান যারে সর্ব্ব শাস্ত্রে গান
দেবা-দেবী-বন্দিত-চরণ[১] ।
যোগী যতি সদা ধ্যায় তমু যারে নাহি পায়
বন্দোঁ সেই শচীর নন্দন ॥
নিজ-ভক্তি-আস্বাদন সর্ব্ব-ধর্ম্ম-সংস্থাপন[২]
সাধু-ত্রাণ পাষণ্ড-দলন ।
ইত্যাদি কার্য্যের তরে শচী-জগন্নাথ-ঘরে
নবদ্বীপে লভিলা জনম ॥
প্রতপ্ত নির্ম্মল স্বর্ণ- পুঞ্জ গঞ্জি গৌর বর্ণ
গৌরাঙ্গসুন্দর রূপ-ধাম ।
জিনি রক্ত-পদ্ম-দল শ্রীপদযুগল-তল
দশাঙ্গুলি শোভে অনুপাম ॥
শরদ-শশীর ঘটা নিন্দি দশ নখ-ছটা
তুঙ্গ গুল্ফ জঙ্ঘা মনোহর ।
সুবর্ণ-সম্পুটাকার জানু-যুগ্ম রূপাধার
রম্ভা-রুচি উরু চারু স্থূল ॥
প্রসর নিতম্ব-স্থল তাহে শুক্ল পট্টাম্বর
কাঁকালি কেশরী জিনি খীণ ।
অশ্বত্থ-পত্রের হেন উদর বনিয়াছেন
বক্ষ-দেশ তুঙ্গ অতি পীন ॥
জানু-দেশ-বিলম্বিত হেমার্গল-সুবলিত
বাহু-যুগ্ম অঙ্গদ-ভূষিত ।
কর-তল সুরাতুল জনিয়া জবার ফুল
মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥
দশ-নখ-চন্দ্র আগে শুক্লবর্ণ মূল-ভাগে
দশ অর্দ্ধচন্দ্রের আকার ।
সিংহ-গ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধুক-পুষ্পাকার ॥

সুবর্ণ-দর্পণ জিতি গণ্ডস্থল-যুগাকৃতি
মুক্তা-পাঁতি জিনি দন্তাবলি।
নাসা তিল-পুষ্প জনু ভুরু-যুগ কাম-ধনু
সালক[৩] সুন্দরালিক-স্থলী ॥
অমল কমল আঁখি তারা যেন ভৃঙ্গ-পাখী
অনুরাগে অরুণ সজল।
কামের কামান-গুণ শ্রুতি-যুগ সুগঠন
তাহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥
স্নিগ্ধ সূক্ষ্ম বক্র শ্যাম কুন্তল লাবণ্য-ধাম
নানা ফুল মণ্ডল সাজনি।
বদন-কমলে হাস কোটি-কলানিধি-ভাস
কুন্দ-বৃন্দ করিয়ে নিছনি ॥
ভুবন-মোহন অঙ্গ তাহে নটবর-ভঙ্গ
নৃত্য-কৃত্য ভৃত্য গান-কলা।
দুবাহু তুলিয়া যবে ভাব-ভরে ফিরে তবে
উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥
এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই
প্রবেশয়ে পরম আনন্দে।
প্রেমদাস জীব দেহ ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেহ
গুণ শুনি গৌর-পদ-দ্বন্দ্বে ॥
॥১॥২৪৫৮॥

পাঠান্তর

১। 'দেবা-' ইত্যাদি স্থলে 'দেবা দেবীর চরণ বন্দন' ক, খ, চ। ২। 'স্থাপন' ক, খ, চ। ৩। 'সা লোলক' ঘ; 'সালোক' চ।

টীকা

৩১—৩২। "নাসা" ইত্যাদি। (শ্রীগৌরাঙ্গের) নাসিকা যেন তিলের ফুল,—ভ্রূ-যুগল যেন কন্দর্পের ধনু; অলিক অর্থাৎ ললাট-স্থল অলক-যুক্ত। (ললাট-বিলম্বী চূর্ণ-কুন্তলের নাম অলক)।

তথা রাগ।

একে সে কনয়া-কষিল তনু।
শশী-নিকলঙ্ক-দমন[১] জনু ॥
তাহাতে লোটন চাঁচর কেশে।
মাতায় রঙ্গিণী সুষমা-লেশে[২] ॥
কিবা অপরূপ গৌরাঙ্গ-শোভা।
এ-তিন-ভুবন-রঙ্গিণী-লোভা ॥
অরুণ পাটের বসন ছলে[৩]।
তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে[৪] ॥
বাহু উঠাইয়া মোড়য়ে তনু
ছটায় বিজুরী ঝলকে জনু ॥
পিছলে লোচন চাহিলে অঙ্গ।
তনুতে তনুতে তরঙ্গ[৫]-রঙ্গ ॥
কেশর-কুসুম-সুষম-দাম।
যদু কহে সব ভাঙ্গল মান ॥২॥২৪৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'মদন' খ, ঘ, চ। ২। 'রেশে' ঘ। 'ছাল' ক। ৪। 'উছাল' ক ৫। 'অনঙ্গ' ক।

তথা রাগ।

বিকচ কনয়া-কমল-কাঁতি।
বদন পূর্ণিমা-চাদের ভাতি ॥
দশন-শিখর[১] নিকট পাঁতি।
অধর অরুণ বান্ধুলী আতি[২] ॥
মধুর মধুর গৌরাঙ্গ-শোভা।
এ তিন-ভুবন-নয়ন-লোভা ॥
কি জানি কি রসে সতত মাতি
গমন মন্থর গজেন্দ্র-ভাতি ॥
অরুণ নয়নে ঝরয়ে লোর[৩]।
অমিয়া বমে কি চকোর জোর[৪]

সোঙরি কান্দয়ে[৫] পুরব-লেহ।
যৈছন গরজে নবীন মেহ॥
কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে।
যদু কহে পহু ঠেকিলা পাকে॥৩॥২৪৬০॥

পাঠান্তর

১। 'দশন শিখর-নিকর' স্থলে 'দশন সিকর নিকর' ক, খ; 'দশন শিকর নিকর' চ। ২। 'অতি' ক, খ। ৩। 'লোরা' ক, খ, চ। ৪। 'জোরা' ক, খ, চ। ৫। 'কান্দে কি' ঘ।

অথ শ্রীরাধায়াং যথা।

তথা রাগ।

শরদ-সুধাকর কিয়ে মুখ-শোভা।
কুঙ্কুম-কাঞ্চন বিজুরি-গোরোচন-
চম্পক-হরণ বরণ মন-লোভা॥
দেখ দেখ রাধা-রূপ অপারা।
মদন-মোহন বাহিতে অনুখণ
লাবণি প্রেম-অমিয়া-রস-ধারা॥
শির পর কুসুম-খচিত বর-বেণী।
লম্বিত হৃদি পর মোতি-মাল বর
সুমেরু ভেদিয়া জনু বহত ত্রিবেণী॥
কনক-করভ-কর ভুজবর[১] সাজে।
কেশরি খীণ কটী মণি-কিঙ্কিণি তটী
গতি[২] গজরাজ-মনোহর রাজে॥
থল-পঙ্কজ[৩] পদ-শোভা।
নখর-মুকুর-মণি- মঞ্জির রণরণি
মাধব-নয়ন-ভ্রমর-চিত-ক্ষোভা॥
॥৪॥২৪৬১॥

পাঠান্তর

১। 'জিনি ভুজ' ঘ, চ। ২। 'গজ' ক। ৩। 'কমল' ক।

তত্র শ্রীরাধায়াঃ সর্ব্বাবয়ব-রূপ-বর্ণনং যথা।

ধানশী।

চামর-ডামরি শ্যামরি কবরি
নিবিড়-তিমির রাতি।
ফণি-মণিগণ ভূষণ ঐছন
উয়ল উড়ুক পাঁতি॥
কস্তুরি চন্দন ভ্রমরি মকরি-
পত্রক চিত্রক লেখ।
ললাটে সিন্দুর অনঙ্গ-মন্দির
সিমন্তে সিন্দুর-রেখ॥
কুন্তল-বলিকা মল্লিকা-কলিকা
অলকাবলকা[১] শোভে।
মদন-মাদন মনহি উদিত
মদন-কদন-ক্ষোভে॥
রতন-রচন বেণি সুশোভন
কুসুম ঠামহি ঠাম।
জনু পসারল অতনু মাতল
করি-কর অনুপাম॥
চন্দন-বিন্দু পুণিম-ইন্দু
সিন্দুর-মিহির পাশে।
অলকা ভুখিল রাহু বিয়াকুল
ধরত ফিরত আশে॥
ভাঙক ঠাম দেখত কাম
ধনুয়া[২]-মান ছোড়।
হেরত বরজ- মকর-কেতন-
চেতন-রতন চোর॥
অঞ্জন-রঞ্জন নয়ন-খঞ্জন
চাহনি মোহনি ভঙ্গ।
নিমিষে নিমিষে হরিষে বরিষে
রমণ[৩]-রভস-রঙ্গ[৪]॥

শ্রুতি-অলঙ্কৃতি চক্র-আকৃতি
শোভিত চারু শলাক।
তহিঁ মনোভব- কোটি পরাভব
ভুলল ভ্রমর-লাখ ॥
দেখত দেখত বেকত করত
তরুণ তপন দণ্ড।
লোল কুণ্ডল দীপতি-মণ্ডল
উয়ল যুগল গণ্ড ॥
নাসিকা ওর মোতিম-কোর
ভোর জগত-রীঝ।
যৈছন কীর- চঞ্চু গীর
পড়ত দাড়িম-বীজ ॥
বিম্ব-অধর অতি সুমধুর
ইষত-হসিত-ছন্দ।
হেরত বরজ- যুবতি উমতি
ধরতি পড়তি ধন্দ ॥
থকিত চকিত সরস অলস
বচন-রচন আধা।
আনন্দ-হিলোলে ভুবন মগন
ধরণি ভরয়ে সুধা ॥
খপুর কপুর সহিত লোহিত
দশন-বসন সাজ।
প্রবাল-আবলি বেঢ়ল বান্ধুলি
অরুণ রকত মাঝ ॥
উজোর বিজুরি থির হির-সারি-
দমন দশন-বৃন্দ।
সিন্দুরে মণ্ডিত মোতিম-খণ্ডিত
কুন্দ-কোরক নিন্দ ॥
চিবুক-কুহরে হরল নাগর-
মানস-হরিণি হেরি।
কস্তুরীর বিন্দু কাল জাল দেল
মদন মৃগউ ঘেরি[৫] ॥

কোটি সুধাকর মুখ মনোহর
লাবণি অবনি ভোর।
চন্দন-চিত্রক ছলে কি লাগল
নাহকও[৬] চিত্ত-চকোর ॥
কম্বু-গ্রীব বন্ধুজীব
অম্বুজ-নীপক মাল।
আমোদ-সুবধ ধাবই খুবুধ
গাবই ভ্রমর-জাল ॥
বিদ্রুম[৭] মৌক্তিক হেম হীরক
ত্রিবলি হংস-হার।
দয়িত যুবতি লিখন রতন-
রচিত পদক সার ॥
অগুরু-রচিত বাহু-যুগ-চিত
অঙ্গদ কঙ্কণ সাজে।
নালমণি বনি বলয় উরমী
কর-যুগে সুবিরাজে ॥
আধ আধ করি কি বিধি মেটল
অরুণ চান্দক[৮] বাদ।
নখ করতল মাঝহি কমল
অতয়ে ফুটল আধ ॥
উচ কটোর কুচক জোর
রুচির চোর সীত।
শাতকুম্ভ- রচিত কুম্ভ-
রুচি আরম্ভ রীত ॥
তহিঁ পুরাতন জগত অতুল
নবীন যৌবন-নিধি।
মদন-মোহন- মোহন-কারণ
কামে কি দেয়ল বিধি ॥
গন্ধ-চরচিত অঙ্গে বিরাজিত
চন্দন ঘুসৃণ-চীত।
বিহি চিতাওল[৯] পূজক মদন
সদন দৈবক ভীত ॥

কঞ্চুক[১০] মেচক বরজ-বিরাজ-
ধৈরজ ধরম লূট।
তরুণ তপন- মথন রতন-
কিরণ দামিনী ছূট ॥
জলদ-জড়িত যৈছন তড়িত
শীলিত-নীলিম-শাটী।
মন্থর চলিত মধুর শিঞ্জিত[১১]
চঞ্চল অঞ্চল ধটী ॥
নাভি সুশীতল- সরসী অতুল
পিয়-হিয়-ঝস থাপি।
হেরি কুচ-গিরি উতরি[১২] পৈঠত
তহিঁ লোমাবলি-সাপী ॥
কেশরি-রাজ খীণহি মাঝ
তিন ত্রিবলী লেখা।
একে একে তিন ভুবন হারিয়া
দেয়ল এ তিন রেখা ॥
কবহুঁ গোপত কহহুঁ বেকত
নাহ-চিত-রিত-চোর।
হেরি শশি-মুখী নীবি-ছলে তহি[১৩]
বান্ধল পাটক ডোর ॥
সঘন জঘন চক্র-বিখণ্ডন
সরস রসনা সাজ।
তাহে কি মদন জিতল ভুবন
বিজই ডিণ্ডিম গাজ ॥
উরুযুগ দলি[১৪] কনক-কদলী
করভ-করক ছন্দ।
রমণ-মোহন বিরহ-জলধি
তরণের[১৫] সেতু-বন্ধ ॥
জানু-সম্পুট গোপি-লম্পট-
জীবন-সম্পদ-চোর।
হাটক-গঠিত কটক-রচিত
চটক-পটিম মোর ॥

রতন-রচিত মঞ্জুল-মঞ্জির-
রঞ্জিত চরণ-কঞ্জ।
মন্থর-চলিত মধুর শিঞ্জিত[১৬]
হংস বারণ গঞ্জ ॥
উছলি চরণ ও রবি-কিরণ
দিগহি দিগহি ভাস।
মুখ[১৭]-বিধু-ধৃত[১৮] পদ-তল-গত
তিমির করত নাশ ॥
নখর-নিকর নিকে পসারল
কত নিশাকর-হাট।
পুন পুন ছবি দেখি যাউ রবি
তমক হৃদয় ফাট ॥
প্রপদ সহিত জগত মোহিত
বেকত অলত-রাগ।
অধর-বরণ[১৯] মাগত[২০] অরুণ
লাগল কি পদ-আগ ॥
জিতল সুথল- কমল বিমল
চরণ-তলকি পাঁতি[২১]।
ধূলি-ভিন্ন-পদ- চিহ্নক আমোদ
ভুলল ভ্রমর মাতি[২২] ॥
মৃদুল অঙ্গুলি সরস পরশ
উরবি দরবি জাত।
হেরি বলরাম পূর মন-কাম
ধরণি ধরয়ে মাথ ॥৫॥২৪৬২ ॥

পাঠান্তর

১। 'অলকাবলক' ক। ২। 'ধনুগুা' খ, চ। ৩। 'মরণ' ক। ৪। 'ভঙ্গ' ক, খ। ৫। 'মৃগউ ঘেরি' স্থলে 'মৃগী উঘেরি' ক। ৬। 'নহিক' ক, খ। ৭। 'বিভ্রম' ক, ঘ, চ। ৮। 'চান্দক' ক। ৯। 'চিত্রাওল' চ। ১০। 'কুঞ্চক' ক, খ, চ। ১১। 'সিঞ্চিত' ক, খ। ১২। 'উত্তরি' ক, খ, চ। ১৩। 'তথি' ক, খ, চ। ১৪। 'দলে' ক। ১৫। 'রতনের' ক, খ, চ; 'রতন' ঘ। ১৬। 'সিঞ্চিত'

ক, খ। ১৭। 'নখ' ক, খ, চ। ১৮। 'যুত' ক; 'ধৃত' খ, ঘ। ১৯। 'বরুণ' ক। ২০। 'লাগত' খ, চ। ২১। 'কাঁতি' খ, চ। ২২। 'পাঁতি' ক, খ।

টীকা

১—৪। "চামর-" ইত্যাদি। (শ্রীরাধার) শ্যামবর্ণ কবরী চামরের (শোভার) ডামরী অর্থাৎ অপহরণ-কারিণী; (উহা) নিবিড়-তিমির-বিশিষ্ট রাত্রি-স্বরূপ। (উহাতে) ফণি-মণি-গণ অর্থাৎ ফণি-শির হইতে সমাহৃত অত্যুৎকৃষ্ট মণিচয় এইরূপ অলঙ্কার—(যেন অন্ধকার-রজনীতে) নক্ষত্র-পংক্তি উদিত হইয়াছে!

২৭—২০। "চন্দন-" ইত্যাদি। সিন্দূর-বিন্দু-রূপ মিহির অর্থাৎ সূর্য্যের পার্শ্বে চন্দন-বিন্দু-রূপ পূর্ণিমা চন্দ্র (রহিয়াছে); (তাহা দেখিয়া) অলকা অর্থাৎ চূর্ণ কুন্তল-রূপ ক্ষুধিত রাহু (সূর্য্যকে) ধরিবার আশায় ঘুরিতেছে! (অমাবস্যা-তিথিতে সূর্য্য চন্দ্রের সহিত এক রাশিতে বাস করেন এবং সেই সময়েই রাহু-কর্ত্তৃক সূর্য্যের গ্রাস বা গ্রহণ হইয়া থাকে।)

৫৭—৬০। "চিবুক-" ইত্যাদি। চিবুকের কুহর অর্থাৎ গর্ত্তের ন্যায় নিম্ন স্থলটি নাগরের চিত্ত-রূপ হরিণীকে হরণ করিল অর্থাৎ উহাকে আত্মসাৎ করিয়া চিবুক-কুহরে আবদ্ধ করিয়া রাখিল দেখিয়া, মৃগয়ু অর্থাৎ ব্যাধ মদন (সেই হরিণীকে ধরিবার জন্য) কস্তুরীর বিন্দু-রূপ কৃষ্ণবর্ণ জাল (চিবুকে) ঘেরিয়া দিল!

—

সিন্ধুড়া[১]।

শরদ-সুধাকর- মণ্ডল-মণ্ডন-
খণ্ডন বদন-বিকাশ।
অধরে মিলায়ত শ্যাম-মনোহর-
চীত-চোরায়নি হাস॥
আজু নব শ্যাম বিনোদিনি রাই।
তনু তনু অতনু-যুথ-শত-সেবিত
লাবণি বরণি না যাই॥ধ্রু॥
কবরি-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল
মধু পিবি পিবি উতরোল।
সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ ঝঙ্কৃতি
কিঙ্কিণি রণরণি বোল॥
পদ-পঙ্কজ পর মণিময় নূপুর
রণঝণ খঞ্জন-ভায়।
মদন-মুকুর জনু নখ-মণি-দরপণ
নীছনি গোবিন্দদাস ॥৬॥২৪৬৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৫৫ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

মুরতি শিঙ্গারিণি রাস-বিহারিণি
মণিময়-ভূষণ-ভূষিত-অঙ্গী।
মধুরিম[২]-হাসিনি রসময়-ভাষিণি
দশন-কিরণ-মণি-মোতিম-রঙ্গী॥
জয় জয় জয় বৃষভানু-কিশোরী।
গোরোচন-রুচি-রোচন-ধারী[৩] ॥ধ্রু॥
চমকিত খঞ্জন- গতি জিতি[৪] লোচন
মনমথ-মনমথ মন মথ[৫] ভাতি।
নাচত ভঙ্গিনি[৬] ভাঙ-ভুজঙ্গিণি
কালিয়-দমন-দমন[৮] মদে মাতি॥
শ্যাম-মনোহর মনমদ[৯]-কুঞ্জর
কুচ-কনকাচল বিহরত[১০] দেখি।
নীল নীচোলে ঝাঁপি তহি বান্ধল[১১]
গোবিন্দদাস[১২] যুগতি না উপেখি[১৩] ॥
॥৭॥২৪৬৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৮ ও প-র পুথির ৫।৪ সংখ্যক পদ। ২। 'সুধা-সম' প-র। ৩। 'রোচন-ধারী'

স্থলে 'চোরণ গোরি' প-র। ৪। 'চকিত' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'জিনি' প-র। ৬। 'মন মথ' ক ও প-র-সা পুথিতে নাই। ৭। 'রঙ্গিনী' প-র-সা; প-র। ৮। 'মদন' ক, চ,। ৯। 'মনমথ' প-র-সা। ১০। 'বিহরই' প-র। ১১। 'তহি' ইত্যাদি স্থলে 'তাহা বান্ধল' ক, খ, "তহি রাখল' প-র। ১২। 'গোবিন্দ-দাসক' প-র। ১৩। 'না উপেখি' স্থলে 'নাহি পেখি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র।

টীকা

৭—১০। "চমকিত" ইত্যাদি। (তাহার) লোচন চঞ্চল খঞ্জনের গতিকে জিনিয়াছে,—(উহা) মন্মথের মন্মথ যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার মনকে মথন করে—এইরূপ শোভা-বিশিষ্ট। (তাঁহার) ভঙ্গী-শালিনী ভ্রূ-রূপ ভুজঙ্গিনী কালিয়-দমন শ্রীকৃষ্ণের দমন-মদে অর্থাৎ পরাজয়-গর্ব্বে নৃত্য করিতেছে। (শ্রীকৃষ্ণ ভুজগ-রাজ কালিয়কে দমন করিয়াছিলেন; শ্রীরাধার এ রূপ কৃষ্ণ ও কুটিল ভুজঙ্গিনী কালিয়দমন শ্রীকৃষ্ণকে বৈর-উদ্ধার জন্য পরাজিত করিয়া, সেই গর্ব্বেই যেন নাচিতেছে।)

তথা রাগ[১]।

নিরুপম কাঞ্চন-রুচির কলেবর
লাবণি বরণি না হোই[২]।
নিরমল বদন হাস-রস-পরিমলে
মলিন সুধাকর অম্বরে রোই[৩] ॥
আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই।
সঙ্গিনি সকল শিঙ্গারিণি সাই ॥ধ্রু॥
লোল অলক[৪] তিলকাবলি রঞ্জিত
সাথহি[৫] কাঞ্চন-কমল উজোর।
লোচন-মধুকরি চলতহি ফিরি ফিরি
শ্রুতি-কুবলয়-পরিমলে কিয়ে ভোর ॥
শ্যামর-চীত- চোর কুচ-কোরক
নীল নিচোল-কোরে করু বাস।
যাবক-রঞ্জিত অরুণ চরণ-তলে[৬]
জিউ নিরমঞ্ছল গোবিন্দদাস ॥৮॥২৪৬৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৯ ও প-র পুথির ৫।৫ সংখ্যক পদ। ২। 'হোয়' প-র। ৩। 'মলিন' ইত্যাদি স্থলে 'অম্বরে সুধাকর রোয়' প-র। ৪। 'লোল অলক'-স্থলে 'লোচনে অলক' প-র-সা; 'কোলত অলক' প-র। ৫। 'মাথহি' প-র-সা; 'সিন্দুরহি' প-র। ৬। 'অরুণ' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ-সরোরুহ' প-র।

মালশী[১]।

জয়তি জয় বৃষ- ভানু-নন্দিনি
শ্যাম-মোহিনি রাধিকে।
কনয়-শতবান- কান্তি-কলেবর[২]-
কিরণ-জিত-কমলাধিকে ॥
ভঙ্গি সহজই[৩] বিজুরি কত জিনি[৪]
কাম কত শত মোহিতে।
জিনিয়া ফণি বণি বেণি লম্বিত
কবরি মালতি-শোহিতে[৫] ॥
খঞ্জন-গঞ্জন নয়ন-অঞ্জন[৬]
বদন কত ইন্দু নিন্দিতে[৭]।
মন্দ আধ হাসি[৮] কুন্দ পরকাশি[৯]
বিজুরি কত শত ঝলকিতে[১০] ॥
রতন-মন্দির মাঝে সুন্দরি[১১]
বসনে আধ মুখ ঝাঁপিয়া।
দাস গোবিন্দ প্রেম মাগয়ে[১২]
সোই চরণ সমাধিয়া ॥৯॥২৪৬৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৩ সংখ্যক পদ। ২। 'কনয়' ইত্যাদি পংক্তি দুইটির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'কনয় দশবান জিনিয়া সুবরণ
চিত্র অম্বর অঙ্গেতে।'

৩। 'ভঙ্গি' ইত্যাদি স্থলে 'সহজই ভঙ্গী' ক, খ, চ। ৪। 'ভঙ্গি' ইত্যাদি পংক্তি দুইটি স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'ভালহি সিন্দুর- বিন্দু চন্দন
কুটিল কুন্তল মস্তকে।'

৫। 'সহিতে' ক, খ; 'মল্লিকে' প-র ৬। 'রঞ্জন' প-র। ৭। 'নিন্দিকে' প-র। ৮। 'মন্দ' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'মন্দ মৃদু হাস অমিয়া পরকাশ
কাম কত শত মোহিতে।'

৯। 'রতন' ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'কমল-দল জিনি ও পদতল ধনি
রতন-মঞ্জীর পাদকে।
গোবিন্দ দাস তহি মাগয়ে ভকতি
নম নমো দেবি রাধিকে॥'

১০। 'সাগরে' ক; 'গাওয়ে' ঘ।

গৌরী[১]।

চন্দ্র-বদনি ধনি মৃগ-নয়না।
রূপে গুণে অনুপমা রমণি-মণী[২]॥
মধুরিম হাসিনি কমল-বিকাশিনি
মোতিম-হারিণি কম্বু-কন্ঠিনী।
থির-সৌদামিনি গলিত কাঞ্চন জিনি
তনু-রুচি-ধারিণি পিক-বচনী॥
উরজ-লম্বি[৩]-বেণি মেরু পর যেন ফণি
অভরণ বহু মণি গজ-গমনী।
বিণা[৪]-পরিবাদিনি চরণে নুপুর-ধ্বনি[৫]
রতি-রসে পুলকিনি জগ-মোহিনী॥
সিংহ জিনি[৬] মাঝ খিণি তাহে মণি-কিঙ্কিণি
ঝাঁপি ওঢ়নি[৭] তনু পদ অবনী।
বৃষভানু-নন্দিনি জগ-জন-বন্দিনি
দাস রঘুনাথ-পহুঁ-মনহারিণী॥

॥১০॥২৪৬৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৬৩ সংখ্যক পদ।
২। 'মণি' ক, খ; প-র সা। 'মনি' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৩। 'লম্বিত' ঘ, চ। ৪। 'বীণা' ক, খ। 'বীণা' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৫। 'ধ্বনি' ক, খ। ৬। 'জিনিয়া' ক। ৭। 'ঝাঁপি' ইত্যাদি স্থলে 'কাঁপি উছলি' ক; 'কাঁপি উঠলি' খ।

তুড়ী[১]।

ধনি কানড়-ছাঁদে বাঁধে কবরী।
নব-মালতি-মাল তহি[২] উপরী॥
দলিতাঞ্জন গঞ্জ[৩] কলা কবরী।
খেণে উঠত বৈঠে উড়া[৪] ভ্রমরী॥
ধনি সিন্দুর-বিন্দু ললাট বনী[৫]।
অলকা ঝলকে তঁহি[৬] নীলমণী[৭]॥
তহি[৮] শ্রীখণ্ড কুণ্ডল[৯] ভাঙু-পাতা।
ভুরু-ভঙ্গিম চাপ[১০] ভুজঙ্গ-লতা।
নয়নাঞ্চল চঞ্চল খঞ্জ[১১]রটা॥
তহি কাজর শোভিত নীল-ছটা[১২]।
তিল-পুষ্প সমান নাসা ললিতা॥
কনকাতি ভাতি ঝলকে মুকুতা।
ধনি সুন্দর শারদ-ইন্দু মুখী।
মধুরাধর-পল্লব বিম্ব লখী॥
গলে[১৩] মোতিম-হার সুরঙ্গ মালা।
কুচ-কাঞ্চন-শ্রীফল তাহে খেলা[১৪]॥
নব-যৌবন-ভার-ভরে গুরুয়া।
তঁহি অঙ্গে সুলেপন[১৫] গন্ধ চুয়া[১৬]॥
খিণ উদর পাশে শোভে ত্রিবলী।
কটি কিঙ্কিণী জানু হেম-কদলী[১৭]॥
পদ-পঙ্কজ পাশে[১৮] শোভে আলতা।
মণি-মঞ্জির তোড়ল মল্ল পাতা॥
নখ-চন্দ্র-ছটা ঝলকে অনুপাম।
হেরি গোবিন্দদাস তহিঁ পরণাম॥১১॥২৪৬৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৮৪ সংখ্যক পদ।

২। 'তাহি' ক, খ। ৩। 'গণ্ডে' ঘ; প-র-সা। ৪। 'উঠত' ইত্যাদি স্থলে 'উঠত বৈঠে তাহে' ক; 'উঠত বৈঠে তাহিঁ খ; 'বৈঠত তহি উড়ে' প-র-সা। ৫। 'বনি' ক, খ, চ; প-র-সা। ৬। 'নীলমণি' ক, খ, চ; প-র-সা। ৭। 'তাহে' ক, খ; 'তাহি' চ। ৮। 'তহি' ইত্যাদি স্থলে 'ইন্দ্রধনু জিনি' প-র-সা। ৯। 'ভুরু' ইত্যাদি স্থলে 'কুটিল ভ্রূবিভঙ্গ' ঘ; 'কুটিল ভুরু ভঙ্গী' প-র-সা। ১০। অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'শ্রুতিজোরক চিত্র বিচিত্র মেলি।
মণিকুণ্ডল গণ্ডে খেলে লহরি॥'

১১। 'গজ' প-র-সা। ১২। 'তাহে খেলা' স্থলে 'তাহি মেলা' প-র-সা। ১৩। 'অঙ্গে সুলেপন' স্থলে 'লেপিত চন্দন' প-র-সা। ১৪। অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত পংক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

কত নিন্দিত কাঞ্চন কঞ্চুলিকে।
নব লাবণি জৌবন চেতব কে॥

১৫। অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত কলিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'গজশুণ্ড জিনি দোন বাহু বলে।
মণি শঙ্খহি কঙ্কণ তাহি ঝলে॥
কটি কিঙ্কিণি জীনিয়ে ক্ষিণ অতি।
তহি ঘাগর ঘুঙ্গুর বোলে জুতি॥
সাদৃশ কুম্ভ নিতম্ব ভরে।
গতি মন্থর চিত্র বিচিত্র চলে॥'

১৬। 'মাঝে' প-র-সা।

তথা রাগ

ধনি কনক-কেশর-কাঁতি।
বনি বদন-বিধুক ভাঁতি॥
জিনি নীল-নলিন বাস।
কিয়ে অমিয়া-মধুর ভাষ॥
তাহে চিকুরে[১] কবরি-ভার।
হিয়ে লম্বিত মণিক[২] হার॥
কুচ কনক-দাড়িম শোহ।
মন-মোহন-মন মোহ॥
ভুজ হেম-মৃণাল জিনি।
তাহে নীল বলয়া মণি॥
নখ শরদ-পুর্ণিমা-চাঁদ।
তনু হেরি অরুণ কান্দ।
কটি কেশরি জিনি খীণ।
তিন রেখ[৩] ত্রিবলি[৪] ভীন[৫]॥
স্থল-পঙ্কজ পদ-তল।
মণি-মঞ্জির ঝলমল॥
হেরি তাহে অনন্ত[৬] দাস।
কর সেবন অভিলাষ॥১২॥২৪৬৯॥

পাঠান্তর

১। চিকুর' ক, খ। ২। 'মণি' ক, খ, চ। ৩। 'রেখা' ক, খ, চ। ৪। 'ত্রিবেণী' ক, খ, চ। ৫। 'ভিন' ক, খ, চ। ৬। 'আনন্দ' ঘ।

সুহই।

কষিল কনয়া কমল কিয়ে।
থীর বিজুরি নিছনি দিয়ে॥
কিয়ে সে সোণ[১] চম্পক ফুল[২]।
রাই-বরণে অলদ-তুল[৩]॥
তাহি কিরণ ঝলকে ছটা।
বদনে শরদ-বিধুর ঘটা।
চাঁচর চিকুর সিঁথায়ে মণি।
দশন কুন্দ-কলিকা জিনি॥
অরুণ অধর বচন মধু।
অমিয়া উগারে বিমল বিধু॥
চিবুকে শোভয়ে কস্তুরি-বিন্দু।
কনক-কমলে বালক ভৃঙ্গু॥
গলায়ে মুকুতা দোদুতি ঝুরি।
সুরধুনী বেঢ়ি কনক-গিরি॥

শঙ্খ ঝলমলি দুবাহু দোলা।
কিয়ে সরু সরু শশীর কলা ॥
কর কোকনদ নখর মণি।
অঙ্গুলে মুদরি মুকুর[৪] জিনি ॥
খিণ মাঝ খানি ভাঙ্গিয়া পড়ে।
বান্ধল কিঙ্কিণি নিতম্ব-ভরে ॥
রাম-রম্ভা উরু চরণ-শোভা।
কি হয়ে[৬] অরুণ-কিরণ-আভা ॥
নখর-মুকুর অঙ্গুলাবলি।
জনু সারি সারি চম্পক-কলি ॥
নীল ওঢ়নি[৫] ঢাকিল তনু।
সব বিধু রাহু ঝাঁপিল জনু ॥
অলপে অলপে তেয়াগে তায়।
যদুনাথ চিতে ঐছন ভায় ॥১৩॥২৪৭০॥

পাঠান্তর

১। 'কনক' ক, খ। ২। 'ফুল' ক, খ, চ। ৩। 'তুল' ক, খ, চ। ৪। 'মুকুতা' ক। ৫। 'উড়নী' ক। ৬। 'কি হয়ে' স্থলে 'কিয়ে' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

দেখ দেখ রাধা-রূপ অপার।
অপরূপ কো বিহি আনি মিলাওল
খিতি-তলে লাবণি-সার ॥
অঙ্গহি[১] অঙ্গ অনঙ্গ মুরুছায়ত[২]
হেরই পড়য়ে অথীর।
মনমথ-কোটি মথন করু যো জন
সো হেরি মহি মাহা[৩] গীর ॥
কত শত লখমি চরণ-তলে নীছয়ে[৪]
কত সুর-রঙ্গিণি হেরি বিভোরি[৫]
করু অভিলাষ মনহি পদ-পঙ্কজ-
সেবনি[৬] অহনিশি কোরে আগোরি[৭] ॥
॥১৪॥২৪৭১॥

পাঠান্তর

১। 'অঙ্গুলি' ক। ২। 'মরুছাওত' ঘ। ৩। 'মহি মাহা' স্থলে 'মহিমা' ক। ৪। 'নিছয়ে' ক, চ। ৫। বিভোর' ক। ৬। 'সেবনে' ক, খ। ৭। 'আগোর' ক।

নাগরি নাগরি নাগরি।
কত প্রেমের আগরি নব নাগরি[১] ॥
কনক-কেতকি-চম্পা-তড়িত-বরণী।
ইন্দিবর-নিলমণি-জলদ-বসনী ॥
মৃগজ-পঙ্কজ-মিন-খঞ্জন-নয়নী।
কাম-ধনু ভ্রমর-পংক্তি ভুরু ভুজঙ্গিণী ॥
নাসা তিল-ফুল-খগ-চম্পা[২]-কলি-জিতা।
জামি জল বহন্তি বেণি ঝাঁপি ঝলকিতা ॥
ভালে সে সিন্দুর-বিন্দু শোভে কেশ-শোভা।
জিনি ইন্দিবর বাহু[৩] তমালের আভা ॥
ভালে বিরাজিত উরে মোতিম-হারা[৪]।
হংস-বক-শ্রেণী গঙ্গা-জল দুগ্ধ-ধারা ॥
কহ সালবেগ[৫] হীন জগত-পামরা।
রসের কলিকা রাই কানু সে ভ্রমরা ॥
॥১৫॥২৪৭২॥

পাঠান্তর

১। 'আগরি' ইত্যাদি স্থলে 'আগরি নাগরি' ক; 'গাগরি রস নাগরি' ঘ। ২। 'চম্পা' ক, খ, চ। ৩। 'জিনি' ইত্যাদি স্থলে 'ইন্দিবর বাহু জিনি' ঘ। ৪। 'ভালে' ইত্যাদি স্থলে 'ভালে বিরাজিত বর উরে মোতি হারা' ঘ। ৫। 'শালে বেগ' ঘ; 'শালবেগ' চ।

মায়ুর।

নব-গোরোচন জিনিয়া বরণ
তপত-কাঞ্চন-গোরি।
ইন্দীবর-বর- প্রবর-অম্বর-
শোভিত নব কিশোরি ॥
সীথে রচিত মণি[১]।
বেণি ব্যালাঙ্গনা-ফণা জিনি।
উপমার ঘটা প্রহারিয়া ছটা
ও চাঁদ-বদনখানি ॥
নবেন্দু নিন্দিত ভাল সুদিপত
কস্তুরি-তিলক শোভা।
ভুরু সুবলনি কাম ধনু জিনি
অলকা চঞ্চলা-প্রভা ॥
আঁখি চারু চকোরি[২]।
ঘন কাজর তাহিঁ উজোরি।
তিল-ফুল-জিত নাসাগ্র শোভিত
মুকুতা উজোর-কারি ॥
অধর বান্ধুলি জিনি কুন্দ-কলি
মুকুতা দশন-পাঁতি।
রতনে জড়িম কর্ণিকার হেম
শোভিত যুগল শ্রুতি ॥
কিবা চিবুক পরি[৩]।
তহিঁ শোভয়ে বিন্দু কস্তুরি।
সোণার কমল চুম্বয়ে চঞ্চল
যৈছন শ্যাম-ভ্রমরি ॥
গ্রীবায় উজোর রত্ন-মণি-হার
কম্বু-কণ্ঠ-মনোহরা।
ভুজ-যুগ-শোভা চিত্ত-মন-লোভা
কনক-মৃণাল পারা ॥
কঙ্কণ বলয়া বনি[৫]।
নিল চুড়িতে খচিত মণি।
যুগ-করতল অরুণ-কমল
দশ-নখ চাঁদ
বরাঙ্গুলি পরি রতন-অঙ্গুরি
উরে হার মনোরমা।
কুচ-যুগ কলি[৬] বিচিত্র কাঁচলি
সুবলিত অনুপামা ॥
তহিঁ মুকুতা-হারা[৭]।
হৃদি মাঝে অতি উজিয়ারা।
কিয়ে মনোহর সুমেরু-শিখর
বেঢ়ি সুরধুনি-ধারা ॥
নাভির উপর রোমাবলি বর
চঞ্চল ভুজগি হেন।
খিণ-মধ্য-ভঙ্গ- ভয়েতে বান্ধল[৮]
ত্রিবলি-লতায় যেন ॥
মণি-রসনা রটৈ[৯]।
অতি সুন্দর নিতম্ব-তটে।
রাম-রম্ভা জিতি উরু স্তম্ভাকৃতি
শোভয়ে তার নিকটে ॥
জানু সুগঠন বিচিত্র বসন
সুরঙ্গ ঘাগরি সাজে।
শরদ-কমল- দল পদ-তল
রতন-মঞ্জির বাজে ॥
পাদাঙ্গুলি-নখরে[১০]।
কোটি পুর্ণিমা-ইন্দু উজোরে।
রাজ-হংসবর গমন মন্থর
জিনি মত্ত করি-বরে ॥
শ্রীঅঙ্গ-সৌরভে অলি মধু-লোভে
উনমত্ত কত ধায়।
চরণ-নিয়ড়ে উড়ি উড়ি পড়ে
গুণ গুণ স্বরে গায় ॥
অরুণ-কমল-ভ্রমে[১১]।
মধু পিয়ে মনোরমে।
এ উদ্ধব দাস করতহি আশ
সেবা অনুগত-ক্রমে ॥১৬॥২৪৭৩॥

পুনহি ফুকারই শারি সুকীর।
ঐছন যৈছে সুধা-রস গীর॥
কব বলরাম শুনব তহি শ্রবণে।
রাধামাধব হেরব নয়নে॥৬॥২৪৭৯॥

পাঠান্তর

১। 'বিপিনহি' ক। ২। 'হইয়া' ব। ৩। 'শুক' ক, চ। ৪। 'শুতি' ক, চ।

ভৈরবী।

গোকুল-বন্ধো।	জয় রস-সিন্ধো॥
জাগৃহি তল্পং।	ত্যজ শশি-কল্পং॥
প্রীত্যনুকূলাং।	শ্রিত-পদ-মূলাং॥
বোধয় কান্তাং।	রতি-ভর-তান্তাং॥

॥৭॥২৪৮০॥

টীকা

১—৪। "গোকুল-" ইত্যাদি। হে গোকুল-বন্ধো গোকুলমিত্র হে রস-সিন্ধো রস-সাগর শ্রীকৃষ্ণ! ত্বং জয় সর্ব্বোৎকর্ষেণ তিষ্ঠ। জাগৃহি নিদ্রাং জহীহি শশিকল্পং শশাঙ্ক-সদৃশং শশাঙ্ক-ধবলমিত্যর্থঃ তল্পং শয়নং ত্যজ। প্রীত্যা প্রণয়েন অনুকূলাং প্রণয়বতীং অতএব শ্রিত-পদ-মূলাং পদান্তিকে শয়ানাং রতি-ভর-তান্তাং কান্তাং শ্রীরাধাং বোধয় চেতয়।

অনুবাদ

১—৪। হে গোকুল-বন্ধু, হে রসসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বলিহারি! জাগরিত হও; শশাঙ্ক-ধবল শয্যা পরিত্যাগ কর। প্রণয়বতী, পদ-মূলে শয়ানা, রতি-কেলি-ক্লান্তা প্রিয়াকে জাগরিত কর।

তথা রাগ[১]

অপঘন-ঘটিত-ঘুসৃণ-ঘনসার।
পিঞ্ছ-খচিত-কুঞ্চিত-কচ-ভার॥
জয় জয় বল্লব-রাজ[২]-কুমার।
রাধা-বক্ষসি হরি-মণি-হার॥ধ্রু॥
রাধা-ধৃতি-হর-মুরলী-তার।
নয়নাঞ্চল-কৃত-মদন-বিকার॥
রস-রঞ্জিত[৩]-রাধা-পরিবার।
কলিত-সনাতন-চিত্ত-বিহার॥৮॥২৪৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১২০ সংখ্যক পদ। ২। 'বল্লব-রাজ' স্থলে 'রাধানন্দ' প-র। ৩। 'বাঞ্ছিত' ক।

টীকা

১—৮। শ্রীমৎ বলদেব বিদ্যাভূষণ-কৃত টীকা, যথা—'প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবিবর্ণয়তি। অপ-ঘনেত্যাদি। অপঘনে বপুষি ঘটিতৌ ঘুসৃণ-ঘনসারৌ যেন। 'দেহোঽপঘনঃ' ইত্যমরঃ। বপুঃ সংহননং তনু'-
[illegible]
ঘনসারঃ সুধাংশুরিত্যমরঃ। পিঞ্ছেন ময়ূরেণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো যস্য। হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলস্রক্। 'ইন্দ্রো ভুজঙ্গমো হরিরিতি হলায়ুধঃ। রাধায়া ধৃতিং হরতি তাদৃশো মুরলীতারোঽত্যুচ্চনাদো যস্য। নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ কৃতো রাধায়া মদনবিকারো যেন। রসেনানুরাগেণ রঞ্জিতো রাধায়াঃ পরিবারো যেন। কলিতো রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন।

অনুবাদ

১—৮। হে গোপ-রাজ-কুমার! হে শ্রীরাধার বক্ষের ইন্দ্রনীল-মণি-হার! তোমার বলিহারি!—তোমার অঙ্গ কুঙ্কুম ও কর্পূর দ্বারা রঞ্জিত; তোমার কুঞ্চিত কুন্তল ময়ূর-পুচ্ছ দ্বারা খচিত। তুমি শ্রীরাধার ধৈর্য্য-হর—বংশীর তার-স্বর বিস্তার ও নয়ন-কটাক্ষে তাঁহার মদন-বিকার উৎপাদিত করিয়াছ। তুমি প্রণয় দ্বারা শ্রীরাধার পরিজনবর্গকে অনুরঞ্জিত করিয়াছ এবং সনাতনের চিত্তে বিহার কর।

বিভাষ[১]।

বৃন্দা-বচনহি উঠই ফুকারই
শুক পিক শারিক-পাঁতি

শুন তহিঁ জাগি পুনহু পহু[২] ঘূমল
নায়রি[৩] কোরহিঁ যাঁতি ॥
হরি হরি জাগহু[৪] নাগর কান।
বর পামর বিহি কিয়ে দুখ দেয়ল
রজনি কয়ল[৫] অবসান ॥
আওলি বাউরি বরজ-মহেশ্বরি
বোলত পুন দধিলোল।
শুনইতে কাতর বিদগধ নাগর
থোর নয়নযুগ[৬] খোল ॥
নাগরি হেরি পুনহি দিঠি মুদল[৭]
পুলক-মুকুল[৮] ভরু অঙ্গ।
বলরাম হেরি[৯] কবহু[১০] সুখ-সাগরে[১১]
নিমজব রঙ্গ-তরঙ্গ ॥৯॥২৪৮২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২৬ সংখ্যক পদ। 'ললিত' প-র। ২। 'পুনহু পহু' স্থলে 'পুন দুহুঁ' ক; 'পুনহি পহু' প-র ৩। 'নাগরি' ক। ৪। 'জাগহুঁ' প-র। ৫। 'হোয়ল' চ। ৬। 'নয়ন দুহুঁ' প-র। ৭। 'মুদল' ক, চ; 'মুন্দল' প-র। ৮। 'মুকুর' ক 'মুকুরে' প-র ৯। 'হেরব' ঘ; প-র। ১০। 'কব' ঘ; প-র। ১১। 'পায়ব' প-র।

কৌ রাগ[১]।

লহু লহু ছোড়ি[২] গোরি তনু বৈঠলি[৩]
জাগল নাগর-রাজে।
ও সুখ লাগি জাগি পুন নাগরি
শূতলি[৪] ঘুম-বিয়াজে ॥
হরি হরি অব সুখ-যামিনি-শেষে।
রতি-রসে ভোরি জোরি তনু শূতল[৫]
বিগলিত অম্বর-কেশে ॥ ধ্রু ॥
রতনক দীপ সমীপ আনি পহু
করহি চিবুক ধরি থোর।
রাই চন্দ্র-মুখ-মণ্ডল হেরই[৬]
ঢর ঢর লোচন-লোর ॥
বিপুল-পুলক-কুল ঝাঁপল দুহুঁ-তনু
দুহুঁ থরহরি ঘন কাঁপ।
বলরাম ঐছন কব দুহুঁ হেরব
মেটব সব হিয়-তাপ ॥১০॥২৪৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২১ সংখ্যক পদ। 'ভৈরবী' প-র। ২। 'ছোরি' ঘ, চ। ৩। 'পৈঠলি' ঘ। ৪। 'শুতলি' ক, চ; প-র। ৫। 'জোরি' ইত্যাদি স্থলে 'গোরি-তনু-বল্লরি' ক। ৬। 'হেরইতে' প-র।

রামকেলি।

হিম-কর মলিন নলিনগণ হাসউ[১]
অরুণ-কিরণ হেরি থোর।
কোকিল বোল ভ্রমরকুল আকুল
তেজল কুমুদিনি-কোর ॥
কৈছে ঘুমায়ত যুগল কিশোর।
চোঙকি[২] কহত শুক শারিক জোর[৩] ॥ধ্রু॥
কিশলয়-শয়নে নিচল তনু শ্যামর
মরকত কাঞ্চন-গোরি।
কিয়ে কুসুম-শর-তূণ শূন ভেল
কিয়ে দুহুঁ রতি-রসে ভোরি ॥
সহচরি ছোড়ি[৪] মন্দিরে জনি যাওত
জাগহু[৪] সুন্দরি রাধে।
গোবিন্দদাস-পহু শুনইতে কাতর
কোন কয়ল রস-বাদে ॥১১॥২৪৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'হাসই' ক। ২। 'চৌকি' ক; 'চৌঙ্কি' চ। ৩। 'যোর' ক, চ। ৪। 'জাগত' ক।

ললিত[১]।

গগনহি মগন সগণ রজনীকর
চলু চরমাচল-ওর।
পদুমিনি-বদন মধুপ ঘন চুম্বই
তেজই কুমুদিনি-কোর॥
জাগহুঁ রে বৃষভানু-কুমারি।
শ্যামর-কোরে গোরি কিয়ে ভোরলি[২]
পুন বোলত শুক শারি॥ধ্রু॥
যামিনি-তিমির থীর নাহি হেরিয়ে
পরশি অরুণ-রুচি-রঙ্গ[৩]।
নাগরি নীল পটাঞ্চলে লাগল
জনু বিরহানল-অঙ্ক[৪]॥
চৌরি-রভস-রস[৫] এতহুঁ সুধাধস[৬]
দুরজন রহ পথ জোহি।
গোবিন্দদাস কহ জানি চলএ সখি[৭]
পিকু বোলত ওহি ওহি[৮]॥১২॥২৪৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।১৫ সংখ্যক পদ। 'রামকেলী' প-র। ২। 'ভোরসি' ঘ। ৩। 'রঞ্চ' ক, ঘ, চ। ৪। 'অঞ্চ' ক, ঘ, চ। ৫ 'চৌরি' ইত্যাদি স্থলে 'চৌরিক রভস' প-র। ৬। 'রস ধাধস' ঘ; 'তুয়া ধাধস' প-র। ৭। 'চলয়ে সখি' ক, চ; 'চলহ ধনি' প-র। ৮। 'ওহি ওই' ক, চ।

তথা রাগ।

সময় জানি সব সখিগণ[১] আই।
আনন্দে মগন ভেল দুহুঁ-মুখ চাই॥
দুহুঁজন-সেবন সখিগণ কেল।
চৌদিগে চান্দ হেরি রহি গেল॥ ধ্রু॥
নীলগিরি বেঢ়ি কিয়ে কনকের মাল।
গোরি-মুখ সুন্দর ঝলকে রসাল॥
বানরি রব দেই কক্খটি[২] নাদ।
গোবিন্দ দাস কহ শুনি পরমাদ॥
॥১৩॥২৪৮৬॥

পাঠান্তর

১। 'সব' ইত্যাদি স্থলে 'সখী মিলল' ক। ২। 'কক্ষটি' ঘ, চ।

খোজতি ফিরতি জননি যশোমতি
আওল কুঞ্জ-কুটীর।
শুনইতে দক্ষ বিচক্ষণ-ভাষণ
চমকিত গোকুল-বীর।
হরি হরি অব দুহুঁ ঘূমক[১] লাগি।
কোরে আগোরি চরম-ভরে শূতলি[২]
রতি-রসে যামিনি জাগি॥ধ্রু॥
রতি-রসে অবশ-কলেবর নাগর
উঠত[৩] থোরহি থোর।
প্রাণ-পিয়ারি নেহারি বদন পুন
ভোরি রহল তছু কোর॥
রাই-বদন ঘন চুম্বই সাদরে
কাতর-হৃদয় মুরারি।
নয়নক নীরহি শয়ন ভিগায়ই
হেরি বলরাম বলিহারি[৪]॥১৪॥২৪৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'ধুমক' ক, চ। ২ 'শুতলি' ক, চ ৩। 'উঠত' ক, চ ৪। 'বলি হারি' স্থলে 'বিভোরি' ক।

তথা রাগ[১]।

বৃন্দাবন শুক-শারিক-কোকিল-
অলিকুল-মঙ্গল-গানে।
রবই[২] কপোত তবহিঁ চরণাউধ[৩]
দশ দিশ ভরল নিসানে॥
হরি হরি কোন চিয়ায়ব মোর।
নিশি পরভাত তবহিঁ নাহি জাগত
ঘূমল[৪] যুগল কিশোর॥ ধ্রু॥

ঝামর দীপ সুধাকর ধূসর
দিশি ভরু অরুণিম-কাঁতি।
কুমুদিনি ছোড়ি নলিনিগণে ধাবই
আকুল মধুকর-পাঁতি ॥
মন্দির শূন হেরি বরজ-মহেশ্বরি
করলহি বিপিন-পয়াণে।
ললিতা-কাতর- বচন-সুধা কব
বলরাম শুনব কাণে ॥১৫॥২৪৮৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২৫ সংখ্যক পদ। ২। 'রহই' ক। ৩। 'চরণায়ুধ' ক। ৪। 'ঘুমল' ক, চ; প-র।

তুড়ি[১]

ঝঙ্করু বন ভরি মধুকর মধুকরি
কূজই কোকিল-বৃন্দ।
শুনি তনু মোরি[২] গোরি পুন শূতলি
মূন্দি[৩] নয়ন-অরবিন্দ ॥
জাগহ প্রাণ-পিয়ারি।
রজনি পোহায়ল গুরুজন জাগল
ননদিনি দেয়ব গারি ॥ধ্রু॥
জটিলা শাশু[৪] আসু ভরি রোয়ই
খোজই যামুন-তীর।
শারিক বচনে চমকি ধনি উঠইতে
ঢুলি ঢুলি পড়ই অথীর ॥
ছলহি চিয়াওল[৫] তুরিতহি সখিগণ
জাগল অভরণ-বোলে।
বলরাম হেরি জগাই উঠায়ল[৬]
দুহুঁ তনু ঝাঁপি নিচোলে ॥
॥১৬॥২৪৮৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২২ সংখ্যক পদ। 'ভৈরবী' প-র। ২। 'মোড়ি' ক। ৩। 'মূদু' ক; 'মুদি' চ; প-র। ৪। 'শাশ' ক, চ; প-র। ৫। 'চললি চিয়ায়নে' ক, চ; 'চললি চেতাওনী' প-র। ৬। 'যাই উঠায়ল' ক; 'জাগাই উঠাওব' প-র।

রামকেলি।

সহচরিগণ দেখি লাজে কমল-মুখি
ঝাঁপি রহল মুখ-আধ।
অলখিতে আধ-কমল-দিঠি-অঞ্চলে
হেরই হরি-মুখ-চাঁদ ॥
হরি হরি মাধবি-লতা-গৃহ মাঝ।
কুসুমিত কেলি-শয়নে দুহুঁ বৈঠলি[১]
চৌদিশে রঙ্গিণি-সমাজ ॥ ধ্রু ॥
গোরিক থোরি বদন-বিধু হেরইতে
পহুঁ ভেল আনন্দে ভোর।
ঘন ঘন পীত বসন দেই মোছই
নিঝরই নয়নক লোর ॥
হেরইতে সখিগণ ঢর ঢর লোচন
লোরে ভিগায়ই দেহ।
বলরাম কব হিয়[২] নয়ন[৩] জুড়ায়ব
হেরব দুহুঁ জন লেহ ॥১৭॥২৪৯০॥

পাঠান্তর

১। 'পৈঠল' ঘ। ২। 'কব হিয়' স্থলে 'কবহিঁ' ঘ; ৩। 'নয়ান' ঘ।

কৌ ললিত[১]।

বলি বলি যাত[২] ললিতা আলি।
শ্যাম-গোরি-মুখ-মণ্ডল ঝলকই
ছবি উঠত অতি ভালি ॥ ধ্রু ॥
কুসুমিত কুঞ্জ-কুটির মনমোহন
কুসুম-শেজ পর নওল কিশোর।
কোকিল মধুকর পঞ্চম গায়ত
নব বৃন্দাবন আনন্দ-হিলোল ॥

রজনিক শেষে জাগি শ্যাম সুন্দরি[১]
বৈঠলি সখিগণ সঙ্গ।
শ্যাম-বয়ান ধনি করহি[২] অগোরল[৪]
কহইতে রজনিক রঙ্গ ॥
হেরি ললিতা তব মৃদু মৃদু হাসত
পুলকে রহল[৫] তনু ভোরি।
নীল[৬] বসনে তনু ঝাঁপলি সুন্দরি
লাজে রহলি মুখ মোরি[৭] ॥
যব মুখ মোরি[৮] রহল তব নাগরি[৯]
কানু কয়ল পুন[১০] কোর।
আনন্দ-হিলোলে[১১] দাস নরোত্তম
হেরত যুগল কিশোর ॥১৮॥২৪৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।১৬ সংখ্যক পদ। ২। 'জাগয়ে' প-র। ৩। 'রজনিক' ইত্যাদি স্থলে 'রজনী জাগি শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী' প-র। ৪। 'আগোরল' ক, ঘ, চ। ৫। 'পুরল' ক, চ। ৬। 'পীত' প-র। ৭। 'মোড়ি' ক। ৮। 'যব' ইত্যাদি স্থলে 'যব মুখ মোড়' ক; 'মুখহি মোড়ি' প র। ৯। 'রহল' ইত্যাদি স্থলে 'রহত তব সুন্দরী' প-র। ১০। 'কয়ল পুন' স্থলে 'করত তব' প-র। ১১। 'লোচন' প র।

তথা রাগঃ[১]।

ফুয়ল কবরি ধনি-বদন বেয়াপি[২]।
রাহু কিয়ে বিধু-মণ্ডল ঝাঁপি[৩] ॥
চুম্বনে মেটল কুঙ্কুম-রাগ।
কাজর সিন্দুর দূরহি[৪] ভাগ ॥
জানলুঁ কানু নিঠুর[৫] হিয় তোর।
ঐছন ভাতি কয়ল সখি মোর ॥
বলহিঁ অধর-দল দশনে বিদার।
শয়নহিঁ লূঠই[৬] টুটল হার ॥
নখ-পদ[৭] জরজর উচ-কুচ-ভার।
লূটলি[৮] সব তনু অতনু-ভাণ্ডার ॥
সুপুরুখ জানি তোহে সোঁপলু রাই।
তাড়লি নিরজনে[৯] একলি পাই ॥
তুহুঁ সতি বৃন্দাবন-বাটোয়ার[১০]।
বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥
॥১৯॥২৪৯২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২০ সংখ্যক পদ। 'রাম কেলি' প র। ২। 'বেয়াপ' ক, চ। ৩। 'ঝাঁপ' ক, চ। ৪। 'দুরহি দুর' ক, চ; 'দুর দুর' প র। ৫। 'কঠিন' প-র। ৬। 'লুঠই' ক, চ; 'লুটলি' প র। ৭। 'নখ-পদে' প-র। ৮। 'টুটলি' ক; লুঠল' চ; 'লুটলি' প-র। ৯। 'নিজ কল' প-র। ১০। 'বাটয়ার' প-র।

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রত্যুক্তিঃ।

তথা রাগঃ[১]।

অধরহুঁ রদন মদন শর জরজর
নখর শকতি হিয়া ফোরি[২]।
কঙ্কণ-খরগহি[৩] তোড়ি সবহুঁ তনু
সরবস লেয়লি মোরি ॥
শুন সহচরি হেরলুঁ কিয়ে নঠ-চাঁদ[৪]
রস-ঔখদ দেই[৫] মোহে সন্তায়বি[৬]
পুন দেয়সি পরিবাদ ॥ ধ্রু ॥
পুন ভুজ-পাশে বান্ধি হিয়ে তাড়লি
দুহুঁ কুচ-পর্ব্বত-ঘাতে।
রতি অতি দুবরি[৭] কয়ল কলেবর
ইথে ঘুমলু পরভাতে ॥
মুরছলুঁ হেরি[৮] তবহুঁ নাহি ছোড়ল
পুছহ মনমথ[৯] ঠাম।
কর দেই রাই নাহ-মুখ ঝাঁপল[১০]
হেরব কব[১১] বলরাম ॥২০॥২৪৯৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।৩১ সংখ্যক পদ। 'বিভাস' প-র। ২। 'কোড়ি' ক। ৩। 'কর গহি' ঘ; প-র। ৪। 'নট-চাঁদ' ক। ৫। 'দেহ' ক। ৬। 'সান্তারবি' ক, ঘ; 'সাতাওবি' প-র। ৭। 'মতি দুরবি' ক। ৮. 'মুরছলুঁ হেরি' স্থলে 'মুরছলি জানি' প-র। ৯। 'মনোরমা' ক। ১০। 'ঝাঁপই' প-র। ১১। 'হেরব কর' স্থলে 'হেরত তহি' ঘ।

তথা রাগ[১]।

দলিত-নলিন-সম মলিন বদন-ছবি
অধরহি খণ্ড বিখণ্ড।
মীটল উজ্জ্বল চন্দন কজ্জল
মরদল[২] অরকত[৩] গণ্ড॥
এ সখি তুহুঁ অতি নিকরুণ-দেহ।
হিয় চক্রী কুচ-ভর দেই মরদলি[৪]
শিরিষ কুসুম-তনু এহ॥ ধ্রু॥
নিল-উতপল-দল-কোমল উর-থল
ফারলি[৫] নখ-শর হানি।
ইথে অতি বেদন মুদি রহু লোচন
কিয়ে ভেল গদ গদ বাণী॥
মনমথ-ভূপতি-ভীত নাহি মানলি
সখিগণ গৌরব ছোড়ি।
চিত্রা-বচনে লাজে ধনি নত-মুখি
হেরি বলরাম সুখে ভোরি॥
॥২১॥২৪৯৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।৩২ সংখ্যক পদ। 'বিভাস' প-র। ২। 'মরকত' প-র। ৩। 'আরকত' ক, ঘ; প-র। ৪। 'হিয়' ইত্যাদি স্থলে 'হিয়া চক্রে কুচগিরি ভর দেই মরদলি' প-র। ৫। 'ফাড়লি' ক।

পুনশ্চ সখ্যুক্তিঃ।

তথা রাগ[১]।

সখি হে এ তুয়া কৈছন রীত।
তুয়া বচনে ধনি বেচল নিজ তনু
তুহুঁ পুন কহ বিপরীত॥ ধ্রু॥
স্বামি-বরত ছলে[২] কাননে আনলি[৩]
একলি প্রিয়-সখি মোর।
নলিনি-সুকোমল দুলহ সুনায়রি
ডারলি মদ-করি-কোর॥
সখি সতি-বরতিনি নব-কুল-কামিনি
পর-পিয়া স্বপনে না জানি।
এ নব যৌবন অমুল[৪] রতন-ধন
পর-করে দেয়লি আনি॥
তুয়া রসে রসবতি ছোড়ল নিজ পতি
গুরুজন-ভীত না মানি।
বলরামদাস-হিয়া অমিয়া নিসিঞ্চব[৫]
চম্পকলতা-সখি-বাণী॥২২॥২৪৯৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।৩৩ সংখ্যক পদ। 'রামকেলি' প-র। ২। 'ঠেলি' প-র। ৩। 'আওলি' প-র। ৪। 'অমূল্য' ক; প-র। ৫। 'সিঞ্চব' ঘ; প-র; 'বলরাম-' ইত্যাদি স্থলে 'বলরাম কবহু অমিয়ারস সিঞ্চব' প-র।

গুর্জ্জরী[১]।

জানলি[২] কানু গোপতে পরিহারল[৩]
কাতর-লোচন-ওরে।
ললিতা ছল করি রাইক করে ধরি
ডারলি নাহক কোরে॥
হরি হরি সব[৪] সহচরিগণ মেলি।
কিশলয়-শয়ন-তলে দুহুঁ বৈঠব[৫]
বিলসব রসময় কেলি॥ ধ্রু॥

বুঝিয়া[৮] বিশাখা সখি[৭] আনন্দে মাতলি
মাঝহি বচন[৮]-বেয়াজে ।
কর ধরি ধনি-মুখ-বসন উঘাড়ল[৯]
চুম্বই নাগর[১০]-রাজে ॥
চিত্রা বান্ধলি[১১] দুহুঁক পটাঞ্চলে
কহলি গেহ চলু বালা ।
চলইতে রাই উঠই নাহি পারই
হেরি হাসয়ে সখি-মালা ॥
ধনি দিঠে[১২] পেরলি জানি সুনাগর
তোড়ল গাঠিক বন্ধ ।
কাহুক চুম্বই কাহুক[১৩] আলিঙ্গই
হেরি বলরাম আনন্দ ।২৩॥২৪৯ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯। ৩১ সংখ্যক পদ। 'রামকেলি' প-র। ২। 'জানলু' ঘ; প-র। ৩। 'পরিহারলি' ক, ঘ, চ। ৪। 'কবে' প-র। ৫। 'পৈঠব' ক; 'পৈঠল' ঘ। ৬। 'সমুঝি' প-র। ৭। প-র পুথিতে 'সখি' নাই। ৮। 'মাঝহি বচন-' স্থলে 'মাঝহুঁ বোল' প-র। ৯। 'উঘারল' ঘ; 'উঘাড়ই' প-র। ১০। 'বিদগধ' প-র। ১১। 'বান্ধি' ক, ঘ, চ। ১২। 'দিঠি' প-র। ১৩। 'কাহু' ক, ঘ, চ।

ভৈরবী[১]।

মধুর সময় রজনি-শেষ[২]
শোহই মধুর কানন-দেশ
গগনে উয়ল মধুর মধুর
বিধু নিরমল কাঁতিয়া।
মধুর-মাধবি[৪]-কেলি-নিকুঞ্জ
ফুটল মধুর কুসুম-পুঞ্জ
গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরি
মধুর মধুহি মাতিয়া ॥
আজু খেলত আন্দে[৫] ভোর
মধুর যুবতি নব[৬] কিশোর ।
মধুর বরজ-রঙ্গিণি মেলি
করত মধুর রভস-কেলি ॥ ধ্রু ॥
মধুর পবন বহই মন্দ
কুজয়ে কোকিল মধুর-ছন্দ
মধুর বিহগি[৭] শবদ-সুভগ
নদহি[৮] বিহগ-পাঁতিয়া ।
রবই মধুর শারি কীর[৯]
পঢ়ই[১০] ঐছন[১১] অমিয়া-গীর
নটই[১২] মধুর মউর মউরি
রটই মধুর ভাতিয়া ॥
মধুর মিলন খেলন হাস
মধুর মধুর রস-বিলাস
মদন হেরই ধরণি লুঠই[১৩]
বেদন ফুটই ছাতিয়া ।
মধুর মধুর চরিত-রীত
বলরাম-চিতে ফুরউ[১৪] নীত
দুহুঁক মধুর চরণ সেবন
ভাবনে[১৫] জনম যাতিয়া ॥
॥২৪॥২৪৯৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২৯ সংখ্যক পদ। 'রামকেলি' প-র। ২। 'শেষে' ক। ৩। 'দেশে' ক। ৪। 'মাধুরি' ক ঘ। ৫। 'আনন্দে' ক, চ; প-র। 'আনন্দে' পাঠে ছন্দঃপতন অনিবার্য্য বলিয়াই বোধ হয় ঘ পুথিতে অপভ্রংশ 'আন্দে' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ৬। 'নও' প-র। ৭। 'রদহি' ক; 'বিহগি' চ, প-র। ৮। 'নদহ' ক, চ; 'নদগ' প-র। ৯। 'কোকিল' প-র। ১০। 'পড়ই' ক, চ; প-র। ১১। 'ধৈছন' প-র। ১২। 'লুটই' প-র। ১৩। 'মদন' ইত্যাদি স্থলে 'হেরত ধরণী মদন লুটত' প-র। ১৪। 'কুরত' ক, চ; 'স্ফুরত' প-র। ১৫। 'ভাবন' ক, চ; প-র।

পঠমঞ্জরী[১]।

বিকসিত কুসুম ঝরই মকরন্দ।
সব বন পবন পসারল গন্ধ॥
মধু পিবি ধাবই মধুকর-পুঞ্জ।
গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলি-নিকুঞ্জ[২]॥
কূজই কোকিল মধুকর-নাদ[৩]।
শুনি শুনি মনমথ[৪] মদ[৫]-উনমাদ॥
উয়লহি হিম-কর উজর রাতি।
ঝলকই তরুকুল কিশলয়-পাঁতি॥
দশ দিশ পূরল খগ-গণ[৬]-গানে।
বলরাম জানল[৭] নিশি-অবসানে॥

॥২৫॥২৪৯৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২৪ সংখ্যক পদ। 'বিভাস' প-র। ২। অতঃপর প-র পুথিতে নিম্নলিখিত কলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'হরি হরি সব সখি ঘুমল শয়নে।
অলসভাবে রহু অরুণিত-নয়নে॥ ধ্রু॥'

৩। 'মধুকর-নাদ' স্থলে 'মধুর সুনাদ' প-র। ৪। 'শুনি মনমথ' স্থলে 'মণি মনোরথ' প-র। ৫। 'মন' প-র। ৬। 'খগমৃগ' ক, ঘ, চ। ৭। 'হেরব' প-র।

তথা রাগ।

সখিগণ কহে শুন নাগর কান।
বিরচহ রাইক বেশ বনান॥
সাঁথি রচন করি দেহ সিন্দূর।
চিবুকহি মৃগ-মদ রচহ মধুর॥
নয়নহিঁ অঞ্জন যাবক পায়।
পীন-পয়োধর চিত্রহ তায়॥
ঐছে[১] বচন তব শুনইতে পাই।
শেখর বেশ-সাজ লেই[২] ধাই॥২৬॥২৪৯৯॥

পাঠান্তর

১। 'ঐছন' ক। ২। 'লই' ক, চ।

তথা রাগ।

চিরণি[১] নিরখি চমকিয়া[২] ঘন পুলকিত
কাজরে কাঁপয়ে কান।
হেরইতে সিন্দুর লোরে সিনায়ল
কি করব বেশ বনান॥
এ সখি সঙরিতে মঝু মন ঝুরে।
নিয়ড়হি গোরি নাহ ভেল ঐছন
কিয়ে জানি হোয়ব দূরে॥ ধ্রু॥
কাঁচলি-নামহিঁ ধৈরজ তেজল
মনহি গহন উনমাদ।
উচ কুচ-যুগ কর পরশি বনায়ত
কি জানিয়ে করু পরমাদ॥
কিয়ে বিহি রাই-প্রেম দেই নিরমিল
রসময় নাগর শ্যাম।
কনকমঞ্জরি-রতি মঞ্জরি-রোয়নে
রোয়ব কব বলরাম॥২৭॥২৫০০॥

পাঠান্তর

১। 'চীর' ঘ। ২। 'চমকি' চ। ক পুথিতে শব্দটি নাই।

বিভাষ।

রাই মুখ-পঙ্কজ কুঙ্কুমে[১] মাজল
বসনহি পুলক আগোর।
নিরমিত সিন্দুর[২] যতনে নিবারই
নাঝর নয়নক লোর॥
এ সখি চতুর-শিরোমণি কান।
নিরমজি উনমজি আরতি-সায়রে
করল বেশ-নিরমাণ॥ ধ্রু॥
অঞ্জইতে লোচন দুনয়ন ছল ছল
করল ঘরম-জল চোরি।
কত পরকারহিঁ কাঁপ নিবারল
লিখইতে উচ কুচ জোরি॥

বসন পরাইতে মুগধল নাগর
থম্বি রহল যব নাহ।
তব দিঠি কুঞ্চিত রঙ্গদেবি সখি
তহিঁ বলরাম-মুখ চাহ ॥২৮॥২৫০১॥

পাঠান্তর

১। 'কুসুমে' ক। ২। 'সুন্দর' 'ঘ'।

কৌ রাম্যকেলি[১]।

বেশ বনাই[২] পহিরি পুন শাড়ি।
যব পহু-আগে রহলি ধনি ঠাড়ি[৩] ॥
হেরইতে কানু সিনায়ল লোরে।
মাতল রোই[৪] ধরল[৫] ধনি কোরে ॥
দারুণ দুরবিহি দুরযশ নেল।
হিয় মাহা হানল গরলক শেল ॥
কোরহি বৈঠলি মুগধিনি রাই।
বসনহি ঝাঁপি রোই[৬] শির নাই ॥
শির পর শির ধরি রোয়ই কান।
কাঁপি সঘন পুন[৭] হরল গেয়ান ॥
মুরছি[৮] গোরি পড়লি খিতি মাহ।
পুন করি কোরে রোই বর নাহ ॥
লুঠই ধরণি পহু কর উর তারি[৯]।
ভোরি রোয়ত নাহ[১০] ধনি অলকারি[১১]
মুখ হেরি[১২] রোই[১৩] করই আশোয়াস।
ছল ছল[১৪] দিঠি-জলে গদ গদ ভাষ ॥
চুম্বি আলিঙ্গি সান্তায়লি শ্যাম।
লেই ধনি গেহ চলব বলরাম ॥
॥২৯॥২৫০২ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।৩৮ সংখ্যক পদ। 'ললিত' প-র। ২। 'বনায়ই' ক। ৩। 'থারি' ঘ, চ। ৪। 'রাই' ক। ৫। 'কয়ল' প-র। ৬। 'বসনহি' ইত্যাদি স্থলে 'বসন ঝাঁপি রহল' প-র। ৭। 'সঘন পুন' স্থলে 'সঘনে পহু' প-র। ৮। 'মুরছলি' প-র। ৯। 'তাড়ি' ক। 'লুঠই' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'যতনহি ধনি ধনি ধনি অলকারি।
লুটল ধরণি পহুঁ কর উর তারি ॥

১০। 'নাহি' ক। ১১। 'নিল কোরি' ক; 'ললকারী' চ। ১২। 'ভরি' ঘ। ১৩। 'রোয়ই' ক, ঘ, চ। ১৪। 'বল' প-র।

তথা রাগ।

দুহুঁক বেয়াকুল হেরি সব[১] সহচরি
বহু পরবোধলি তায়।
কত পরিহাস-বচনে পুন[২] দুহুঁ জনে
বিরহ করয়ে অন্তরায় ॥
দেখ দেখ অপরুপ সখি সুচতুর।
রভস-সরোবরে দুহুঁক ডুবায়ই
আপন মনোরথ পূর ॥ ধ্রু ॥
দুহুঁ-মুখ দুহুঁ জন চুম্বই পুন পুন
দুহুঁ দোহাঁ কোরে অগোরি।
তেজল সরম ভরম ধনি বিছুরল
গেহ-গমন পুন ভোরি।
সহচরিগণ সব মনহি বিচারই
কৈছে লেয়ব দুহুঁ বাসে ॥
তৈখনে নয়ন-যুগল ভেল ঢল ঢল[৩]
কহতহি বলরাম দাসে ॥৩০॥২৫০৩॥

পাঠান্তর

১। 'হেরি সব' স্থলে 'হেরিয়া' ক, চ ২। 'পুন' ক পুথিতে নাই। ৩। 'ঢর ঢর' ক।

তথা রাগ[১]।

নিশি-অবশেষে সকল সখীগণ
রাই কানু সঙ্গে ভোর।
নিরমল নয়ন-কমল বহি অবিরত
গলতহি আনন্দ-লোর ॥

দেখ দেখ অপরূপ কাজ।
বিছুরল গেহ-গমন সভে বূরল[১]
মোহ-সরোবর মাঝ ॥ ধ্রু ॥
বৃন্দা-দেবি সঙ্কেত-বচন জানি
ককৃখটি হই উনমাদ।
জটিলা-শবদ শুনায়ত উচ-স্বরে
শুনইতে ভেল পরমাদ ॥
সচকিত-লোচনে আন আন মুখ হেরি
কুঞ্জসে নিকসে বহার।
দাস যদুনন্দন তুরিতহি লেয়ল
তহিঁ যত ছিল উপহার ॥৩১॥২৫০৪॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝল' ক ; 'বুরল' চ।

তথা রাগ[১]।

মন্দির চলব জানি অতি[২] কাতর[৩]
আকুল[৪] জলধি-তরঙ্গ।
কত কত চুম্বন কতহুঁ আলিঙ্গন
দূবর[৫] ভেল দুহুঁ অঙ্গ ॥
সখি হে কিয়ে বিধি লাগল বাদে।
কণ্ঠ কণ্ঠ গহি[৬] সব সখি রোয়ত[৭]
হেরইতে দুহুঁক বিষাদে ॥ ধ্রু ॥
সোঙরি বিচ্ছেদ[৮] খেদ দুহুঁ আকুল
দুহুঁ রহু কোরে অগোরি[৯] ॥
দুহুঁক নয়ন-নিরে দুহুঁ তনু ভীগই[১০]
রোয়ই মুখ-মুখ[১১] জোরি ॥
এ মুখ-দরশন বিনে তনু জারব
কহি কহি রোয়ে[১২] মুরারি।
ধনি-মুখ উলটি পালটি কত হেরই
কত জিউ করত নিছারি[১৩] ॥
ব্রজপতি-রাণি সঙ্গে[১৪] পুন ব্রজপতি
আই কুঞ্জ মাহা পৈঠ।
শুনইতে বলরাম দুহুক সন্তেদল[১৫]
দুহুঁক ছোড়ি দুহুঁ বৈঠ ॥৩২॥২৫০৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।৩৫ সংখ্যক পদ। 'রামকেলি' প-র। ২। 'হিয়া' প-র; 'হিয় অতি' ঘ। ৩। 'আকুল' প-র 'আরতি' প-র। ৫। 'দুবর' ক, চ। ৬। 'কণ্ঠ' ইত্যাদি স্থলে হি কণ্ঠ' প-র। ৭। 'সব' ইত্যাদি স্থলে 'সবহু সখি রোয়ই' প-র। ৮। 'বিচ্ছেদ' ক, চ; প-র। ৯ 'আগোরি' ক, ঘ, চ। ১০। 'ভিগই' চ। ১১। 'মুখে মুখ' ক; 'মুখ মুখে' চ। ১২। 'কহি' ইত্যাদি স্থলে 'বলি বলি রোয়ই' প-র। ১৩। 'কত' ইত্যাদি স্থলে 'সঘনে লেওত বলিহারি' প-র। ১৪। 'ব্রজপতি' ইত্যাদি স্থলে 'ব্রজপতি-রঙ্গিণি ব্রজপতি-সঙ্গিনি' প-র। ১৫। 'চেতাওলি' প-র।

তথা রাগ।

নিশাচর[১] ঘরে গেল অরুণ উদয় কৈল[২]
তারাপতি-কাঁতি মলিন।
কুমুদ মুদিত[৩] ভেল পদুম প্রকাশল
পরবশ পড়ল কঠিন ॥
দেখিয়া দোহাঁর রীতে বৃন্দা বিকল-চিতে
আদেশিলা কোকিল কোকিলি।
তারা সভে গান করে ভ্রমর ঝঙ্কার পূরে
কেকা কেকী[৪] করয়ে বিকুলি[৫] ॥
ককৃখটী উঠায় তান কি করহ রাধা কান
তুরিতহি করহ পয়াণ।
রাইরে না দেখি ঘরে জটিলা লগুড় করে
বনে আসি করয়ে সন্ধান ॥
ককৃখটী-কপট-কথা শুনি বৃষভানু-সুতা
তরাসে তরল ভেল মন।
রাধা কানু সখী সাথে চলিলা গোপত পথে
তুরিতে ভেজল সেই বন ॥

খেদিল[৬] হরিণী যেন ঐছন রমণীগণ
চকিত-নয়নে ঘন চায়।
নাগরী নাগর পাশে দাঁড়ায়্যা শেখর হাসে
ভয় নাই সভারে বুঝায় ॥৩৩॥২৫০৬॥

পাঠান্তর

১। 'নিশাকর' ক। ২। 'ভেল' ক। ৩। 'মুদিল' খ। ৪। কেকা' ঘ, চ। ৫। 'করয়ে' ইত্যাদি দোঃ পুথি স্থলে 'মউর বিকলি' ক; 'মউর বিকুলি' ঘ, চ। ৬। 'খেদিল' দোঃ পুথি স্থলে 'দেখয়ে' ক, খ, চ।

বিভাষ।

কক্খটি-বচন রচন শুনি সচকিত
দুহুঁ-চিতে ভৈ গেল তরাস।
নিরমিত[১] বেশ পুনহি ভেল বিচলিত
খলিত কেশ পট-বাস ॥
ভরমহি কানুক পীত বসন লেই
সুন্দরি ঝাঁপল অঙ্গ।
রাইক ওঢ়নি লেই সুনাগর
চলু সব সহচরি সঙ্গ ॥
সহজই সঙ্গ-ভঙ্গে[২] অতি আকুল
ঝাঁপল দুহুঁ-দিঠি নীর।
তাহে গুরুজন-ভিতে শঙ্কাকুল-চিতে
না[৩] চিহ্নয়ে নিজ[৪] চীর ॥
দুহুঁ জন অতিশয় বিরহে বেয়াকুল
সজল-নয়নে তহিঁ চায়।
উদ্ধব দাস ভণ অরুণ-কিরণ হেরি
সহচরি পালটি না চায় ॥ ৩৪ ॥২৫০৭॥

পাঠান্তর

১। 'বিরমিত' ক। ২। 'সঙ্গ-ভঙ্গে' স্থলে 'সঙ্গে অঙ্গে' ক; 'অঙ্গে সঙ্গে' দোঃ পুথি। ৩। 'নাহি' ক। ৪। 'নিজ নিজ' ক।

ততো গমনং যথা।

তথা রাগ।

কতহুঁ যতনে দুহুঁ নিজ নিজ মন্দিরে
বিমনহি করত পয়াণ।
দুহুঁক নয়ানে গল প্রেম-বিছেদ[১]-জল
দারুণ দৈব বিহান ॥
দেখ রাধামাধব-প্রেম।
ঐছন ঘটন কতিহুঁ নাহি হেরিয়ে
যৈছন লাখবান হেম ॥ ধ্রু ॥
পদ-আধ চলত খলত পুন ফীরত[২]
কাতরে নেহারই মুখ।
একই পরাণ দেহ পুন ভিন ভিন
অতয়ে সে মানিয়ে দুখ ॥
তিল এক বিরহ কলপ করি মানয়ে
গাবয়ে[৩] ও পরসঙ্গ।
ভণ রাধামোহন ঐছে[৪] গান[৫] গুণ
যাতে[৬] নহ ও[৭] রস ভঙ্গ ॥৩৫॥২৫০৮॥

পাঠান্তর

১। 'বিচ্ছেদ' ক, চ। ২। 'ফিরত' ক, চ। ৩। 'গায়ই' ক। ৪। 'ঐছন' ক। ৫। 'নাম' ক। ৬। 'যাহে' ক। ৭। 'সো' ক।

সুহই।

পদ আধ চলত খলত পুন বেরি।
পুন ফেরি চুম্বয়ে দুহুঁ মুখ হেরি ॥
দুহুঁজন-নয়নে গলয়ে জল-ধার।
রোই রোই সখিগণ চলই না পার ॥
খেণে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার।
গলিত বসন ফুল কুন্তল-ভার ॥
নূপুর অভরণ আঁচরে নেল।
দুঁহু অতি কাতরে দুহুঁ পথে গেল ॥

পুন পুন হেরইতে হেরই না পায়।
নয়নক লোরহিঁ বসন ভিগায়॥
চলইতে হেরল নিকটহিঁ গেহ।
পীত বসনে সব গোপয়ে দেহ॥
আপাদবদন[১] সব বসনে বেয়াপি।
অলপে অলপে সভে[২] পদযুগ চাপি॥
নিজ মন্দিরে ধনি আয়লি দেখি।
গুরুজন-গৃহে পুন সচকিতে পেখি॥
তুরিতহিঁ পৈঠলি[৩] মন্দির-মাঝে।
বৈঠলি সুন্দরি আপন শেজে॥
নিতি নিতি ঐছন দুহুঁক বিলাস।
নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস॥৩৬॥২৫০৯॥

পাঠান্তর

১। 'আপাদমস্তক' ক, চ। ২। 'সব' ক, চ। ৩। 'বৈঠলি' ক।

তথা রাগ।

কতহুঁ দুলহ সঙ্গ ভৈ গেল বিছেদ[১]।
গর গর অন্তর বাঢ়ল খেদ॥
ঝর ঝর লোচনে শশি-মুখি রোই।
অলখিতে আওল লখই না কোই॥
সহচরিগণ মেলি শেজ বিছাই।
অলসে অবশ ধনি শূতলি[২] তাই॥
অন্তরে গর গর শ্যামর-লেহ।
সখিগণ সতরে[৩] চললি নিজ গেহ॥
সব জন পূরল নিজ নিজ সাধ।
কহ কবিশেখর রস-মরিযাদ॥৩৭॥২৫১০॥

পাঠান্তর

১। 'বিচ্ছেদ' ক, চ। ২। 'শুতলি' ক, চ। ৩। 'সন্তরে' চ; 'সুচতুরে' ক।

তথা রাগ।

নিঁদে নিঁদায়লি বালা।
নিশি বাসর জাগি[১] ভৈ গেল দুবলা[২]॥
তড়িত-লতাবলি রামা।
রতি-রণ-শ্রমে ঘরমে ভেল শ্যামা॥
অলসহিঁ অঙ্গ অথীর।
সম্বরণ নাহি করে পীতিম[৩] চীর॥
মন-সিধি[৪] সাধল রাধা।
আওল অলখিতে না পড়ল বাধা॥
কহ কবিশেখর রায়।
ধরম সরম লাগি ও রস নিভায়॥
॥৩৮॥২৫১১॥

পাঠান্তর

১। 'জাগিতে' ক, ঘ। ২। 'দুর্ব্বলা' ক, ঘ। ৩। 'পীতিম' দোঃ পুথি স্থলে 'পীতম' ক, ঘ, চ। ৪। 'সিধি' দোঃ পুথি স্থলে 'সিদ্ধি' ক, ঘ, চ।

ইতি অষ্ট-কালীয়-নিত্য-লীলায়াং
নিশাবসান-বর্ণনং।

অথ দিবায়াং যথা।

বিভাষ।

প্রভাতে জাগিল গৌরচান্দ[১]।
হেরই সকলে বয়ন ছান্দ॥
ঘুমে ঢুলু ঢুলু নয়ান রাতা।
আলসে ইষত মুদিত পাতা॥
অঙ্গুলি মুড়িয়া মোড়য়ে তনু।
যৈছন অতনু-কনক-ধনু।
দেখিতে আওল ভকতগণে।
মিলল বিহানে হরিষ-মনে॥
মুখ পাখালিয়া গৌরহরি।
বৈসে নিজগণ চৌদিগে বেড়ি॥
নদিয়া নগরে হেন বিলাস।
যদুনাথ দেখে গদাই পাশ॥৩৯॥২৫১২॥

পাঠান্তর

১। 'গোরাচান্দ' ক, চ। ২। 'আন' ক, চ।

তথা রাগ।

ভগবতি দেবতি[১] সময় সে জানি।
রাইক মন্দিরে করল পয়াণি ॥
শূতলি দেখলি অতি বিপরীত।
গুরুজন-বচনে না মানয়ে ভীত ॥
তপসিনি কয়লহিঁ কত অনুমান[২]।
কর পরশন করি রাই জাগান ॥
চমকি উঠলি ধনি থরহরি কাঁপি।
পীতিম[৩] বসনে সবহুঁ তনু ঝাঁপি ॥
রতি-বিপরিত-চিহ্ন করতহিঁ গোই।
রাগে বেকত তনু অবেকত হোই ॥
কর জোড়ি রাই প্রণতি করু[৪] দেবী।
আজু সফল দিন তুয়া পদ সেবি ॥
কামিনি কাহিনি কহু[৫] কত বন্ধে।
ভগবতি[৬] মঙ্গল দেই সুছন্দে ॥
কহ কবি শেখর শুন সুকুমারি।
পীত বসন তুহুঁ রাখহ সমারি ॥
॥৪০॥২৫১৩॥

পাঠান্তর

১। 'দেবি' ক। ২। 'অনুপান' ঘ। ৩। 'পীত' ক, চ। ৪। 'করি' ক। ৫। 'কহু' ক, চ। ৬। 'দেবতি' ক, চ। ৭। 'সাবারি' চ।

ভগবত্যুক্তিঃ।

তথা রাগ।

আজু বিপরিত ধনি দেখলুঁ তোয়
সমঝি না পারিয়ে সংশয় মোয় ॥
তুয়া মুখ-মণ্ডল পুণমিক চাঁদ।
কাহে লাগি-তৈ গেল ঐছন ছাঁদ
নয়ন-যুগলে ভেল কাজর বিথার ॥
অধর নিরস করু কোন গোঙার ॥
পীন পয়োধরে নখ-রেখ[১] দেল।
কনক-কুম্ভ জনু ভগনহু ভেল ॥
অঙ্গে[২] বিলেপন কুঙ্কুম-ভার।
পীতাম্বর ধরু ইথে কি বিচার।
সুজন রমণি তুহুঁ কুলবতি-বাদ।
কা সঞে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥
কামিনি-কাহিনি দেবি-সম্বাদ।
কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥
॥৪১॥২৫১৪॥

পাঠান্তর

১। 'খত' ঘ। ২। 'অঙ্গ' ক, চ।

তথা রাগ।

তুয়া অঙ্গে পীতিম[১] চীরে।
কুচযুগ দংশল কীরে ॥
অধর-বিম্বুফল তোরি।
কো রস নেল নিচোরি[২] ॥
বচন কহসি আন ভাতি।
কা সঞে বঞ্চলি রাতি ॥
হৃদয়-নয়ন-গতি-রীত।
হেরইতে পায়লুঁ ভীত ॥
ইহ রস-কাহিনি কহই।
(জরতিক) উচিত বচন তহিঁ রচই ॥
রায় শেখর অনুমানে।
রাইক অমিয়া সিনানে ॥৪২॥২৫১৫॥

পাঠান্তর

১। 'পীত পহু' ক। ২। 'নিজেরি' দৌঃ পুথি।

মোহিনী।

শুনিয়া বিশাখা কহে' বাণী।
কি দেখি কি কহ ঠাকুরাণি ॥
সখী মোর কুল-যুবতিনী।
নিজ পতি বিনে নাহি জানি ॥
কালি কুহুঃ বরতি সকলে।
তাহে দিল হলদীর জলে ॥
তেঞি পীত হইল বসন।
তুহুঁ তাহে কাহে আন-মন ॥
বরজ-লম্পট শঠ কীরে।
বিম্ব-ভানে দংশিল অধরে ॥
পুন সে দাড়িম-ভান করি।
পদ-নখে হৃদয় বিদারি ॥
তুহুঁ সব-অন্তর-যামিনী।
জানি কাহে কহ হেন বাণী ॥
এত কহি পরণাম কেল।
শুনি হাসি ভগবতী গেল ॥
মাধব আনন্দ ভেল।
পীত বসন তহিঁ নেল ॥৪৩॥২৫১৬॥

পাঠান্তর

১। 'কহয়ে' ক, চ। ২। 'কুহু' ঘ।

বিভাস।

নিশি-অবসানে সব দাসীগণে
সতরে[১] করয়ে কাজ।
বেশের মন্দির মাজল সুন্দর
রাখল বেশের সাজ ॥
কিনা সে দাসীর রীত।
জানিয়া মরম করয়ে করম
যাহাতে আপন জীত[২] ॥
দশন-মাজনী রসনা-শোধনী
থুইল থালীতে ভরি।
কর্পূর সহিত গন্ধ-চুরিত[৩]
যতন করিয়া ধরি ॥
নির্ম্মল সলিল সুগন্ধি শীতল
পূরিয়া গাগরী ভরি[৪]।
মুখ পাখালিতে সিনান করিতে
বেদীক উপরে ধরি ॥
গামছা কাচিয়া নিঙ্গল[৫] করিয়া
রাখল প্রথক করি।
এ তৈল আমলা আনল শ্যামলা
বিনিয়া বিনিয়া ভরি ॥
উবটন করি কনকমঞ্জরী
আনল রাইয়ের তরে।
মঞ্জরী রতন করিয়া যতন
আনল সিনান ঢারে ॥
গুণবতী তথি কর্পূরমালতী
সুগন্ধি শীতল[৬] করি।
বিধি-অগোচর নানা উপহার
থালীতে থালীতে ভরি ॥
বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন
করল পরম সুখে।
রাইয়ের ইঙ্গিতে রাখল গোপতে
যেন আন নাহি দেখে ॥
কর্পূর তাম্বুল মালতীর মাল
শেখর যতন করে।
সে পীত বসন আনিয়া তখন
আপন আওয়াসে[৭] ধরে ॥৪৪॥২৫১৭॥

পাঠান্তর

১। 'সত্বরে' ক। ২। 'জিত' ক, ঘ। ৩। 'চুর্ণিত' ক। ৪। 'ধরি' ঘ। ৫। 'নির্জ্জল' ক। ৬। 'সলিল' ক। ৭। 'আয়াসে' ঘ।

বিভাষ।

গুরুজন জাগল ভেল[১] বিহান।
গৃহে নিজ কাজ সমাপনে যান॥
কোই সখি দধি-মন্থন করু তাহি।
ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি॥
কোই সখি গুরুজন-সেবন কেল।
কনক-কুম্ভ লেই কোই চলি গেল॥
কুসুম তোড়ি কোই গাঁথই হার।
কোই ঘর বাহির করত বেহার[২]॥
নিতি নিতি ঐছন করতহি রীত।
গোবিন্দদাস কহ অনুপ চরীত[৩]॥৪৫॥২৫১৮॥

পাঠান্তর

১। 'ভৈ গেল' ক। ২। 'বোহার' ক, খ; 'বুহার' প্রঃ পুথি। ৩। 'চরিত' ক।

ধানশী।

সখিগণ নিজ গৃহে কয়ল[১] সিনান।
বেশ ভূষণ সব করি নিরমাণ॥
গৃহ নিজ কাজ সমাপন কেল।
রাইক মন্দিরে তুরিতহিঁ গেল॥
হেরল শশি-মুখি শয়নক মাঝ।
তুরিতহি লেয়ল শয়নক সাজ॥
আনহি[২] মন্দিরে আনলি রাই।
মুখ-শোধনি[৩] লেই দাসি যোগাই॥
রতন পীঠ পর বৈঠল যাই।
হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে তাই॥
মাজল দশন সুরঙ্গিম-কাঁতি।
উজরল কুন্দ-সুকোরক-পাঁতি॥
শোধল রসনা-শোধনি করি হাত।
উজলিত জনু থল-কমলক পাত॥
শিতল[৪] সুগন্ধিত[৫] জল করে নেল।
গণ্ডুষে পুন পুন শোধন কেল॥
মুখানি মুছিয়া পুন ভেজলি বাস।
সখি সঞে বৈঠল আনন্দে ভাস॥
কত কত কৌতুক হাস পরিহাস।
মাধব আনন্দ-সাগরে ভাস॥৪৬॥২৫১৯॥

পাঠান্তর

১। 'করল' ক, চ। ২। 'আনন্দ' ক, চ। বোধ হয় 'আনহু' পাঠের 'হু' অক্ষরটি কোন লিপিকর 'ন্দ' বলিয়া ভ্রম করায়ই 'আনন্দ' পাঠের উৎপত্তি হইয়াছে। ৩। 'শোধন' ক, চ। ৪। 'শীতল' ক। ৫। 'সুগন্ধিক' ক।

অথ রসোদ্গারঃ।

শ্রীমহাপ্রভুর্যথা।

বিভাষ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গ-বিধু।
পুরব-প্রেম-রস কহই মধু॥
ভাব-ভরে গদগদ আধ আধ বাণী।
অমিয়ার সার যেন পড়ে খানি খানি॥
পুলকে পূরল তনু পিরিতি-রসে।
ঝাঁপয়ে বসন বিবশে পুন খসে॥
আনন্দ-জলে ডুবে নয়ান-রাতা।
রাধামোহন দাসের শরণ-দাতা॥৪৭॥২৫২০॥

বিভাষ।

শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
আইলা রাইয়ের পাশে।
যদি স্বতন্তরে তথাপি রাধারে
পরাণ অধিক বাসে॥
দেখি সুবদনী উঠিলা অমনি[১]
মিলিলা গলায় ধরি।
কত না যতনে রতন-আসনে
বৈসায়ে[২] আদর করি॥

রাই-মুখ দেখি হই মহাসুখী
কহয়ে কৌতুক-কথা।
রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিয়া অধিক গাথা[৩] ॥
হাস পরিহাসে রসের আবেশে
মগন হইল রাধা।
চণ্ডীদাস-বাণী নিশির কাহিনী
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥৪৮॥২৫২১॥

পাঠান্তর

১। 'আপনি' ঘ। ২। 'বৈসয়ে' ক। ৩। 'গাঁথা' চ।

পঠমঞ্জরী।

এ ধনি ঐছন কহবি মোয়।
আজু যে কৈছন দেখিয়ে তোয় ॥
নয়ান বয়ান আনহি ভাতি।
কহিতে কাহিনি ভুলসি পাঁতি ॥
সুরঙ্গ অধর বিরঙ্গ ভেলি।
কা সঞে কামিনি কয়লি কেলি ॥
বেকত ভৈ গেল গোপত কাজ।
অতয়ে কাহারে করহ লাজ ॥
সঘনে জঘন কাঁপয়ে তোর।
মদন-মথন কয়ল জোর ॥
গৌর পয়োধর রাতুল গাত।
নখের আঁচড় ঝাঁপসি তাত ॥
খিণহুঁ খিণহুঁ হেরিয়ে তাই।
সঘনে বদনে উঠিছে হাই ॥
পুলকে পূরিত সকল গা।
চলিতে না চলে অথির পা ॥
অমিয়া-সায়র তুহুঁ সে রাই।
মুকুন্দ-মতঙ্গ বিহরে তাই ॥
তে বুঝি এমন[১] বিতথা দেখি।
বেকত করিয়া না কহ সখি ॥
কহয়ে শেখর কি কর লাজে।
কহ না কাহিনি সখির মাঝে ॥৪৯॥২৫২২॥

পাঠান্তর

১। 'তে' ইত্যাদি স্থলে 'তে বুঝিয়ে মন' ক।

অথ শ্রীরাধায়াঃ রসোদ্গারঃ।

শ্রীরাগ। যতি।

কি কহব রে সখি তোহার সমাজ।
কহইতে কাহিনি লাগয়ে লাজ ॥
শূতি ঘুমায়লুঁ হাম আগেয়ান।
অলখিতে আওল নাগর কান ॥
পীন পয়োধরে দেলহি হাত।
তুরিতে লুকায়লুঁ দেহ বিগাত ॥
তবহিঁ অধর-রস পীবয়ে[১] মোর।
জাগল মনমথ বান্ধলুঁ চোর ॥
থর থর কাঁপয়ে[২] কোরে আগোরি।
তব হাম ছুটলুঁ নিন্দ বিভোরি ॥
করব[৩] কোপ জানি সো বর কান।
যো কিছু কহল মোহে সোই সে জান[৪]।
পরিরম্ভণ বেরি মূদলুঁ আঁখি।
তাহে যে ভৈ গেল শেখর সাখি ॥
॥৫০॥২৫২৩॥

পাঠান্তর

১। 'পিবয়ে' ক, খ। ২। 'কাঁপিয়ে' ক ৩। 'করলি' ক, চ। ৪। 'সে জান' স্থলে 'সুজান' ক।

ধানশী।

হাম অবলা সখি কিয়ে গুণ জান।
সো রসময়-তনু রসিক সুজান ॥
কতহুঁ যতনে মোরে কোরে বসাই
বান্ধল বেণি সে কবরি খসাই ॥

কঞ্চুক দেয়ল হিয়া[১] পর মোর।
পরশি পয়োধর ভৈ গেল ভোর ॥
কণ্ঠে পরায়ল মণিময়-হার।
অঙ্গে বিলেপল কুঙ্কুম-ভার ॥
বসন পরায়ল করি কত ছন্দ।
কিঙ্কিণি-জালহি নীবি-নিবন্ধ ॥
নিজ-কর-পল্লবে মঝু মুখ মাজ।
নয়নহি কয়ল সুকাজর সাজ ॥
অলকা তিলক দেই চউকি[২] নেহারি।
কহ কবি শেখর যাউঁ বলিহারি ॥

॥৫১॥২৫২৪॥

পাঠান্তর

১। 'হিয়া' ক। ২। 'গৌরি' ক; 'চৌঙকি' চ।

সুহই।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
পরাণ নিছিয়া দিবে।
গড়্যের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া[১]
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥ ধ্রু ॥
হাত দিয়া দিয়া মুখখানি মাজিয়া
দীপ নিয়া নিয়া চায়।
দারিদ[২] যেমন পাইয়া রতন
থুইতে ঠাঞি না পায় ॥
হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
অবশ হইয়া রয়।
তোহার পিরিতি তোমার এমতি
কবি বিত্যাপতি কয় ॥ ৫২॥২৫২৫॥

পাঠান্তর

১। 'ছোয়াইয়া' ক। ২। 'দরিদ্র' ক, চ।

তথা রাগ।

মরম কহিলুঁ মো পুন ঠেকিলুঁ[১]
সে জনার পিরিতি-ফান্দে।
রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে
তারে সে পরাণ কান্দে।
ইতি পদমত্র গেয়ং ॥ ৫৩ ॥ ২৫২৬ ॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৬৭৭ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তরাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

গান্ধার।

সজনী বড়ই বিদগধ কান। ইত্যাদি গেয়ং।

ধনশী।

পাসরিতে নারি কালা কানুর পিরিতি।
সোঙরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥
হিয়ায় হইতে পিয়া শেজে না ছোয়ায়[১]।
বুকে বুকে মুখে মুখে রজনি গোঙায় ॥
তনু তনু পরশ লাগি অভরণ তেজে।
চরণে যাবক রচে[২] দেখি পাই লাজে ॥
নিশি অবসান জানি কাতর হইয়া।
দৃঢ় করি বান্ধে মোরে ভুজ লতা দিয়া ॥
অরুণ উদয় দেখি পড়ি প্রেম-ফান্দে।
মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥
ঘরে আসিবার কালে পরে প্রেম-ফাস।
তেঞি সে এমন দেখি কান্দে[৩] জ্ঞানদাস ॥

॥৫৪॥২৫২৭॥

পাঠান্তর

১। 'শোয়ায়' ক, চ। ২। 'মোছে' ঘ। ৩। 'কহে' ঘ।

কৌ রাগিণী।

আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল।
কত না চুম্বন দেই কত দেই কোল ॥
ইত্যাদি পদানি গেয়ানি।

অথ অনুরাগঃ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

শচীর নন্দন গোরাচান্দ।
সকল-ভুবন-মোহন ফান্দ॥
নব অনুরাগ-ভাবে ভেল ভোর।
অনুখণ কঞ্জ-নয়নে বহে[১] লোর॥
পুলকে পূরিত তনু গদ গদ বোল।
ক্ষেণে[২] থির করি চিত ক্ষেণে[৩] অতি লোল॥
ঐছে বিভাবিত সহচর সঙ্গ।
পরমানন্দ কহে প্রেম-তরঙ্গ ॥৫৫॥২৫২৮॥

পাঠান্তর

১। 'ঝরে' ঘ। ২। ৩। 'ক্ষণে' ক।

ভাটিয়ারি।

মনের মরম-কথা শুন লো সজনি[১]।
শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী॥ ধ্রু॥
কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে।
মুখে না নিঃসরে বাণী দুটি আঁখি কান্দে॥
চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব।
না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব॥
কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা।
কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা॥
জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব।
বন্ধুর লাগিয়া হাম সাগরে পশিব॥
॥৫৬॥২৫২৯॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৯২৩ সংখ্যক পদরূপে ৩য় শাখায় মুদ্রিত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর সেই পদে দ্রষ্টব্য।

তথা-রাগ।

শুন শুন পরাণের সই।
তুমি সে দুখের দুখী তেঞি তোরে কই॥
সদা চিত উচাটন বন্ধুর লাগিয়া।
সদাই সোঙরে প্রাণ গর গর হিয়া॥
সদাই পুলক গায়ে আঁখে ঝরে জল।
আধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল॥
কি করিব কোথা যাব থির[১] নহে মন।
তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন॥
তাহে ধিক দুখ দেয় এ পাড়াপড়সী।
বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী॥
হিয়ার মাঝারে প্রেম-অঙ্কুর পশিল।
দিনে দিনে বাড়ি সেই বিরিখি হইল॥
ফল-ফুল কালে এবে পড়িল[২] বিপতি।
জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি॥
॥৫৭॥২৫৩০॥

পাঠান্তর

১। 'স্থির' ক। ২। 'বাড়িল' ক; 'বাঢ়িল' চ।

ধানশী[১]।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি করিলাম গো
পরিণামে পরমাদ দেখি।
আষাড়[২] শ্রাবণ মাসে ঘন দেয়া বরিখয়ে
এমতি ঝরয়ে[৩] দুটি আঁখি।
হের যে আমারে দেখ মানুষ আকার গো
মনের অনলে আমি পুড়ি।
জ্বলন্ত অনলে[৪] যেন পুড়িয়া রৈয়াছি গো
পাকানিয়া পাটের ডুরী॥
আন্ধুয়া পুখরে[৫] যেন দীন হীন মীন হেন
নিশ্বাস ছাড়িতে ঠাঞি নাই[৬]।
বাসুদেব ঘোষ[৭] কহে ডাকাত্যা[৮] পিরিতি গো
তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই॥
॥৫৮॥২৫৩১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৪। ১২২ সংখ্যক পদ। ২। 'আষাঢ়' ক। ৩। 'ঝুরয়ে' প-র।

৪। 'জ্বলন্ত অনলে' স্থলে 'আন্তর আনলে' প-র। ৫। 'পুরুখে' ক; 'পখুরে' প-র। ৬। 'ঠাঞি নাই' স্থলে 'নাহি ঠাঞি' ক, ঘ; প-র। ৭। 'বাসুদেব ঘোষ' স্থলে 'শিবা সহচরী' প-র। ৮। 'ডাকাতি' ক, খ, চ।

সুহই[১]।

সজনি না জানিয়ে এত পরমাদ।
একে মোর অন্তর পোড়য়ে নিরন্তর
তিল এক নহে অব সাধ[২] ॥ ধ্রু ॥
পহিল বয়েস একে আরে নব আরতি
আর তাহে কানুক সোহাগ।
এত রস আদর বাদ করল বিহি[৩]
কুলবতী কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু দুরুজন ও ভয়ে সভয় মন
তাহাতে অধিক শ্যাম-লেহা।
নহিয়ে সতন্তর কানুর বিচ্ছেদ ডর
সে তাপে তাপিত দুন[৪] দেহা ॥
কিবা করি কিবা হয় আপনা বুঝিল নয়
নিরবধি উড়ু পুড়ু[৫] চিত[৬]।
জ্ঞানদাস কহে মনে অনুমানিয়ে
বিষাধিক বিষম পিরিত[৭] ॥

॥৫৯॥২৫৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৪। ১২০ সংখ্যক পদ। 'সিন্ধুড়া' প-র। ২। 'নহে অব সাধ' প-র স্থলে 'নাহি অবসাদ' ক, ঘ, চ,। ৩। 'বিদি' ক, ঘ, চ। ৪। 'দুনু' প-র। ৫। 'উড়ু' ক। ৬। 'চিতি' ঘ। ৭। 'পিরিতি' ঘ।

বড়ই বিষম কালার প্রেম এ ঘর-বসতি শলি[১]।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলি ॥
কাহারে কহিব সই মরমের কথা।
কানু বিনু কে জানিবে মরমের বেথা ॥
যত যত পিরিতি করয়ে পিয়া মোরে।
আখরেতে লিখা আছে হিয়ার মাঝারে ॥
নিরবধি বুকে থুইয়া চাহে চোখে চোখে[৩]।
এ বড় বিষম শেল ফুটি আছে বুকে ॥
মনের সে দুখ মোর মনেতে রহিল।
ফুটিল শ্যামের শেল বাহির নহিল ॥
নিশ্চয় মরিব সখি তারে না দেখিয়া।
জ্ঞানদাস কহে শ্যাম মিলাব আনিয়া ॥

॥৬০॥২৫৩৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৪। ১২৪ সংখ্যক পদ। ক, ঘ ও চ পুথিতে এই পদটির প্রথম পংক্তিটি মাত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ও তৎপরে 'ইত্যাদি পদং গেয়ং' লিখিত আছে। এই পদটি ইতিপুর্ব্বে বা পরে আর উদ্ধৃত হয় নাই; সুতরাং সম্পূর্ণ পদটি প-র পুথি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। এই পদটি কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত-ভাবে প-স গ্রন্থে সন্নিবেশিত ও উহা হইতে রমণী বাবুর জ্ঞানদাসের সংস্করণে অবিকলভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। ২। 'বড়ই' ইত্যাদি (ক, ঘ, চ) স্থলে 'কালার পিরিতি সই তোমারে সে বলি'। প-র। ৩। 'চোখে চোখে' প-স স্থলে 'মুখে মুখে' প-র।

অথ স্নান-বেশাদি যথা।

তবে সব সখীগণে থির করি মন।
কত না কহিয়া শ্যাম বন্ধুর বচন ॥
সুবদনী ধনী খেণে থির করি হিয়া।
রতন-পীঠে পুন বসিলা আসিয়া ॥
কি কহিব সে না শোভা কহনে না যায়।
দাসীগণে আসি অঙ্গ-ভূষণ খসায় ॥

॥৬১॥২৫৩৪॥

ভাটিয়ারি

পাই অবসরে　　　বসিলা সত্বরে
সব সখীগণ মাঝে।
তবে সখীগণ　　　খসায় ভূষণ
পরায় সিনান-সাজে ॥

সখি দেখ না রাইক রঙ্গ।
রতি-পতি-ততি　　　বিন্ধিয়া যুবতি
অভরণে দিল ভঙ্গ ॥

তৈল আমলকী　　　দিল সব সখী
উবটনে তুলি মলা।
সুগন্ধি সলিলে　　　সিনান করিয়া
শীতল হইলা বালা ॥

গামছা আনিয়া　　　গাখানি মোছাঞা
পরায় নীলিম-বাস।
বেশের মন্দিরে　　　বসিলা সত্বরে
সখীগণ চারি পাশ ॥

সে কালে বিস্তার　　　ষোড়শ শিঙ্গার
করিয়া হেরয়ে মুখ।
কৃষ্ণ-অবশেষ　　　করিয়া পরশ
পাইল পরম সুখ ॥

কহে রঙ্গলতা　　　আর এক কথা
শুনহ রাজার ঝি।
কুন্দলতা ধনী　　　আসিছে এখনি
এমনি বাসিতেছি ॥

দেখ একজন　　　বুঝহ কারণ
জটিলা নিকটে যাই।
বুঝিতে সতর　　　হইলা শেখর
রাইয়ের ইঙ্গিত পাই ॥৬২॥২৫৩৫॥

অথ কৃষ্ণস্য জাগরণং যথা।

বাৎসল্য-রসোচিত-শ্রীগৌরচন্দ্রঃ।

বিভাস।

ও মোর জীবন-　　　সরবস ধন
সোণার নিমাই-চান্দ।
আধ তিল খণ　　　ও চান্দ-বদন
না দেখি পরাণ কান্দ ॥
অরুণ-কিরণ　　　হৈল পরসন্ন
উঠহ শয়ন সনে[১]।
বাহির হইয়া　　　মুখ পাখালিয়া
মিলহ সঙ্গিয়াগণে ॥
গদ গদ কথা　　　কহি শচী মাতা
হাত বুলাইলা[২] গায়।
শুনি গৌরহরি　　　অলস সম্বরি
উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥
পাখালি বদন　　　করিলা গমন
সব সহচর সঙ্গে।
জগন্নাথ দাস　　　চিরদিন আশ
দেখিতে ও রস-রঙ্গে ॥৬৩॥২৫৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'শয়ন সনে' স্থলে 'শয়নাসনে' খ।
২। 'বুলাওই' খ।

ভথারাগ[১]।

সভারে সকল　　　কাজে নিয়োজিয়া
আনন্দে নন্দের রাণী।
কানুর[২] শয়ন-　　　ভবনে আসিয়া[৩]
কহয়ে মধুর বাণী ॥
উঠহ বাছনি　　　মু যাঙ নিছনি
আলস করহ দূর।
তোর সখাগণে　　　ভরিল ভবনে[৪]
উদয় করিল সূর ॥

রামের বসন পরিলা কখন
কে নিলে বসন তোর।
রাতা উতপল নয়ন-যুগল
কি লাগি[৫] দেখিয়ে জোর॥
নীল-নলিন আতপে মলিন
কেন বা এমন[৬] দেহ।
উনমত হৈয়া বুলহ ধাইয়া
কুদিঠি[৭] দিলে বা[৮] কেহ॥
হিয়ার উপর কণ্টকে আঁচড়
গিয়াছিলা কোন বনে।
আমার কপালে না জানি কি ফলে
পরাণে মরিব মেনে॥
দেবতা কতেক মানব যতেক[৯]
ফিরয়ে গহন বনে।
সে সব দেখিল তাহা যে হইল
হেনই বাসিয়ে মনে॥
দেবের কারণে মঙ্গলাচরণে
পূজিব সিনান করি।
এ দধি ওদন করিয়া যতন
ভুঞ্জাব উদর ভরি॥
মায়ের বচনে জাগিয়া[১০] তখনে
হাসয়ে গোকুল-রায়।
দেবতা-সেবিনী আইলা তখনি[১১]
যশোদা বন্দিল পায়॥
রাণীর নন্দন গৌরীর চরণ
সঘনে জপন করে।
শেখর-যুগতি শুন যশোমতি
কি ভয় তাহার তরে॥৬৪॥২৫৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪৪০ সংখ্যক পদ। ২। 'কানুক' ক, খ, চ। ৩। 'যাইয়া' প-র-সা। ৪। 'তোর' ইত্যাদি স্থলে 'আসিয়া চাওল আঙ্গিনা ভরল' প-র-সা। ৫। 'কি লাগি' স্থলে 'হেনই' প-র সা। ৬। 'কেন' ইত্যাদি স্থলে 'কি লাগি তেমতি' প-র-সা। ৭। 'কে দিঠি' চ; 'হৃদি দিঠি' প-র-সা। ৮। 'দিলে বা' স্থলে 'দিল' প-র-সা। ৯। 'দেবতা' ইত্যাদি ৮টি পংক্তি প-র-সা পুথিতে নাই। ১০। 'জাগিলা' প-র-সা। ১১। 'দেবতা' ইত্যাদি স্থলে 'দেবতি সে বেলে আসিয়া পশলি' পাঠান্তর—চ।

সিন্ধুড়া।
দেবী ভগবতী পৌর্ণমাসী খ্যাতি
প্রভাতে সিনান করি।
কানুর দরশে চলিলা হরষে
আইলা নন্দের বাড়ী॥
শিরে শুভ্র কেশ তপসির[১] বেশ
অরুণ বসন পরি।
বেদময় কথা ঘন হালে মাথা
করেত লগুড় ধরি॥
দেখি নন্দরাণী ধাইয়া অমনি
পড়িয়া চরণ-তলে।
তারে কোলে লৈয়া শির পরশিয়া
আশিস-বচন বোলে॥
সতী-শিরোমণি অখিল-জননী
পরাণ-বাছনি মোর।
পতি পুত্র সহ ধেনু বৎস সব
কুশলে থাকুক তোর॥
রাণী তারে লৈয়া তুরিতে আসিয়া
দেখয়ে পুত্রের মুখ।
গায়ে হাত দিয়া উঠায় ধরিয়া
স্নেহে দরদর বুক॥
নয়ানের নীরে স্তন-খির-ধারে
ভিগয়ে শয়ন[২] বাস।
ধনিষ্ঠার পাশে দেখি মনে হাসে
এ যদুনন্দন দাস॥৬৫॥২৫৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'তপস্বীর' ক। ২। 'বসন' ক।

রামকেলি।

রামক নীল বসন কাহে পিন্ধ।
উদিত অরুণ নাহি ভাঙ্গল নিন্দ ॥
ব্রজ-কুল-চান্দ নিছনি যাঙ তোর।
অঙ্গ-বিভঙ্গ কত যে তনু মোড় ॥
ফাগু ভরল[১] কিয়ে লোচন-ওর[২]।
কাহাঁ লাগল হিয়ে কণ্টক-আচোড় ॥
ঝামর ভেল নিল-উতপল-দেহ।
না জানি পাপ-দিঠি দেয়ল কেহ ॥
মঙ্গল-স্নান করাব নিজ[৩] গেহ।
তবহুঁ ভুঞ্জাব দধি-ওদন এহ ॥
এতহুঁ কহল যব যশোমতি ভাষ।
আঁচর ঝাঁপি নিবারই হাস ॥
গোবিন্দদাস কহ ব্রজ-অধিদেবি।
উন্হি নিরাপদ গৌরিক সেবি ॥৬৬॥২৫৩৯॥

পাঠান্তর

১। 'অরুণ' ক। ২। 'জোর' খ। ৩। 'আজু' ঘ।

তথা রাগ।

দাম শ্রীদাম সুদাম সহিত।
আওল নন্দ-মহলে উপনীত ॥
উজ্জ্বল কোকিল মীলল তায়।
সঘনে ভাই বলি বদন বাজায় ॥
ভদ্র সুভদ্র সেন বীরভদ্র।
অনুখণ বচন ধরই কত ছন্ম[১] ॥
আওল সুবল গুণ জগতে অতুল।
ধীর গভীর বচন-অনুকূল ॥
নিরমল গৌর-বরণ মুখচান্দ।
পহিরণ নীল বসন করে ছান্দ ॥
সকল সখা মেলি অঙ্গনে আই।
ফুকারয়ে জাগহ ভাই কানাই ॥
শুনইতে ঐছন মধুরিম ভাষ।
আনন্দে মাধব দূরহি হাস ॥৬৭॥২৫৪০॥

পাঠান্তর

১। 'ছন্দ' ক, খ।

তথা রাগ।

আওল রাম শুনই[১] উতরোল।
চরণ-বিলম্বিত নীল নীচোল ॥
সুরজত[২] গলিত ললিত কিয়ে কাঁতি।
ঢর ঢর নয়ন-কমল কত ভাতি ॥
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরুছায়।
দোহন[৩]-বেগ্র[৪] বেত্র ধরু তায় ॥
বাম করে লেই ছাঁদন ডোর।
মাধব হেরইতে[৫] আনন্দে ভোর[৬] ॥৬৮॥২৫৪১॥

পাঠান্তর

১। 'শুনহ' ক। ২। 'সুরষত' চ। ৩। গোদোহন' ক, চ। ৪। 'ব্যগ্র' ক। ৫। 'হেরই' ক, চ। ৬। 'বিভোর' ঘ।

বেলোয়ার[১]।

আওত রে মধুমঙ্গল ভালি।
হেরি সখাগণ[২] দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়য়ে তিন বঙ্ক।
ভালে[৩] কলঙ্কিত কালিন্দি-পঙ্ক ॥
কহইতে[৪] বদনে করত কত ভঙ্গ।
নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥
ভোজন-সরবস সব অনুবন্ধ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত দন্ধ ॥
মধু-গুড়-লোভিত[৫] বাউল চীত।
বন্ধক দেওই যজ্ঞপবীত[৬] ॥
কতিহুঁ না পেখিয়ে ঐছন চালি।
করইত প্রীত[৭] দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুনি অছু[৮] গুণ-গাম।
দ্বিজ-পায়ে কয়ল[৯] লাখ পরণাম ॥৬৯॥২৫৪২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।৪ সংখ্যক পদ।

২। 'হেরি' ইত্যাদি স্থলে 'সব বালক মেলি' প-র। ৩। 'ভাবে' ক। ৪। 'কহই' ক। ৫। 'লোভে সদা' প-র। ৬। 'যজ্ঞোপবীত' ক। ৭। 'করইত প্রীত' স্থলে 'করইতে প্রীত' ক, চ; 'কহইতে প্রতি পদে' প-র। ৮। 'তছু' ঘ। ৯। 'করল' ক; প-র।

ধানশী।

ভগবতী আসি ঘর মাঝে বসি
শয়নে দেখিয়া কান।
গায়ে হাত দিয়া তারে জাগাইয়া
করাইল সাবধান ॥
সত্বরে[১] উঠিয়া তাহারে বন্দিয়া
নয়ান কচালে হাতে।
আশিস পাইয়া বাহির হইয়া
মিলিলা সখার সাথে ॥
যত দাসগণ করিয়া যতন
ধোয়াইল মুখ-চান্দে।
দেখিয়া বদন মরয়ে মদন
ফাঁপরে পড়িয়া কান্দে ॥
সখাগণ সঙ্গে নানা রস-রঙ্গে
খড়িকে[২] আইলা হরি।
গাবী বৎস সব করে হাম্বা রব
দোহয়ে মুটকি ভরি ॥
দোহন মোহন না যায় কহন[৩]
আনন্দে আকুল গাই।
শেখর যতনে কহয়ে[৪] গোপনে
এ পথে আসিবে রাই ॥৭০॥২৫৪৩॥

পাঠান্তর

১। 'শয়নে' ঘ। ২। 'খিড়িকে' ক। রায়শেখর পদাবলির সম্পাদক স্বর্গীয় কালিদাস নাথ মহাশয় 'খটিকে' পাঠ গ্রহণ করিয়া উহার অর্থ লিখিয়াছেন—'গোষ্ঠে, গোরক্ষণ স্থানে'। ৩। 'কথন' ক। ৪। 'করয়ে' ক।

তথা রাগ।

ধবলাবলির[১] মাঝে প্রবেশ করিলা।
তাহাতে যে অতি শোভা বাড়িতে লাগিলা ॥
শ্বেত-পদ্মবনে যেন মত্ত ভৃঙ্গ ঘুরে।
হি হি গম্ভীর-নাদে প্রিয় গো ফুকারে ॥
গঙ্গা গোদাবরী নাম ধবলী শাঙলী।
পিষঙ্গী কালিন্দী তুঙ্গী যমুনা কমলী ॥
হংসী বংশী প্রিয়ে অলি হরিণী করিণী।
রম্ভা চম্পা কহিয়া করয়ে হিহি ধ্বনি ॥
দুই জানু মধ্যে তবে ধরিয়া দোহনী।
পদাঙ্গুলি-অগ্রে ভর করিয়া ধরণী ॥
দোহয়ে গাভীর দুগ্ধ দোহায়ে সখারে।
বাছুরে পিয়ায় স্তন অতি হর্ষ-ভরে ॥
॥৭১॥২৫৪৪॥

পাঠান্তর

১। 'ধবলী বলিয়া' ক।

তথা রাগ।

গোঠহি মাঝহি করল পয়ান।
গোধন-দোহন করতহি কান ॥
ঘনহু[১] হাম্বা-রব বৎসক রাব।
হুঁ হুঁ গরজি ধেনুগণ ধাব ॥
সুন্দর অপরুপ শ্যামর-চন্দ।
দোহত ধেনু করত ছন্দ-বন্দ[২] ॥
গোধন-দোহন গরজে গভীর।
ঘন ঘন দোহন করু যদু-বীর ॥
গোরস-ধার চুয়ায়ত অঙ্গ।
তমালে বিথারল মোতিম রঙ্গ ॥
মটুকি মটুকি ভরি রাখত চারি।
গোবিন্দদাস কহে যাঙ বলিহারি ॥
॥৭২॥২৫৪৫ ॥

পাঠান্তর

১। 'ঘন' ক, চ। ২। 'ছন্দ-বন্দ' স্থলে কত বন্ধ' ক।

ততো রন্ধনাদি-লীলা যথা।

সুহই।

নিশি পরভাতে তবে নন্দের ঘরণী।
দাস দাসী ডাকিয়া কহয়ে প্রিয় বাণী॥
আমার জীবন-ধন কানাই বলাই।
লালিবে প্যালিবে তারে তোমরা সভাই॥
যার যেই কাজ বাছা কর মন দিয়া।
আমি আর কি বলিব বুঝ বিচারিয়া॥
রাণীর উদার বোল শুনি দাস দাসী।
আবেশে করয়ে কর্ম্ম প্রেমানন্দে ভাসি॥
কুন্দলতা আনি কথা কহে যশোমতী।
রাধারে আনহ বাছা করিয়া সঙ্গতি[১]॥
শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা।
জটিলারে নমস্করি নিবেদয়ে কথা॥
দেখি আনন্দিত হৈল[২] জটিলার চিত।
শেখর চলিলা তার[৩] পাইয়া ইঙ্গিত॥

॥৭৩॥২৫৪৬॥

পাঠান্তর

১। 'সংহতি' ক। ২। 'হৈলা' ক, ৩। 'তবে' ক।

দেখিয়া কুন্দলতা　　জটিলা উনমতা
পরম আনন্দে নাচয়ে।
ধরিয়া করি কোরে[১]　　তিতিল আঁখি[২]-লোরে
কুশল-বারতা পুছয়ে॥
ও মোর বাছনি　　সত্যহি[৩] কাহিনী
কহবি নিকটহিঁ মোহরি[৪]।
তো হেন কুলবতী　　জগতে নাহি কতি
হামারি বিশোয়াস তোহারি[৫]॥
গোপ-পুর[৬] ভরি　　যতহুঁ সুন্দরী
কাহুঁক না রহু লাজ॥
তো হেন পতিব্রতী　　না দেখোঁ যতি সতী
ঘোষয়ে লখিমি-সমাজ।
হরষি[৭] কুন্দলতা　　তরসি কহে কথা
কতহুঁ বিনয়ে বেভারয়ে[৮]॥
চতুর শেখর　　জরতি-অন্তর
কত যে যতনে সুধারয়ে[৯]॥

॥৭৪॥২৫৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'কোলে' ক, চ। ২। 'আঁখির' খ। ৩। 'সত্য' ক, চ। ৪। 'মোহেরি' ক, ঘ। ৫। 'তোহেরি' ঘ। ৬। 'পুরী' ক, চ। ৭। 'হরষিতা' ক। ৮। 'বেভারসি' ক; 'বেভারয়ি' চ। ৯। 'সুধারসি' ক; 'সুধারয়ি' চ।

ধানশী।

সে যে ব্রজেশ্বরী　　না জানে চাতুরী
পরম উদার সেহ।
যখন যা বলে　　তখনি তা ভুলে
সভারে সমান লেহ॥
হেদে গো আরিজা মা।
সে জন আমারে　　পাঠাইল[১] সতরে[২]
দেখিতে তোমার পা॥ ধ্রু॥
চুল খড় ধরি　　দশন উপরি
যে সব কহিল রাণী।
সে সব শুনিতে　　হেন লয় চিতে
পাষাণ গলয়ে জানি॥
মাসীর চরণে　　কহিয়া বচনে
গোপতে আনিবা বহু।
অলখিতে পথে　　আসিবা তুরিতে
যেমতে না দেখে কেহু॥
শুনিয়া মিনতি　　উলসি জরতী
চলিলা রাইয়ের ঘরে।

কুন্দলতা-করে সোঁপিয়া বধূরে
রাণীরে আশিস করে ॥
রাই-কর লৈয়া নিজ-শিরে দিয়া
কহয়ে কাতর বোল ।
কুলের ধরম পুতের[২] সরম
সকল রাখবি মোর ॥
যশোদা-তনয় না মানে বিনয়
তাহারে আমার ডর ।
নিভৃতে কেতনে আসিবে যতনে
যাহাতে না হাসে পর ॥
কুন্দলতা কহে তুমি দেব মোহে
চরণ পরশি তোর ।
শেখরের ঠাঞি কোন ডর নাই
সে বনে ভরসা মোর ॥৭৫॥২৫৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'পাঠাই' ঘ; 'পাঠাইলা' ক। ২। 'সম্বরে' ক, চ। ৩। 'পুত্রের' ক, চ।

তথা রাগ।

জরতী যতন করি কহে শুন সুন্দরি
সখী সঙ্গে করহ পয়াণ।
উড়নি ঘোড়নি মাথে দেখিয়া চলিবে পথে
লখিতে না পারে যেন আন ॥
বড়োর[১] ঝিয়ারী বট কুলে শীলে নহ ছোট
সব গুণে হও[২] পরবীণ।
থাকিহ সভার মাঝে বুঝিবা আপন কাজে
আমি আর জীব কত দিন ॥
সদয়ে বিদায় করি জটিলা চলিলা ঘরে
উলসিত রসবতী রাধে।
রঙ্গিণী সঙ্গিনী তার লেই সব উপহার
চলু ধনি[৩] পুরাইতে সাধে ॥
গজেন্দ্র-গমন জিনি চলে রাই বিনোদিনী
সুঘড়[৪] সখীর হেলি অঙ্গ।
কহয়ে শেখর রায় পুছিতে পুছিতে যায়
রজনি-বিলাস রস-রঙ্গ ॥৭৬॥২৫৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'বড়ারি' ঘ, চ। ২। 'হঁয়' ক। ৩। 'চগলি' ক, চ। ৪। 'সুগড়' ক, চ।

ভাটিয়ারি।

সুন্দরি সখি সঞে করল পয়াণ।
রঙ্গ-পটাম্বরে ঝাঁপল সব তনু
কাজরে উজর[১] নয়ান ॥ধ্রু॥
দশনক[২] জোতি মোতি নহ সমতুল
হসইতে খসে মণি জানি।
কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল
বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥
কর-পদ-তল থল-কমল-দলারুণ
মঞ্জির রুনু ঝুনু বাজ।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল[৩] মনমথ-রাজ ॥৭৭॥২৫৫০।

পাঠান্তর

১। 'উজোর' ক। ২। 'দশনথ' ঘ। ৩। 'জি ক, চ

তথা রাগ।

যে পথে নাগর-শিরোমণি।
সে পথে চলিলা সুবদনি ॥
নাগর সহচর মেলি।
গোঠহি করু কত কেলি ॥
ধেনু-চরণে দেই ছন্দ।
দোহন করু অনুবন্ধ ॥
গোরসময় সব অঙ্গ।
তমালহি মোতিম-রঙ্গ ॥

মুটকি মুটকি ভরি ঢারি।
সুবল সখা সহকারি ॥
দুর সঞে হেরল রাই।
হেরি মাধব বলি যাই ॥৭৮॥২৫৫১

মায়ূর।

রাধা-মুখ-শশি হেরইতে আকুল
ভৈ গেল নন্দ-কিশোর।
নিজ-কুল-ধরম করম[১] সব বিছুরল
বিছুরল ছান্দন-ডোর ॥
হরি হরি ইহ কিয়ে ভেলহি রঙ্গ।
বিছুরল শৃঙ্গ বেত্র-বর পাঁচনি
বিছুরল অগ্রজ-সঙ্গ ॥
বিছুরল শ্রিদাম[২] সুবল মধুমঙ্গল
বিছুরল যুদ্ধক ষণ্ড।
মন মাহা মদন-মহোদধি উছলল
বিছুরল দোহন-ভাণ্ড ॥
হেরইতে ভাবিনি সো রূপ লাবণি
তনু মন করু অনুবন্ধে।
খড়িক সমীপ সুধামুখি মোলল
রায়শেখর পদ-ছন্দে ॥৭৯॥২৫৫২॥

পাঠান্তর

১। 'সরম' ঘ। ২। 'শ্রীদাম' ক, চ ; 'স্বদাম' ঘ, 'শ্রীদাম' পাঠে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য্য।

তথা রাগ।

রাধা-বদন-চাঁদ হেরি ভূলল[১]
শ্যামর[২]-নয়ন-চকোর।
ছন্দ বন্ধ বিনু ধবলী ধাওত
বাছুরি কোরে আগোর ॥
শুনহি দোহত মুগধ মুরারি।
ঝুঠহি অঙ্গুলি করত গতাগতি
হেরি হসত ব্রজ-নারি ॥
লাজহিঁ লাজ হাসি কুঞ্চিত
পুন লেই ছান্দন ডোর।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
গোবিন্দদাস হেরি[৩] ভোর ॥
॥ ৮০॥২৫৫৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'ভুলল' ক। ২। 'শ্যামরু' ক। ৩। 'পহু হেরি' ক।

তথা রাগ।

হেরইতে বিনদিনি[১] ভূলল[২] রে।
গোধন-দোহন তেজল রে ॥
চাঁদ চকোরে জনু পায়ল রে।
রাই প্রেম-ভরে ভাসল রে ॥
মুরছি অবনি-তলে পড়লহি রে।
অরুণিত লোচনে ঢর ঢর রে ॥
করে পহু কোরে আগোরল রে।
অঙ্গে পুলক অতি পূরল রে ॥
দুহুঁ মুখ সুন্দর শোহন রে।
গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥
॥ ৮১॥২৫৫৪ ॥

পাঠান্তর

১। 'বিনোদিনী' ক, চ। ২। 'ভুলল' ক।

ভূপালী।

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান।
দুহুঁ-মনে মনসিজ পুরল সন্ধান ॥
দুহুঁ-মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর।
সময় না বুঝয়ে[১] অচতুর চোর ॥
বিদগধ সঙ্গিনি সব রস জান।
কুটিল-নয়ানে[২] কয়ল সাবধান ॥
চললি রাজপথে দুহুঁ উরঝাই[৩]।
কহ কবি শেখর দুহুঁ চতুরাই ॥ ৮২॥২৫৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝত' ক, চ। ২। 'নয়নে' ক। ৩। 'উরঝাই' ক; 'উরুঝাই' চ।

তথা রাগ।

রাইয়েরে দেখিয়া উমতি হইয়া
যশোদা কয়ল কোরে।
মুখানি ধরিয়া চুম্বন করিতে
ভাসল নয়ান-লোরে।
সে যে রসবতী করল প্রণতি
যশোদা রোহিণী পায়।
প্রিয় সখীগণ গোপত বসন
ধরল ধনিষ্ঠা ঠায়॥
পাইয়া বসন করল গোপন
ধনিষ্ঠা যতন করি।
করিয়া আদর লই উপহার
রাণীর নিকটে ধরি॥
বিবিধ বিধান দেখিয়া পকান
হরিষ তাহার চীত।
যশোদা রোহিণী বুঝল কাহিনা
দেখিয়া রাইক রীত॥
আসি দাসীগণ রাধার চরণ
ধোয়াইল শীতল নীরে।
অতি সুকোমল ও থল-কমল
মোছল পাতল চীরে॥
রোহিণী সহিতে রন্ধন করিতে
বসিলা রাজার ঝী।
সব সখীগণ যোগায় যোগান
শেখর যোগায় ঘী॥ ৮আ২৫৫৬॥

তথা রাগ।

নিশি অবসানে দাস দাসীগণে
ত্বরায় করয়ে কাজে।
যার যেই কাম করে অনুপাম
সভাই সভারে তাজে॥
দেব পুরন্দর জিনি তার ঘর
রন্ধন-মন্দির সাজে।
ধনিষ্ঠা সুন্দরী রন্ধন-সামগ্রী
ধরল তাহার মাঝে॥
জ্বালিতে ইন্ধন আনিল চন্দন
দেয়ল যতন করি।
বসিতে আসন জলের ভাজন
তাহার নিকটে ধরি॥
সুঘড়[১] সুন্দরী রসের চাতুরী
বিবিধ বন্ধান জানে।
বিধি-অগোচর নানা উপহার
করল আপন মনে॥
কর্পূরমালতি করল যুবতি
মনলোভা মনোহরা।
কণ্ডলা[২] কদম্বা রেউড়ি পদুমা
মতিচুর[৩] সুমধুরা॥
অমৃতকেলিকা বিবিধ লড্ডুকা
চাকি খণ্ড পদ্মচিনি।
গুজা খাজা পেড়া নানা[৪] চন্দ্রচুড়া
মিছিরি মারিয়া ফেনি॥
লুচি পুরি করি রস-পাকে ভরি
সরভাজা[৫] সরপুপি[৬]।
মাটিরি শাকরা রসপুর ঝরা[৭]
করল অমৃতকুপি॥
সুগন্ধি শীতল করিয়া নির্ম্মল
ভরিয়া সোণার থালী।
ভোজন-ভবনে রাখিল যতনে
ঢাকিয়া নেতের ফালি॥
রসালা মথনি[৮] কয়ল রমণী
খণ্ড মণ্ডা আদি[৯] যত।

লছিমি-কেতনে নাহিক যতনে
নন্দের ঘরের মত ॥
দধি দুগ্ধ কত আর গাবীঘৃত
নূতন বাসনে ছেনা।
নারিকেল-জল করল শীতল
নবীন বাসনে পানা ॥
আম্রের আচার কতেক প্রকার
কলা পানীফল আদা।
ভাজনে ভরিয়া রাখিল ঢাকিয়া
রাণীর মনের সাধা ॥
সভে করে কাম না করে বিশ্রাম
আনন্দে আকুল চীত।
একতান হৈয়া মধুর করিয়া
গাওত মঙ্গল-গীত ॥
নিজ কাজ সারি সকল সুন্দরী
রাণীরে কহিতে যায়।
রাধিকা দুলারি দেখিতে চললি[১০]
কহয়ে শেখর রায় ॥৮৪॥২৫৫৭ ॥

পাঠান্তর

১। 'সুশিলা' ঘ। ২। 'কয়না' ক, চ। ৩। 'মোতিচুর' ঘ। ৪। 'চানা' ক, চ। ৫। 'রসভাজা' ঘ। ৬। 'রসপুলী' ঘ। ৭। 'ঝুরা' ঘ। ৮। 'মথানি' ক। ৯। 'মণ্ডা আদি' স্থলে 'মণ্ডাদি' ক। ১০। 'চলরি' ক।

তথা রাগ।

সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন
রাধিকা রন্ধন করি।
শাক পায়সাদি পিষ্টক অবধি
বেদীর উপরে ধরি ॥
সহস্র প্রকার ব্যঞ্জন আচার
রাই সমাপন করি ॥

গোঠেতে হইতে সখার সহিতে
ঘরেরে আইলা হরি ॥
নন্দরাণী কহে যাহ বাছা সভে
সিনান করিয়া আসি।
কানুর সহিতে পরম পিরিতে
ভোজন করিবে বসি ॥
কমল-নয়ান করিতে সিনান
বসিলা বেদীর পরে।
সারঙ্গ যতনে সিনান-বসনে
যোগায় তুরিতে করে ॥
রক্তক[১] পত্রক[২] যতেক সেবক
কানুর সিনান তরে।
সুগন্ধি শীতল নির্ম্মল সলিল
বেদীর উপরে ধরে ॥
আনি মধুকণ্ঠ উদ্বর্ত্তন ঝাট
মর্দ্দন করয়ে অঙ্গে।
মদন-মোহন করয়ে সিনান
সব দাসগণ সঙ্গে ॥
সিনান করিয়া গাখানি মুছিয়া
পরিলা যে পীত ধড়া ॥
কানুর ভোজন সোপান কারণ
শেখর পড়িল সাড়া ॥৮৫॥২৫৫৮ ॥

পাঠান্তর

১। 'রক্তক' ঘ, চ। ২। 'পাত্রক' ঘ, চ।

তথা রাগ।

ভোজন মন্দির ভিতর বাহির
শোধিয়া শীতল করি।
পিঁড়া সারি সারি সুবর্ণ ঝাঝরি
সুগন্ধি সলিল ভরি ॥
রাই সখীগণ যতেক মিষ্টান্ন
ক্রম যে করিয়া রাখি।

সে সব বিনানি নন্দের ঘরণী
দেখিয়া হইলা সুখী ॥
কানাই বলাই মেলি দোন ভাই
সখাগণ করি সঙ্গে।
ভোজনে বসিয়া পকান্ন দেখিয়া
বটুর বাড়িল রঙ্গে ॥
রোহিণী-নন্দন করয়ে ভোজন
কানুর ডাহিনে বসি।
বামেত সুবল সম্মুখে মঙ্গল
সঘনে উঠায়ে[১] হাসি ॥
রামের জননী দিছেন আপনি
রাধিকা রান্ধিল যত।
সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন
তাহা না কহিব কত ॥
বিধি-অগোচর যত উপহার
দিছেন যশোদা মায়।
রাধার বদন দেখি অচেতন[২]
হইলা নাগর রায় ॥
অরুচি দেখিয়া আকুল হইয়া
কহয়ে নন্দের রাণী।
রাধা রসবতী কর্পূরমালতি
তোমার লাগিয়া আনি ॥
তুমি না খাইবে রাই না আসিবে
স্বরূপে কহিলুঁ তোরে।
বিশাখা ললিতা আর কুন্দলতা
ঠারিয়া কহিছে মোরে ॥
মায়ের বচনে পাওল চেতনে
নাগর-শেখর কান।
রাই সুখ দিয়া আকণ্ঠ পূরিয়া
করিলা ভোজন পান ॥
সব সখাগণে করিয়া ভোজনে
আপন সুখে।
আচমন করি যায় ঘরাঘরি[৩]
কর্পূর তাম্বুল মুখে ॥
নন্দের নন্দন করি আচমন
পালঙ্কে ঢালিলা গা।
চরণ-সেবন করে দাসগণ
শেখর করয়ে বা ॥৮৬॥২৫৫৯ ॥

পাঠান্তর

১। 'উঠয়ে' ক, চ। ২। 'দেখি অচেতন' স্থলে 'দেখিয়া চেতন' ক। ৩। 'গড়াগড়ি' ক।

তথা রাগ।

রন্ধনে মলিনী হইলা রমণী
বাহির হইয়া বসি।
ঘামে টলমল সে অঙ্গ অতুল
যেমন দিবস-শশী ॥
আসি দাসীগণ ধোয়ায় চরণ
সুগন্ধি শীতল নীরে।
প্রিয়-সখীগণ পরায় বসন
ছরম করায়ে[১] দূরে ॥
রাধার দাসীগণ পরম নিপুণ
মাজিয়া বিরল ঘরে।
বসিতে আসন জলের ভাজন
সারি সারি করি ধরে ॥
যশোদা আকুলি করিয়া বিকুলি
রাইয়েরে করল কোরে।
ও মোর বাছনি যাঙ[২] মো[৩] নিছনি
ভোজন করহ বোলে ॥
রাণীর বচনে চলিলা ভোজনে
বসিলা আসন পরি।
রোহিণী আনিয়া দেন যোগাইয়া
থালীতে থালীতে ভরি ॥

রাধার যে গণ আনিল তখন
কুন্দলতা প্রিয়তমা।
অবশেষ লৈয়া দিলেন আনিয়া
করিয়া চাতুরি-সীমা॥
সখীগণ সঙ্গে নানা রস-রঙ্গে
ভোজন করল সুখে।
ভক্ষ সমাপন করি আচমন
তাম্বুল দেয়ল মুখে॥
পালঙ্ক উপরি বসিলা সুন্দরী
বালিশে হেলন দিয়া।
রাইয়ের ইঙ্গিতে যে ছিল থালীতে
ভুঞ্জল শেখর গিয়া॥ ৮৭॥২৫৬০॥

পাঠান্তর

১। 'করয়ে' ক, চ। ২। 'জাং' ঘ। ৩। 'মু' ক

তুড়ী।

উলালী দুলালী সোহাগ-আগলি[১]
কহিয়া সাজায় রাণী।
চাঁচর চিকুর মাজল সুন্দর
বান্দল বিচিত্র বেণী॥
কি না সে রাণীর সাধা।
নবীন বসনে ভূষণে মণ্ডিত
কয়লি সুন্দরী রাধা॥ ধ্রু॥
উদয়-অরুণ- গরব গরাসি
সিথার সিন্দুর খানি।
তিলক অলক ললকে ঝলক
পলকে মোহয়ে মুনি॥
কাজলে সাজল নয়ন-যুগল
মাজল সুন্দর মুখ।
ভুরুর ভঙ্গিমা রঙ্গিমা দেখিতে
কামের কাঁপয়ে বুক॥
নাসার উপর বিচিত্র বেশর
নিশ্বাসে সঘনে দোলে।
পরম যতনে পুরুষ-রতনে
পরাণ সহিতে খেলে॥
কাণে কাণফুল অতুল অমূল
ছটায়ে ঘটায় রবি।
বাউল[২] বিকল অনঙ্গ আকুল
রহল তাহাতে সেবি॥
চিবুক চিকণ কামের ভাজন
তাহাতে কস্তুরী-বিন্দু।
দশন-বসন ভুবনমোহন[৩]
বচন অমিয়া-সিন্ধু॥
চন্দনে চর্চ্চিত পরম পবিত্র
পীন পয়োধর জোর।
কষিত কঞ্চুলি তাহাতে ঝাঁপলি
বান্ধল অতুল ডোর॥
প্রবালে প্রবল করল সরল[৪]
ভাল কাল পুঁতি-জোতি।
হেম হীরা মণি বিচিত্র বনানি
তাহাতে দেওল মোতি॥
সে যে যশোমতী পিরিতি-মুরতি
রাইয়েরে করিয়া কোলে[৫]।
সে সব ভূষণ করিয়া যতন
দেয়ল তাহার গলে॥
হিয়ে হীর-হার গতি মনোহর
তাহাতে পদক সাজে।
দেখি দিনমণি চতুর আপনি
কিরণ কুড়ায় লাজে॥
বাম কামশালা শঙ্খ শশিকলা
শোভয়ে সে ভুজ আগে।
রতন কঙ্কণ বঙ্কন[৬] ঝঙ্কনে
অনঙ্গে চমক লাগে॥

তাড় গাড় সাজ গতি কামরাজ
দেয়ল রাইক ভুজে।
বিপক্ষ-মর্দ্দনা মুদ্রিকা খেচনী[৭]
অঙ্গুলি উপরে সাজে॥
জলদ-পটল- গরব গরাসি
পহিরে[৮] নীলিম বাস।
কিঙ্কিণী-শবদে জবদ করল
কটকে[৯] চটক-ভাষ॥
মঞ্জীর পঞ্জনি[১০] করিয়া যতন
শেখর পরায় পায়।
যশোদা রোহিণী সমুখে আপনি
সাজাওল সব গায়॥৮৮॥২৫৬১॥

পাঠান্তর

১। 'আগুলি' ক; 'আগোলি' চ। ২। 'রাউল' ক, চ। ৩। 'ভুবনমোহন' ক ও দৌঃ পুথি স্থলে 'ভূষণ মোহন' ঘ, চ। ৪। 'সবল' ক, ঘ। ৫। 'কোরে' ক। ৬। 'কঙ্কণ' ক। ৭। 'খিচনী' ঘ। ৮। 'পহিরি' চ। ৯। 'চটুল' ক। ১০। 'পুঞ্জনি' ক, চ।

তথা রাগ।

যশোদা রোহিণী পরম যতনে
সাজাওল সব সখী।
সুন্দর সিন্দুর কটক ঠাটক[১]
লাগল কামের আঁখি॥
যশোদা-অন্তর অমিয়া-সাগর
রাধিকা মকর তায়।
অগম অথল[২] মধুর শীতল
ডুবল সকল গায়॥
আমার জীবন তোমরা দু জন
দুখানি আঁখির তারা।
ব্রজরাজ-মন জানিবা এমন
সে জন আমারি পারা॥
এ স্বর-করণ তোদের কারণ
শুনহ রাজার ঝী।
ধাতার মাথায় পড়ুক বজর
আর না বলিব কী॥
আর কিবা কহু তোমা হেন বহু
নাহিক আমার ঘরে।
হিয়ায় আগুণি উঠিছে দ্বিগুণি
কি আর কহিব তোরে॥
জটিলা কুপিলে আসিতে না দিবে
সে আর আপদ দড়[৩]।
কুটিলা কুমতি বিষের মুরতি
সেহ সে ধাউড় বড়॥
দিনেক সোয়াস্তে নারিয়ে রাখিতে
তাহারে হইল ডর।
নিশ্বাসে ছুতুনা[৪] করয়ে ঘটনা
সে বড় বিষম ঘর॥
দুর্ম্মেধ[৫] রায়ান তাহারা দুজন
না জানি কেমন চীত।
শেখর-মিনতি শুহ যশোমতি
সভাই[৭] একই রীত॥৮৯॥২৫৬২॥

পাঠান্তর

১। 'টাটক' ঘ। ২। 'অথগ' ঘ। ৩। 'বড়' ঘ। ৪। 'ছুতনা' ঘ। ৫। 'দুর্মেদ' ক, চ। ৬। 'আয়ান' ক। ৭। 'সভার' ক।

সিন্ধুড়া।

ও মোর বাছনি ধনি সতী-কুল-শিরোমণি
খেণেক বিশ্রাম কর সুখে।
না হয় উছর বেলা সখী সঙ্গে কর খেলা
কর্পূর তাম্বুল দেও[১] মুখে॥
রূপ গুণ কাজ তোর পরাণ নিছনি মোর
শুতিয়া স্বপনে দেখোঁ[২] সদা।

তোমা হেন গুণনিধি আমারে না দিল বিধি
হৃদয়ে রহিয়া গেল সাধা ॥
ধাতার মাথায় বাজ যেন হেন করে কাজ
আমারে ভাণ্ডিল কোন দোষে ।
বাছার বিবাহ তরে হেন নারী নাহি পুরে
চাহিয়া না পাই[৩] কোন দেশে ॥
যশোদা-বিষাদ-কথা শুনি বৃষভানু-সুতা
বদনে বসন দিয়া হাসে ।
পুলকে পূরল গা মুখে না নিঃসরে[৪] রা
ভাসিল রাণীর স্নেহ-রসে ॥
শেখর সরস করি কহে শুন ব্রজেশ্বরি
রাধিকা তোমার হেন জানি ।
সখা সব পূরে বেণু খিড়িকে[৫] ডাকিছে ধেনু
সাজাওগা[৬] রাখাল-শিরোমণি ॥৯০॥২৫৬৩॥

পাঠান্তর

১। 'দেও' ঘ। ২। 'দেখি' ক। ৩। 'পাইল' ক। ৪। 'না নিঃসরে' স্থলে 'নাহি সরে' ক; না নিশ্বরে' ব, চ। ৫। 'খড়িতে' ঘ। ৬। 'সাজাও গো' ক, চ।

ইতি স্নান-ভোজনাদি বর্ণনং ।

অথ গোষ্ঠগমনং ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

ভাটিয়ারি[১] ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ-বয়ানে[২] ।
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ রায় ।
শিঙ্গার শবদ করি বদন বাজায় ॥
নিতাই-চাঁদের মুখে শিঙ্গার নিসান ॥
শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেয়ান ॥
ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।
ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
দেখিয়া গৌরাঙ্গ-রূপ প্রেমার[৩] আবেশ[৪] ।
শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবর-বেশ[৫] ॥
চরণে নূপুর সাজে সর্ব্বাঙ্গে চন্দন ।
বংশীবদন কহে চল গোবর্দ্ধন ॥৯১॥২৫৬৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৪৭ সংখ্যক পদ। ২। 'বদনে' প-র-সা। ৩। 'প্রেমের' ক; প-র-স। ৪। 'আবেশে' ক। ৫। 'বেশে' ক।

তথা রাগ ।

সুমুখী সঙ্কেত-বেণু দেখিতে চলিলা কানু
নিভৃতে রহিলা এক ঘরে ।
কানুরে আনিয়া তথি বেশ করে যশোমতী
দুখে হিয়া দর দর করে ॥
নন্দরাণী কাচ কাচে নাটুয়ার ছান্দে ।
টানিয়া বান্ধিল চূড়া নবগুঞ্জা দিয়া বেড়া
তাহে দিলা শিখি-পুচ্ছ-চাঁদে ॥ধ্রু॥
কিবা সে গ্রীবার শোভা মদনের মনলোভা
গোরোচনা-তিলক সুভালে ।
হিয়ে হার-মণি জ্বলে বন-মালা দোলে গলে
অমূল্য মুকুতা নাসা-তলে ॥
অঙ্গদ বলয়া করে শোভিয়াছে থরে থরে
চন্দনে চিকণ কালা-তনু ।
পরাইল পীত ধড়া তাহাতে ঘাঁগর বেড়া
চলইতে করে রুণু ঝুনু ॥
রাতুল[১] ধড়ার থোপ দুই দিগে নামিয়া শোভ
বঙ্করাজ সনে করি[২] মেলা ।
ক্ষেণে ক্ষেণে উড়ে বায় আসিয়া লাগয়ে পায়
নূপুর সহিতে করে খেলা ॥
ডাকিনী শাকিনী ভয়ে ধড়ে প্রাণ নাহি রহে
বাদিয়া রাধিয়া আনি মায় ।

অজর[২]-অমর-তনু হয়ে যেন রাম কানু
এমতি বান্ধিয়া দিবে গায় ॥
বাদিয়া সাধন বড়ী বান্ধে রক্ষা-মন্ত্র পড়ি
রাম দামোদর দেখি হাসে।
দণ্ডবৎ হইয়া মায় রাম দামোদর যায়
যশোদা রোহিণী তার পাশে ॥
রহিয়া রহিয়া যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
জননী প্রবোধে বারে বারে।
শেখর শুনহ বোল কি লাগিয়া কর রোল
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥৯২॥২৫৬৭॥

পাঠান্তর

১। 'রতন' প। ২। 'করে' ক, চ। ৩। 'অজয়'

তথা রাগ[১]।

হিয়ার আগুনি ভরা আঁখে বহে বহু[২] ধারা
দুখে বুক বিদরিয়া যায়।
ঘর পর যে না জানে সে জনা চলিল বনে
এ তাপ কেমনে সবে মায় ॥
ও মোর যাদব দুলালিয়া।
কিবা ঘরে নাহি ধন কেনে বা যাইবে বন
রাখালে রাখিবে ধেনু লৈয়া ॥ধ্রু॥
আগে পাছে নাহি মোরা হাপুতীর পুত তোরা
আন্ধল করিয়া যাবি মোরে।
দুধের ছাওয়াল হৈয়া বনে যাবে ধেনু লৈয়া
কি দেখি রহিব যাই[৩] ঘরে ॥
লুনি জিনি তনুখানি আতপে মিলায় জানি
সে ভয়ে সঘন প্রাণ কাঁপে।
বাড়ব-অনল পারা বিষম রবির খরা
কেমনে সহিবে হেন তাপে ॥
কুশের অঙ্কুর বড় শেলের সমান দড়
লাগিতে সিন্ধিড়া পড়ে গায়।
শিরীষ-কুসুম-দল জিনিয়া চরণ-তল
কেমনে ধাইবে হেন পায় ॥
মায়ের করুণা-বাণী শুনিয়া গোকুল-মণি
কত মত[৪] মায়েরে বুঝায়।
বিষাদ না কর মনে কিছু ভয় নাহি বনে
ইথে সাখী এ শেখর রায় ॥৯৩॥২৫৬৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৯৪ সংখ্যক পদ। ২। 'বহে বহু' স্থলে 'বহি পড়ে' প-র-সা। ৩। 'আমি' প-র-সা। ৪। 'কত মত' স্থলে 'কোন বিধি' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

ধরিয়া মায়ের কর কহে রাম দামোদর
শুভ কাজে না ভাবিহ দুখ।
আমার কুলের ধর্ম্ম গো-চারণ নিজ-কর্ম্ম
করিতে পাই সে[২] বড় সুখ ॥
স্বরূপে কহিনু কথা নিশ্চয় জানিহ মাতা[৩]
অসুর নাহিক আর বনে।
ঘরের সমান বন চরাইব[৪] ধেনুগণ
কি ভয় বলাই দাদা সনে ॥
গোবর্দ্ধনে দিয়া মেলা সভাই করি গো[৫] খেলা
ধনিষ্ঠা যাইবে সেই খানে।
তোমার ভোজন-কথা আমারে কহিবে তথা
তবে সে করিব জলপানে ॥
শেখরের শুন বোল কেহ না করিহ গোল
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে।
সে জন চতুর হয় তারে বুঝাইলে লয়
বুঝিয়া আপন কাজ করে ॥৯৪॥২৫৬৭ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৫৯ সংখ্যক পদ। ২। 'করিতে' ইত্যাদি স্থলে 'করিতে পাইয়ে' ক, চ; 'করিতেই পাই' প-র-সা। ৩। 'স্বরূপে' ইত্যাদি পংক্তি চারিটির স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ, যথা—

'যা বলে গোয়াল জাতি শৃগাল দেখিল কতি
সে ভয় আসিয়া কৈল তোরে।
ঘরের সমান বন চরাইব ধেনুগণ
ঘরের সমান নাহি ডরে॥
কেহ কোন কথা কয় সে সকল সাচা নয়
সপনে ত না শুনিছ কাণে।
স্বরূপে কহিলু কথা নিশ্চয় জানিহ মাতা
অসুর নাহিক আর বনে॥'

৪। 'চরাইয়া' ক। ৫। 'করি গো' স্থলে 'করিব' প-র-সা।

তথা রাগ।

গায়ে হাত দিয়া মুখ মাজে নন্দরাণী।
স্তন-খিরে আঁখি-নীরে সিঞ্চয়ে অবনী॥
নন্দ রায় আসি পুন করিলেন কোরে।
মুখ চুম্ব দিতে ভাসাওল আঁখি-লোরে॥
মাথায় লইতে ঘ্রাণ স্থকিত হইয়া।
চিত্র-পুতলি যেন রহে কোলে লৈয়া॥
তবে থির হৈয়া পুন হাতে মুখ মাজে।
কাঁপয়ে সর্ব্বাঙ্গ স্নেহ পরিপূর্ণ কাজে॥
ঈশ্বরের নামে মন্ত্র পড়ে হস্ত দিয়া॥
নৃসিংহ-বীজ-বন্ধ মণি গলে বান্ধে লৈয়া॥
পৃথিবী আকাশ আর দশ দিগ পথে।
নৃসিংহ তোমারে রক্ষা করু ভাল মতে॥
সর্ব্বত্র মঙ্গল হৈয়া পুন আইস গৃহে।
নন্দের বিকুলি কথা এ মাধব কহে॥
॥৯৫॥২৫৬৮।

মায়ূর[১]।

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরি-নেহ।
গোধন সঙ্গে বিজয় করু নিজ-সুতে
কি করব না পায়ই থেহ।ধ্রু॥
ইতি পদমন্ত্র গেয়ং ॥৯৬॥২৫৬৯॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩০৪ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

শ্রীগান্ধারী।

বলরামের কর লৈয়া গোপালেরে সমর্পিয়া
পুন পুন বলে নন্দরাণী।
এই নিবেদন তোরে না যাবে কালিন্দী-তীরে
সাবধান মোর নীলমণি॥
রামেরে লইয়া কোরে সিঞ্চয়ে আঁখির নীরে
পুন পুন চুম্বে মুখখানি।
সভার অগ্রজ তুমি তোরে কি শিখাব আমি
বাপ মোর যাইয়ে নিছনি॥
বলাই রাণীর পায় পুন পরণাম করে
পুন পুন রাণী কোলে করে॥
যাইতে না পারে বনে বান্ধিল রাণীর প্রেমে
কহে রাম গদগদ স্বরে॥
কিছু ভয় নাহি মনে ঘর যাই দুই জনে
সকালে খাইবা অন্ন-পানে।
সংবাদ পাইলে তবে আমরা খাইব সবে
মাধব[১] কহয়ে সাবধানে॥৯৭॥২৫৭০॥

পাঠান্তর

১। 'শেখর' ক। এই পদটি রায়শেখর-প্রণীত 'দণ্ডাত্মিকা' গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না; সুতরাং মাধবের রচিত হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে।

তথা রাগ।

যবহুঁ বিজয় করু কান
বায়ই বেণু-নিসান॥
ঐছন ভেল ব্রজ মাহ।
ধন-জীবন বন যাহ॥

কি কহব ব্রজ-জন-নেহ[১]।
কোই না বান্ধই থেহ ॥
বাল বৃদ্ধ নর নারি।
চীত-পুতলি জনু থারি ॥
সবহুঁ নয়নে বহ লোর।
গমন-বিরহে সব ভোর ॥
সখি সহ হেরইতে রাই।
আকুল কূল না পাই ॥
পুলকে পুরল সব গায়।
থর থর কম্পন পায় ॥
চন্দ্রাবলি সখি মেলি।
শ্যামলয়া[২] তহিঁ গেলি ॥
যূথে যূথে ব্রজ-নারি।
দুরহি দুরে রহু থারি ॥
যব বন চলল মুরারি।
তবহিঁ পড়ল তনু ঢারি ॥
নিজ নিজ সহচরি মেলি।
মন্দিরে লেই চলি গেলি ॥
বিরহ-পয়োনিধি মাহ।
ডূবল[৩] মাধব তাহ ॥৯৮॥২৫৭১॥

পাঠান্তর

১। 'লেহ' ক, চ। ২। 'শ্যাম লইয়া' ক। ৩। 'ডুবল' ক, চ।

ভাটিয়ারি।

দণ্ডবৎ হৈয়া মায় সাজিল যাদব রায়
সঙ্গহি রঙ্গিয়া রাখাল।
বরজে পড়িল ধ্বনি শিঙ্গা-বেণু-রব শুনি
আগে ধায় গোধনের পাল ॥
গোঠেরে সাজিল ভাইয়া যে শুনে সে যায় ধাইয়া
রহিতে না পারে কেহো ঘরে।
শুনিয়া মুখের বেণু মন্দ মন্দ চলে ধেনু
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
নাচিতে নাচিতে যায় নূপুর পঞ্চম গায়
পাঁচনি ফিরায় শিশুগণে।
হৈ হৈ রাখাল বলে শুনি সুখ সুরকুলে
গোপী বলে নাথ যায় বনে ॥
॥৯৯॥২৫৭২॥

তথা রাগ।

জননী বিদায় করি গোঠেরে চলিলা হরি
কহয়ে শুনহ ওরে ভাই।
না যাইব কোন মাঠে চল সভে গিরি-তটে
হাঁকারিয়া দেহ সব গাই ॥
গোবিন্দ-কুণ্ডের জল মনোহর সুশীতল
তৃণ সব আছে সুকোমল।
তাহে ধেনু নিয়োজিয়া খেলিব বুলিব যাঞা
দেখিব কেমন গিরি-তল ॥
শুনিয়া বলাই সুখে শিঙ্গা দিয়া চাঁদ-মুখে
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে।
পিশঙ্গী মণিকস্তনা বলি ডাকে গুণ-মণি
ধেণু সব চালাইল হাঁকে ॥
কেহো নাচে কেহো গায় কেহো সব পাছে ধায়
ঘাঘর নূপুর কারু[১] শুনি।
তরুণ তর্ণক[২] যত তারা ভেল উনমত
ধায় সব শুনিয়া সে ধ্বনি ॥
উর্দ্ধ কর্ণ উর্দ্ধ পুচ্ছ ঘূর্ণিত নয়ানে বচ্ছ
ধাইয়া পশিল গোবর্দ্ধনে।
রাম দামোদর সঙ্গে যায় শিশু সেই রঙ্গে
ধেনু ফিরাইল জনে জনে ॥
রাম কহে ওরে ভাই এই খানে চরুক গাই
আইস সভাই করি খেলা।
তৃণে নিয়োজিয়া ধেনু খেলা খেলে রাম কানু
সকল রাখাল লৈয়া মেলা[৪] ॥১০০॥২৫৭৩॥

পাঠান্তর

১। 'কার' ক; 'কারো' চ। ২। 'তন্নক' ঘ, চ।
৩। 'বৎস' ক। ৪। অতঃপর 'রায়শেখর-পদাবলি' গ্রন্থে নিম্নলিখিত কলিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

'কানু বোলে আরে ভাই খেলা খেল এই ঠাই
আসি আমি কানন দেখিয়া।
থাকিবে ভাইয়ার কাছে কেহ কোথা যাও পাছে
গিলিবেক অসুরে ধাইয়া॥
শিশু পশু নিয়োজিয়া সুবল মঙ্গল লৈয়া
বাহির হইলা নটরায়।
কুসুম-সরসী-কুলে বসিয়া কদম্বতলে
সময় শেখর রস গায়॥'

পরবর্ত্তী পদটির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করার জন্যই বোধ হয় উদ্ধৃত কলিদ্বয় পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তথা রাগ।

নিভৃতে সুবল কথা কানাইরে কহে।
গিরি-তটে ধেনু বৎস কভু ভাল নহে॥
রাইয়ের সরসী-কুল ইহার নিকটে।
কি জানি বা কোন শিশু তাঁহা যাই উঠে॥
এতেক যুগতি কথা বুঝিয়া কানাই।
কহে সভে চল যমুনার তীরে যাই॥
দেখিব কেমন শোভা যমুনার তীর।
অঞ্জলি পূরিয়া খাব সুশীতল নীর॥
এতেক বচন কহি রাখালের সাথে।
গোধন চালাঞা দিল যমুনার পথে॥
কহয়ে মাধব শোভা দেখিতে সুন্দর।
আইলা যমুনা-তীরে রাম দামোদর॥
॥১০১॥২৫৭৪॥

ধানশী।

সবহুঁ মিলিত যমুনা-তীর
অঞ্জলি পুরি পিয়ত নীর
বৈঠল তাঁহি তরুর ছায়
বাঁচ নন্দ-নন্দনা।
নবিন-নিরদ-বরণ জোতি[১]
নাসায়ে ললকে ঝলকে মোতি
উরে বিলম্বিত কদম্ব-মাল
ভালে তিলক-চন্দনা[১]।
কুন্দ-কলিক-কলিত-চূড়ে
মন্দ পবনে বরিহা উড়ে[২]
কটি-তটে কিয়ে পীত বসন
বাহে শোভিত কঙ্কণা
হসিত-ললিত বদন-ইন্দু
অলপে উপজে ঘরম-বিন্দু
লোল নয়ন-কমল-যুগল
তাহে ললিত অঞ্জনা।
নখর উজর যৈছন চন্দ
চকোরনিকর লাগল ধন্দ[৩]
লুবধ হেরি চরণে ঘেরি
সঘনে করত চুম্বনা।
অরুণ অধরে পুরত বেণু
ঘনায়্যা ঘেরত সবহুঁ ধেনু
সহজে সুন্দরি বিরহে ভোর
দুরে বরজ-অঙ্গনা।
শুনি শুনি গোপি হরল বোল
ভাবে অবশ চিত বিভোর
রহি রহি রহি চমকি উঠত
থরহি ধরই কম্পনা।
অনেক যতনে চেতন পাই
চললি যাহাঁ সুন্দরি রাই
ফেরি হেরত বেরি বেরি
ঐছন মন-রঞ্জনা।
দাস প্রসাদ করত আশ
অমিয়া অধিক মধুর ভাষ
শুনি তিরপিত শ্রবণ-সুখ
তাপ-নিকর-ভঞ্জনা॥১০২॥২৫৭৫॥

পাঠান্তর

১। 'নবিন' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি ক পুথিতে নাই। ২। 'উড়ে' ঘ। ৩। 'দন্দ' ক, চ। ৪। 'শ্রবণ-সুখ' স্থলে 'নয়নসুখ' ক; 'শ্রবণসুখ' চ।

ধানশী[১]।

গোধন সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন
বিহরই যমুনাক তীর।
দাম শ্রীদাম সুদাম মহাবল
গোপ গোপাল সঙ্গে বলবীর ॥
ইতি পদমত্র গেয়ং ॥১০৩॥২৫৭৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩০৯ সংখ্যক পদ রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তরাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

ধানশী।

সব ধেনুগণ লৈয়া গোপগণে[১] নিয়োজিয়া
সভারে করিল সাবধান।
দাদার নিকটে যাঞা বিনয়ে বিদায় হৈয়া[২]
বন শোভা দেখিবারে কান ॥
কানু কহে ওরে ভাই খেল সভে এই ঠাঞি
আমি আসি কানন দেখিয়া।
থাকিবে দাদার কাছে কেহ কোথা যাও পাছে
গিলিবে অসুরে সভে লৈয়া ॥
শিশু পশু নিয়োজিয়া সুবল বটুরে লইয়া
বাহির হইলা নটরায়।
রাইয়ের সরসা-কূলে আইলা কদম্ব-মূলে[৩]
সময়ে[৪] শেখর রস গায় ॥১০৪॥২৫৭৭॥

পাঠান্তর

১। 'গোপনে' ক। ২। 'দিয়া' ঘ। ৩। 'তলে' ক। ৪। 'সময়ে' ক

সারঙ্গ[১]।

আনহি[২] ছল করি সুবল-করে ধরি
গমন করল বন মাহি[৩]।
তরু তরু[৪] হেরি কুসুম তহিঁ তোড়ই[৫]
যতনহি হার বনাই।
মাধব বৈঠল কুঞ্জক[৬] তীর।
সুন্দরি মনে করি ভাবই[৭] পথ হেরি
আকুল[৮] মন নহে থীর ॥
নব নব পল্লবে শেজ বিছায়ল
নব কিশলয় তহিঁ[৯] রাখি।
কুঙ্কুম ঘোরি[১০] চীত ভেল আকুল
হেরইতে চির-থির আঁখি ॥
তৈখনে মদন দিগুণ তনু দগধল
জর জর শ্যামর-অঙ্গ[১১]।
গোবিন্দ দাস-পহুঁ[১২] সুবল কোরে করি[১৩]
চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥১০৫॥২৫৭৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।১৪ সংখ্যক পদ। 'আন' ক, চ ৩ বন মাহি' স্থলে 'কানাই' প-র। ৪। 'গণ' প-র। ৫। 'তোড়ল' প র। ৬। 'কুঞ্জক' প-র। ৭। 'ভাবত' প-র। ৮। 'কাতর' প-র। ৯। 'নব' ইত্যাদি স্থলে 'ততহিঁ কুসুমময়' প-র। ১০। 'খোর' প-র; 'কুঙ্কুম ঘোরি' স্থলে 'কুঞ্জ মঞ্জু ঘোরি' প্রঃ পুথি ১১। 'অঙ্গ' প্রঃ পুথি স্থলে 'চন্দ' ক, ঘ, চ। ১২। 'কহ' প-র। ১৩। 'কোরে করি' স্থলে 'করে ধরি' ক; 'কোরে পহু' প র।

মঙ্গল

কিবা সে কুঞ্জের শোভা রাই-কানু-মনলোভা
চারি দিগে শোভে চারি ঘাট।
নানা মণি রত্ন-ছটা অপূর্ব্ব সোপান-ঘটা
স্ফটিক-মণিতে বান্ধা বাট ॥

প্রতি ঘাটে দুই পাশে মণির কুট্টিম আছে
রতন-মণ্ডপ তার মাঝে।
বৃক্ষ চারা ঘাটে ঘাটে শোভে জল সুনিকটে
দুই দুই রত্ন-বেদী সাজে ॥
কুণ্ডের দক্ষিণ ভাগে চম্পকের তরু-আগে
রতন-হিন্দোলা মণিময়।
পূর্ব্বেত কদম্ব-দোলা নানা মণি-রত্নশালা
বৃক্ষ-শ্রেণী পুষ্প বরিষয় ॥
পশ্চিমে রসাল-তরু তাহাতে হিন্দোলা চারু
উত্তরে বকুল রত্ন-দোলা।
অষ্ট দিগে অষ্ট কুঞ্জ সখী-নামে রস-পুঞ্জ
যাহে রাধা-কানু-মন ভোলা ॥
চারি বর্ণ পদ্ম জলে তাহে মধুকর বুলে
কুমুদ কহ্লার শোভা করে।
হংস সারস ডাকে ডাহুকিনী চক্রবাকে
ধ্বনি করে কানু-মন হরে ॥
সুবলের সনে কৃষ্ণ কুঞ্জ-শোভা দেখি তৃষ্ণ
রাধা লাগি করয়ে বিষাদ।
মোহন প্রবোধে তাই এখনি আসিবে রাই
যাইবে সকল পরমাদ ॥১০৬॥২৫৭৯॥

তথা রাগ।

কানুরে পাঠায়া বনে যশোদা বিষাদ-মনে
আসিয়া রাধিকা করি কোরে।
দুখে আলুইছে গা মুখে না নিঃসরে রা
বসন ভিজিয়া গেল লোরে ॥
গদগদ-স্বরে রাণী কহয়ে বিষাদ-বাণী
ধরিয়া রাধার দুটি করে।
কীর্ত্তিদা সমান হেন আমারে জানিবা তেন
সে ঘর এ ঘর সব তোরে ॥
কি আর করিব সাধ সকলে পড়িল বাদ
দিনেক রাখিতে নারি তোমা।
এমনি বিষম লোক জীয়ন্তে পাড়য়ে পোক
তিলেক নাহিক কারু ক্ষেমা ॥
বিবিধ মোদক আনি[১] রাইয়ের আঁচলে রাণী[২]
দিলা কত যতন করিয়া।
ফুকার করিয়া কান্দে হিয়া থির নাহি বান্ধে
ধারা বহে মুখ বুক বাইয়া[৩] ॥
রাণীর করুণা শুনি পাষাণ গলয়ে জানি
সখীগণ কান্দিয়া বেথিত।
শেখর সময় জানি থির কৈল নন্দরাণী
কহে রাই চলহ তুরিত ॥১০৭॥২৫৮০॥

পাঠান্তর

১। 'রাণী' ক, চ। ২। 'আনি' ক, চ। ৩। 'বাহিয়া' ক।

তথা রাগ।

কুন্দলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী।
রাইয়েরে লইয়া বাছা চলহ আপনি ॥
যতন করিয়া বধূ সোঁপিবে তাহারে।
কহিবে সকল কথা বিনয়-বেভারে ॥
জটিলা তোমারে বড় করে পরতিত।
বুঝিয়া কহিবে সব যে হয় উচিত ॥
রাধিকা আমার যেন নিতি আইসে যায়।
ললিতা বিশাখা বাছা থাকিবা সদায় ॥
বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে করুণে[১]।
মুখানি ধরিয়া চুম্ব দেয় ঘনে ঘনে ॥
স্তন-খীর-ধারে অঙ্গ করয়ে সিঞ্চন।
ক্রমে ক্রমে লালন করিলা সখীগণ ॥
রাণীর চরণ-ধূলি সভে লইল শিরে।
নন্দের মহল হৈতে হইল বাহিরে ॥
শেখর কহয়ে হিয়া সম্বরিতে নারে[২]।
পাছু পাছু গমন করিলা কত দূরে ॥
॥১০৮॥২৫৮১॥

পাঠান্তর

১। 'বিদায়' ইত্যাদি পংক্তি ছয়টি 'রা-শে-পদাবলি' গ্রন্থে নাই। ২। 'শেখর' ইত্যাদি স্থলে রা-শে-প গ্রন্থের পাঠ যথা—

'রাণীর দেখিয়া প্রীত হেতু শেখর।
সঙ্কেত করিয়া রাই চলিলা সত্বর॥'

ধানশী।

কলাবতি-কৌশল কহনে না যায়[১]।
প্রণতি করল পুন যশোমতি-পায়॥
অনুমতি মাগই অনুনয় করই।
ব্রজপতি-দম্পতি অনিমিখে রহই॥
গদগদ শবদ নী ফুরয়ে বাণি।
গরগর অন্তর পুন ধরু পাণি॥
তুহুঁ অতি গুণমণি করহ পয়াণ।
আকুল ভৈ গেল হামারি নয়ান॥
আকুলে অনুসরি আওলি দূর।
কাতরে কমলিনি কহই মধুর॥
মিনতি করিয়া ধনি রাণি বাহুড়াই।
কহ কবিশেখর বড় চতুরাই॥১০৯॥২৫৮২॥

পাঠান্তর

১। রা-শে-প গ্রন্থে 'কলাবতি' ইত্যাদি কলির পূর্ব্বে নিম্নলিখিত কলিটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'কানন গমন করল যব কান।
ধনি সঞে সঙ্কেত মুরলি-নিসান॥'

পূর্ব্ববর্ত্তী পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্যই বোধ হয় উদ্ধৃত কলিটি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীরাগ।

সখী সাথে চলে পথে রাই বিনোদিনী।
বিষাদে বিকল[১] হৈয়া কহয়ে কাহিনী॥
এ নারী-জনমে হাম কৈলুঁ কত পাপ।
সেই ফলে সদাই পাইয়ে মন-তাপ॥
ননদিনী কুবাদিনী প্রতি বোলে ভাজে।
শাশুড়ী সঘনে মোরে আঁখি ঠারে তাজে॥
স্বামী সোহাগে কভু না ডাকিল মোরে।
নিশ্বাস ছাড়িতে নারি দেবরের ডরে॥
পোড়া সে পাড়ার লোক দেখিয়া ডরাই।
আপনা বলিয়া বলে হেন কেহু নাই॥
পরাধীন হৈয়া প্রেম কৈলুঁ পর সনে।
জানিয়া শুনিয়া ঝাঁপ দিয়াছি আগুনে॥
এ কবি শেখর কয় না করিহ ডর।
গোপনে ভুঞ্জিবে সুখ না জানিবে[২] পর॥

॥১১০॥২৫৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'ব্যাকুল' ক। ২। 'ভাবিহ' ক, চ।

গ্রামহি জাবট যৈছন পাবক
তৈছন সব-জন-রীত।
পর-চরচা বিনে আনহি নাহি জানে
না বুঝিয়ে কৈছন চীত[১]॥
সখি হে ইহ কুলে ইহ বেবহার।
কুটিল কুমতি জন পিশুন-পরায়ণ
নিন্দুক[২]-গলে ধরু হার॥ধ্রু॥
নিজ নিজ যশ গুণ ঘোষয়ে পুন পুন
কেহু কাহু হিত না মানে॥
হামারি করম-ফলে বিহি বান্ধি হাতে গলে
সোঁপল তাকর থানে॥
জনমে জনমে কত পাপ কৈলুঁ শত শত
সে সব ভেল আগুসার।
জনমিয়া ইহ পুরি মানুষ-আকার ধরি
জীবন বধই[৩] হামার॥
নারি-জনম করি কিয়ে বিহি সিরজিল
তাহে পুন কুলবতি-বাদ।
তাহে রূপ যৌবন এক না হয়ে[৪] উন
আর তাহে[৫] প্রেমক সাধ॥

পায়ে পায়ে সঙ্কট বৈছন কণ্টক
কৈছে নিভয়ে নাহি জান।
ঐছন কো হয়ে আপন জানিয়া মোহে[৬]
দুই দিগে রাখয়ে সমান ॥
পহিলে জানিতুঁ যব[৭] ইহ দুখ পাওব
তব কাহে করব সুলেহ।
রায় শেখর-বাণী ভবনে চলহ ধনি
কাহে এত করহ সন্দেহ ॥১১১॥২৫৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'রীত' ক, চ। ২। 'নিন্দল' চ। ৩। 'বধই' (দোঃ পুথি, রা-শে-প) স্থলে 'ধরই' ক, ঘ, চ। ৪। 'না হয়ে' স্থলে 'নহে' ক, চ। ৫। 'নহে' ক। ৬। 'আপন' ইত্যাদি স্থলে 'নাম নাহি জানিয়ে' ঘ। ৭। 'সব' ক।

রাগ কদম্ব[১] ॥

ধনী কুন্দলতা বিশাখা ললিতা
রাইয়েরে আনিল ঘরে।
রাধিকা রতন করিয়া যতন
সোঁপিল জটিলা-করে ॥
বিবিধ ভূষণ বিচিত্র বসন
দেখিয়া বধূর অঙ্গে।
সাদরে আদর করিয়া সভার
বসায়লি নিজ সঙ্গে ॥
শুন কুন্দলতা কহি সব কথা
যশোদা আমার ঝি।
এ ঘর সে ঘর সকলি তাহার
নিশ্চয় করিয়াছি ॥
না দেখি নয়নে না শুনি শ্রবণে
বসিলে উঠিতে নারি।
শরীর অচল সদাই বিকল
না জানি কখন মরি ॥

দেবতা-আশিসে থাকুক হরিষে
কোলের কোঙর লৈয়া।
গোধন-পালন করুন সঘন
জনম-আইয়তি হৈয়া ॥
শুনিয়া উত্তর শেখর চতুর
বিনয়ে কহয়ে বাণী।
তোমার বচন চরিত চলন
সদাই জপয়ে রাণী ॥১১২॥২৫৮৫

পাঠান্তর

১। 'তথা রাগ' ক।

ভূপালী।

চতুর[১] রঙ্গিণী রাই সখীগণ সঙ্গ।
যুগতি করিয়া করে বুড়ার সনে রঙ্গ ॥
অবনত-বদনে[২] বসিলা তার কাছে।
বধূরে বিরস দেখি বুড়ী ঘন পুছে ॥
আজি কেনে তোমারে এমন পারা দেখি।
বদন অরুণ আর ছলছল আঁখি ॥
কেবা কি বলিল তোরে কেনে বা এমন।
আমার শপতি লাগে কহিবে এখন ॥
শাশুড়ী-বচন শুনি কহে বিনোদিনী।
আপন করম-ভোগ ভুঞ্জিয়ে আপনি ॥
কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব।
যে যত কহয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
সহজে চক্ষের বালি হৈয়াছি সভার।
এমন পাড়ার লোক করয়ে খাঁকার ॥
আপন মাথার কেশ না পারি বান্ধিতে।
তাহে পর ঘর যাই রন্ধন করিতে ॥
বড়ারি[৩]-বহুআড়ি[৪] আমি[৫] বড়ারি-ঝিয়ারি।
কুল-বধু তাহে কথা সহিতে না পারি ॥
শেখর সরস করি রাইয়েরে বুঝায়।
এ বোল বলিতে ধনি তোরে না জুয়ায় ॥
॥১১৩॥২৫৮৬॥

পাঠান্তর

১। 'চতুরি' ঘ। ২। 'হইয়া' ক। ৩। 'বড়ুর' ক; 'বড়ার' চ। ৪। 'বহুরী' ক। ৫। 'বড়ুর' ক; 'বড়ার' চ।

সুহিনী।

জটিলা ভুলিলা রাইয়ের বোলে।
প্রবোধে বধূরে করিয়া[১] কোলে॥
কি বোল বলিলা রাজার ঝি।
যশোদা শুনিলে বলিবে কি॥
কত না আদর করয়ে মোরে।
বিবিধ ভূষণে ভূষিল তোরে॥
তোমারে বাছনি বলিব কি।
জানিবা যশোদা আমার ঝি॥
কি ধন নাহিক তাহার ঘরে।
কতেক রান্ধনী রাখিতে পারে॥
তাহার আমার একই ঘর।
তারা কি জানয়ে আপন পর॥
গণকে গণিয়া কহিল তারে।
তোর হাতে খাইলে প্রমায়ু বাড়ে।
বর দিল তাহে দুর্ব্বাসা মুনি।
তোমার রন্ধন অমৃত জিনি॥
যে খায় সে হয় অজরামরে।
এই লাগি তোরে যতন করে॥
যদি বিহি তোহে এমতি কৈল।
এ সব আমার ভাগ্যের ফল॥
আপনার ঘরে করিবে কাজ।
ইহাতে[২] তোমার কিসের লাজ॥
যে জন ইহাতে কহিবে কথা।
মাথার উপরে হৈয়াছে মাথা[৩]॥
ও মোর জননি তোলহ মুখ।
রায়াণ[৪] শুনিলে পাইবে দুখ॥
বসিবা যাইয়া যশোদা কাছে।
শেখর সঙ্গতি কি ভয় আছে॥

॥১১৪॥২৫৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'লইয়া' ক। ২। 'তাহাতে' ক, চ ৩। 'বেথা' ঘ। ৪। 'আয়ান' ক।

তথা রাগ।

বুঝাঞা বধূরে কহয়ে সতরে[১]
দেব পূজিবার তরে।
ক্ষেণেক শয়ন কর সব জন
অলস করহ দূরে॥
পূজন সাজন কর সব জন
যাহাতে[২] সুরজ পূজি।
কর্পূর চন্দন বিবিধ পক্বান্ন
পাঁচ ফুলে ভর সাজি॥
দেবতা-ভবনে থাকিবে যতনে
লইয়া আপন সখী।
পূজন লাগিয়া যতন করিয়া
বটুরে আনিবে ডাকি॥
জটিলা-বচনে সব সখীগণে
শয়ন করিলা আসি।
রাইয়েরে বাখানে সব সখীগণে
শেখর বাখানে হাসি॥১১৫॥২৫৮৮

পাঠান্তর

১। 'সত্বরে' ক, চ। ২। 'তাহাতে' ক, চ।

তথা রাগ।

রাধিকা রূপসী লইয়া তুলসী
কহয়ে মধুর কথা।
কাননে গমন করহ এখন
নাগর-শেখর যথা॥

সময় বুঝিয়া সরস হইয়া
মিলিবে নাগর কান।
চতুর নিকটে কহিবা কপটে
রাখিবা আপন মান ॥
উলসি তুলসী মনেত হরষি
চলিলা রাইয়ের বোলে।
তাম্বুল কর্পূর লৈয়া ফুল-হার
মিলিলা সরসী-কূলে ॥
দেখিয়া তুলসী নাগর উলসি
যতনে বসাই[১] কাছে।
আপন আকুলি কহিয়া সকলি
রাইয়ের গমন পুছে ॥
এ ধনি চতুরি না কর চাতুরি
আমার শপতি তোরে।
রাধার কুশল কহিয়া সকল
শীতল করহ মোরে ॥
সে যে বিনোদিনী দিবস রজনী
অন্তরে খেলয়ে মোর।
শুতিলে স্বপনে দেখিয়ে সে জনে
শপতি করিয়ে তোর[২]॥১১৬॥২৫৮৯॥

পাঠান্তর

১। 'বসই' ক। ২। অতঃপর রা-শে-প গ্রন্থে এই পদের শেষাংশ-রূপে 'তুলসী চতুরা কহয়ে মধুরা' ইত্যাদি ২৭৭৭ সংখ্যক পদটি সংযোজিত হইয়াছে। 'রাধিকা রূপসী' ইত্যাদি পদটির ভণিতা না থাকায় ও পদটি কিছু অসংলগ্ন-ভাবে সমাপ্ত করায় রা-শে-প গ্রন্থের সন্নিবেশ সমীচীন বোধ হয়। 'তুলসী চতুরা' ইত্যাদি পরবর্ত্তী অংশ এস্থলে অসমঞ্জস বলিয়াই বোধ হয় বৈষ্ণবদাস উহা স্বতন্ত্র পদ রূপে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

নিজ-গৃহে সখী সঙ্গে রসবতী রাই
কানু-অনুরাগ বাঢ়য়ে অধিকাই ॥
সখী-পথ নিরখিতে আকুল ভেল।
বিরহক তাপে তাপিত ভৈ গেল ॥
অতি উতকণ্ঠিত গদগদ বোল।
বিশাখারে আবেশে করয়ে নিজ কোর ॥
সকল ইন্দ্রিয় ক্ষোভি কহে বিশাখারে।
এ যদুনন্দন কহে অনুরাগ-ভরে ॥
॥১১৭॥২৫৯০॥

সুহই।

সৌন্দর্য্য-অমৃত-সিন্ধু তাহার তরঙ্গ-বিন্দু
ললনার চিত্তাদ্রি ডুবায়।
কৃষ্ণের যে নর্ম্ম-কথা সুধু সুধাময় গাথা
তরুণীর কর্ণ নদী হয় ॥
সখি হে[১] কি করি উপায়।
কৃষ্ণের মাধুরী-ছান্দে সর্বেবন্দ্রিয়গণে বান্ধে
বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষয় ॥
নবাম্বুদ জিনি দ্যুতি বসন বিজুরী ভাতি
ত্রিভঙ্গিম রম্য বেশ তায়।
মুখ জিনি পদ্ম চাঁদ নয়ন-কমল ফাঁদ
মোর দিঠি-আরতি বাঢ়ায় ॥
মেঘ জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি তাহে নূপুর কিঙ্কিণী
মুরলী-মধুর-ধ্বনি তায় ॥
সনর্ম্ম বচন-ভাতি রমাদির মোহে মতি
কৃষ্ণ-স্পৃহা তাহাতে বাঢ়ায় ॥
কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধ মৃগমদ করে অন্ধ
কুঙ্কুম চন্দন দিল তায়।
অগুরু কর্পূর তাতে যাহাতে যুবতি মাতে
তাহে মোর নাসা আকর্ষয় ॥
বক্ষ-স্থল পরিসর ইন্দ্রনাল-মণিবর
কপাট জিনিয়া তার শোভা।
সুবাহু[২] অর্গল-ছন্দ কোটি-চন্দ্র-শীত[৩] অঙ্গ
সেহ হয় মোর বক্ষ-লোভা ॥

কৃষ্ণাধরামৃতময় যার হয় ভাগ্যোদয়
তার লব সেই জন পায়।
কৃষ্ণ-চব্য পাণ-শেষ জিনিয়া অমৃত-দেশ
তাহে মোর জিহ্বা আকর্ষয় ॥
রাধার উৎকণ্ঠা-বাণী বিশাখা যে তাহা শুনি
কৃষ্ণ-সঙ্গ উপায় চিন্তিতে।
হেন কালে শুন[৪] কথা তুলসী আইলা তথা
পুষ্প-গুঞ্জা-মালার সহিতে ॥
কৃষ্ণ-মাল্য পূজা লৈয়া তুলসী হরিষ হৈয়া
আইল অতি তুরিত-গমনে।
তারে প্রফুল্লিনা দেখি রাই হৈলা মহাসুখী
কহে দাস এ যদুনন্দনে ॥১১৮॥২৫৯১॥

পাঠান্তর

১। 'হে' স্থলে 'কহে কহ মোরে' ঘ। ২। 'দুবাহু' ক। ৩। 'কোটীন্দুশীতল' ক। ৪। 'শুভ' ক।

তথা রাগ।

তুলসী আসিয়া সব সমাচার কহে।
শুনি সুবদনী অতি হরষিত হয়ে ॥
রাই-কণ্ঠে গুঞ্জা-মালা দিলেন ললিতা।
চম্পক-যুগল দুই কর্ণাবতংসিতা ॥১১৯॥২৫৯২॥
ইতি অষ্টকালীয়-লীলা-মধ্যে পূর্ব্বাহ্নলীলা।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা।

তত্রাভিসারঃ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

তুড়ী।

হেম সঞে[১] অতি গোরা সুমধুর হাস[২] থোরা
জগ-জন-নয়ন-আনন্দ।
পিরিতি-মুরতি কিয়ে রূপ স্বরূপ-ধর
ঐছন প্রতিঅঙ্গ-বন্ধ ॥
আজু কিয়ে নবদ্বীপ-চন্দ।
কামিনি-কাম-কলিত তছু মানস
গতি অছু গজ জিতি[৩] মন্দ ॥
মাঝ-দিনহি পুন বসন-আবৃত তনু
কহতহি পূজব সূর।
কম্প পুলক ঘাম স্বর-ভঙ্গ অনুপাম
নয়নহি জল পরিপূর ॥
বাম ভুজহিঁ বসনে মুখ ঝাঁপই
বাম নয়নে ঘন চায়।
রাধামোহন দাস চিতে অভিলাষই
সোই চরণ জনু পায় ॥১২০॥২৫৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'সহে' ক, চ। ২। 'সুমধুর হাস' স্থলে 'মধুর হাসনি' ঘ। ৩। 'জিনি' ক।

ভূপালী।

কানুক দরশন ভেল।
সহচরি তুরিতহিঁ গেল ॥
কানু-কথন শুনি ভোরি।
বেশ বনায়লি গোরি ॥
প্রিয় সহচরি করি সঙ্গ।
বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ॥
নব নব নাগরি বালা।
বৈছন চান্দকি মালা ॥
বাওত কত কত তানে।
কত রস করতহিঁ গানে ॥
রসিক রমণি রসে ভাস।
সঙ্গে চলু গোবিন্দ দাস ॥১২১॥২৫৯৪

ধানশী।

তুলসী-বচনে সব সখীগণে
দেবী পূজিবার তরে।
বিধি-অগোচর নানা উপহার
পূজন-ভাজন ভরে ॥

চিনি ফেণী কলা মাখন রসালা
রেউরী কদম্বা[১] তিলা।
পুরি পুয়া খাজা পেড়া সরভাজা
রাধিকা করিয়াছিলা ॥
অমৃতকেলিকা আদি সে লড্ডুকা
সঘৃত মুদগ ঝুরি।
দেবতা-পূজনে করিয়া যতনে
শাঁকরা মাটেরি[২] খিরি[৩] ॥
অগোর চন্দন ভরিলা ভাজন
সুগন্ধি ফুলের মালা।
অতুল অমুল কর্পূর তাম্বুল
সাজল সকল ডালা ॥
সঙ্গিনী রঙ্গিণী রূপ-তরঙ্গিণী
বসিয়া মন্দির মাঝে।
মদন-মোহন মোহিতে যতন
করিলা রাইক সাজে ॥
সভারে সতর[৪] করিলা শেখর
দেখিয়া উছর বেলা।
জটিলা-চরণ করিয়া বন্দন
চলিলা সকল বালা ॥১২২॥২৫৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'কদম্ব' ক; 'কদমা' চ। ২। 'মিঠিরি' ক, চ। ৩। 'খেরি' ক, ঘ। ৪। 'সত্বর' ক, চ।

তথা রাগ।

হেম-জ্যোতি বরততি[১] তমালের গায়।
তাহা দেখি তরল আঁখি বক্র করি চায় ॥
চন্দ্র-মুখী ডাকি সখী বলে দেখ কি।
কানু কোলে করি খেলে কোন রাজার ঝি ॥
মোরে দেখি পাটাবুকী না করিল ডর।
পর পুরুষে রস বরিষে ছাড়িতে নারে ভর ॥
পরের বোলে যে জন ভোলে কি বলিব তারে।
চড়ি গাছে ভ্রুকুটি নাচে জিউ হারাবার তরে ॥
শেখর রুষি কহে হাসি ধনী অগেয়ান।
তমাল-কোলে লতা দোলে আনে কহে আন ॥
॥১২৩॥২৫৯৬॥

পাঠান্তর

১। 'বেড়ি ততি' ক; 'বেড়ি তথি' ঘ, 'বেড়ি তথি' চ। 'তমাল-কোলে লতা দোলে' ইত্যাদি অন্তিম পংক্তিটি দৃষ্টি করিলে রা-শে-প গ্রন্থের 'বরততি' পাঠই যে সমীচীন, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না।

ভাটিয়ারি।

কাননে কাতর কুলবতি রাই।
চকিত-নয়নে ঘন দশ দিশ চাই ॥
কোকিল-কলরবে বিকল পরাণ।
গুণি গুণি ভাবিনি ভেলি নিদান ॥
উশসি উশসি খসি খসি পড়ু লোর।
গদগদ কণ্ঠ-শবদ ঘন ঘোর ॥
ঐছনে আয়লি তপনক গেহ[১]।
পূজা-উপহার তহিঁ রাখলি কেহ ॥
তহিঁ পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ।
সখিগণ কৌতুক করু নানা ছন্দ ॥
উতপত তেজই[২] দীঘ নিশাস।
খেণে রোদন করু খেণে করু হাস ॥
কহ কবিশেখর শুন সুকুমারি।
কাহে লাগি কাতর মিলব মুরারি ॥
॥১২৪॥২৫৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'ঐছনে' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় রা-শে-প গ্রন্থে নাই। ২। 'দেয়ই' ক, চ।

সুহই।

কুসুমিত কুঞ্জহি কাতর কান।
কামিনি লাগি কত করু অনুমান॥
কি করব কহ মোরে সুবল সাঙ্গাতি।
কলাবতি কাহে অবধি করু আতি॥
দারুণ গুরুজন কিয়ে করু বাধা।
কিয়ে লাগি মানিনি ভৈ গেল রাধা॥
তপনক তাপে কিয়ে চলই না পার।
গুরুয়া নিতম্ব পান কুচ[১]-ভার॥
স্বজন সহিতে কিয়ে বাড়ল নেহ[২]।
ইথে কিয়ে ধনি নাহি তেজল গেহ॥
বিপদ সপদ[৩] কিয়ে বুঝই না পারি।
কৈছনে বঞ্চয়ে সো সুকুমারি।
বোধি সুবল কহে শুন গুণবন্ত।
শেখর সহ ধনি মিলব নিতান্ত॥

॥১২৫॥২৫৯৮

পাঠান্তর

১। 'কুচযুগ' ক। ২। 'লেহ' ক, চ। ৩। 'সম্পদ'

সুহই।

বিরা বৃন্দাদেবী তবে তথাই আইলা।
রাইকে বিরস দেখি কহিতে লাগিলা॥
কহ ধনি কাহে লাগি মলিন বয়ান।
কুণ্ডক তীরে মিলহ বর কান॥
শুনি উলসিত ধনি দুখ গেল দূর।
তবহিঁ ভকতি করি প্রণমিল সুর॥
গজবর-গমনে চললি ধনি রাই।
কুণ্ডক তীরে মিলিল তব যাই॥
সহচরিগণ লেই তোড়ই ফুল।
মাধব কহ বিধি ভেল অনুকূল॥১২৬॥২৫৯৯॥

ভাটিয়ারি।

বিরা বৃন্দা তথি আনি রসবতী
কানুর নিকটে যায়।
মাধব মাধবী- লতায় বসিয়া
দূরেতে দেখিতে পায়॥
দেখি বিরা বৃন্দা সুবল সানন্দা
এ মধুমঙ্গল হাসে।
মদনমোহন পাওল চেতন
সুখের সায়রে[১] ভাসে॥
দোহাঁরে লইয়া আদর করিয়া
বৈসায় আপন কাছে।
রাইয়ের কুশল কহত সকল
সজল নয়নে পুছে॥
বিরা কহে কান কর অবধান
কি পুছ তাহার তরে।
রাইর সজন করিয়া ভৎসন[২]
রুষিয়া[৩] রাখিল ঘরে॥
শুনিতে কাহিনী কি হৈল না জানি
বিষাদে নাগর ভোর।
বিরার বদন নিরখি সঘন
নয়নে ভরল লোর॥
তবহি সত্বর আসিয়া শেখর
কহয়ে নাগর-রাজে।
রমণী-মোহন না তোলে বদন
বাঢ়ল অধিক লাজে॥১২৭॥২৬০০॥

পাঠান্তর

১। 'সাগরে' ক, চ। ২। 'ভৎর্সন' ঘ।
৩। 'বসিয়া' ক, চ।

তথা রাগ।

বৃন্দা কহে কান কর অবধান
নাগরী সরসী-কূলে।

দেবতা পূজনে আনিলুঁ যতনে
দেখহ বকুল-মূলে ॥
হের দেখ আর কুরঙ্গ তোমার
মিলল রঙ্গিণী সঙ্গ।
তাণ্ডবী দেখিয়া তাণ্ডব ছুটল
উঠল মদন-রঙ্গ ॥
চকোর আসিয়া চকোরী মিলল
শারিকা মিলল শুক।
নাগর যাইয়া নাগরী মিলহ[১]
ঘুচাহ[২] মনের দুখ ॥
বিরা বৃন্দা তথি করিয়া যুগতি
সুবলে মঙ্গলে লৈয়া।
কানন-লতায়ে লুকাই রাখয়ে
মাধব-ইঙ্গিত পাঞা ॥
কারণ কহিয়া লুকাঞা রাখিয়া
কানন-দেবতী যায়।
মাধবী মাধব মিলন দেখিয়া
হাসয়ে শেখর রায় ॥১২৮॥২৬০১ ॥

পাঠান্তর

দ্বিতীয় পংক্তির 'নাগরী' স্থলে 'নাগর' ক।
১। 'মিলহ' (রা শে-প) স্থলে 'মিলল' ক, ঘ, চ।
২। 'ঘুচাও' ক।

ধানশী।

দূরহি দূরে রহি দোহেঁ দোহাঁ হেরি।
চিনই না পারয়ে পুন পুন বেরি ॥
কিয়ে অপরুপ দুহুঁ লখই না পারি।
চীত-পুতলি জনু দুহুঁ রহু থারি ॥
খেণে অনিমিখ খেণে সনিমিখ হোই।
হেরইতে যতনে লখই নাহি কোই ॥
সহচরিগণ হাসি দেখি দুহুঁ রঙ্গ।
মাধব কহ ইহ প্রেম-তরঙ্গ ॥১২৯॥২৬০২॥

মঙ্গল।

কিয়ে কান্তি-দৈবত তারুণ্য-সারামৃত
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমতী।
কিবা সে লাবণ্য-সার তনু কৈল অঙ্গীকার
সর্ব্বগুণ কিবা গুণবতী ॥
কিয়ে হেরি[১] অদভুত রূপ।
মধুর মধুর প্রীত কিবা হৈল উপনীত
কিবা এই রসময় কূপ ॥
কি আনন্দ-তরঙ্গিণী কিবা সুধা-সুরধুনী
প্রকট হইলা সুখময়।
এ নেত্র-চকোর-চন্দ নাসা-ভৃঙ্গ-পদ্মবৃন্দ
জিহ্বা-কোকিল-আম্র-চয় ॥
ফলিল মোর ভাগ্য সখি[২] তেঞি সে প্রত্যক্ষ দেখি
সর্ব্বেন্দ্রিয়-প্রাণের দয়িতা।
এ রাধামোহন কহে রাই আসি মীলয়ে[৩]
রূপ-সিন্ধু গড়িল বিধাতা ॥১৩০॥২৬০৩॥

পাঠান্তর

১। 'হোর' ক, চ। ২। 'শাখী' চ। ৩। 'মিলয়ে' ক; 'মিলল' ঘ, চ।

তথা রাগ।

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ধন্দ।
রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ ॥
চীত-পুতলি জনু রহু দুহুঁ দেহ।
না জানিয়ে প্রেম কেমন অছু নেহ ॥
এ সখি দেখ দেখি দুহুঁক বিচার।
ঠামহি কোই লখই নাহি পার ॥
ধনি কহে কাননময় দেখি শ্যাম।
সো কিয়ে গুণক মঝু পারিণাম ॥
চমকি চমকি দেখে নাগর কান।
প্রতিতরু-তলে দেখি রাই সমান ॥

দোঁহে দোঁহে যবহুঁ নিচয় করি জান।
দুহুঁক হৃদয়ে পৈঠল প্রেম-বাণ২ ॥

॥১৩১॥২৬০৪॥

পাঠান্তর

১। 'ভাব' ক, চ। ২। র'-শে-প গ্রন্থে অতঃপর আরও কতকগুলি কলি দৃষ্ট হয়, উহা এস্থলে সংলগ্ন হইবে না বলিয়াই বোধ হয় বৈষ্ণবদাস কর্তৃক ২৬৮১ সংখ্যক পদ-রূপে স্বতন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পটমঞ্জরী১।

দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর।
আপদ মস্তক দুহুঁ পুলকে আগোর ॥
সজনী হের২ দেখ প্রেম-তরঙ্গ।
কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
দুহুঁকর দেহে ঘাম বহি যাত।
গদ গদ কাহুঁক না নিকসয়ে বাত ॥
দুহুঁ তন-কম্প৩ হেরি লাগে ধন্দ।
রাধামোহন৪ হেরি পরম আনন্দ ॥

॥১৩২॥২৬০৫ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৫১০ সংখ্যক পদ। 'ধানশ্রী' প র। ২। 'হের' চ; প-র। ৩। 'কম্পন' ক, চ। ৪। 'গোবিন্দ দাস' প-র।

তুড়ী।

দুহুঁ-প্রেম গুরু ভেল শিষ্য তনু মন।
শিখায় দোঁহারে নৃত্য অতি মনোরম ॥
চাপল্য ঔৎসুক্য হর্ষ ভাব-অলঙ্কার।
দুহুঁ-মন শিষ্য পরে ভূষণের ভার ॥
স্তম্ভাদি উদ্ভাব সুদীপ্ত সাত্ত্বিক।
এই সব ভাব ভূষা রাধার অধিক ॥
অযত্নজ শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার।
স্বভাবজ লীলাদি দশ পরকার ॥
ভাবাদি অঙ্গজা তিন১ মৌগ্ধ্য চকিত।
দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাঙ্গ ভূষিত ॥
নানা ভাবে বিভূষিত কহনে না যায়।
এ যদুনন্দন দাস বিস্তারিয়া গায় ॥

॥১৩৩॥২৬০৬॥

পাঠান্তর

১। 'অঙ্গজা তিন' স্থলে 'অঙ্গ জাতি' চ।

টীকা

৭—১০। "অযত্নজ" ইত্যাদি। নায়িকাদিগের অযত্নজ সপ্ত অলঙ্কার, যথা—

'শোভা কান্তিশ্চ দীপ্তিশ্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা।
ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব স্যুরযত্নজাঃ ॥'
—উজ্জ্বল-নীল-মণি।

নায়িকাদিগের স্বভাবজ দশ অলঙ্কার, যথা—

'লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তির্বিভ্রমঃ কিলকিঞ্চিতং।
মোট্টায়িতং কুট্টমিতং বিব্বোকো ললিতং তথা।
বিকৃতং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ তাসাং স্বভাবজাঃ।'
—উজ্জ্বল নীল-মণি।

নায়িকাদিগের ভাবাদি অঙ্গজ তিনটি অলঙ্কার, যথা—

'ভাবো হাবশ্চ হেলা চ প্রোক্তাস্তত্র ত্রয়োঽঙ্গজাঃ।'
—উজ্জ্বল-নীল-মণি।

পুনশ্চ—

'অলঙ্কারা নিগদিতা বিংশতির্গাত্রচিত্তজাঃ।
অমী যথোচিতং জ্ঞেয়া মাধবেঽপি মনীষিভিঃ ॥
কৈশ্চিদন্যেঽপ্যলঙ্কারাঃ প্রোক্তা নাত্র মতোদিতাঃ।
মুনেরসম্মতত্বেন কিন্তু দ্বিতয়মুচ্যতে।
মৌগ্ধ্যঞ্চ চকিতঞ্চেতি কিঞ্চিন্মাধুর্য্যপোষণাৎ ॥'
—উজ্জ্বল-নীল-মণি।

পূর্ব্বোক্ত দ্বাবিংশতি অলঙ্কারের লক্ষণ ও উদাহরণ উজ্জ্বল-নীল-মণি গ্রন্থে অনুভাব-প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

সুহই।

তোড়ইতে কুসুম চলল যব রাই।
নাগর বাহু পসারল যাই ॥

সুবদনি গরবিনি হিয়ে অভিলাষ।
ঝুটহি কান্দল তাহে মৃদু হাস॥
অসুয়াদি ভাবে ভরল সব অঙ্গ।
জলদ অরুণ দিঠি কতহুঁ বিভঙ্গ॥
হেরয়ে কোই জানি ভয় ভেল তায়।
ভাঙ-বিভঙ্গ রোখে পুন চায়॥
ইহ কিলকিঞ্চিত-ভূষিত গোরি।
কানু পটাঞ্চল ধরই বিভোরি॥
পদ আধ চলই চলই নাহি পার।
ইহ যদুনন্দন কহ রস সার॥১৩৪॥২৬০৭॥

রা।

সখিগণে দুহুঁ লেই কুঞ্জহি গেল।
কত রস কৌতুক তহিঁ ভৈ গেল॥
অ নু-যাগ তব রচইতে কান।
কুন্দলতায়ে করু পুরহিত-ভান॥
যাগ-ভূমি ভেল শশি-মুখি-দেহ।
পুরহিত করি তব মন্ত্রক থেহ॥
রাইক উরজ পরশ করু কান।
নমো গণেশায় কহ মন্ত্র বিধান॥
গণ্ডহিঁ গণ্ড পরশ পুনবার।
নমো দিনমণি করু মন্ত্র উচ্চার॥
কুচ নিবি-বন্ধ বদন তিন ঠাঞি।
শিব শিব-মহিষি বিষ্ণু পুজ তাহি॥
পঞ্চ দেব তবে পুজইতে কান।
কোপে কমল-মুখি অরুণ-নয়ান॥
করি ভুরু-ভঙ্গিম কুটিল নেহারি।
কান্দন মাখি হাসি দেই গারি॥
ললিতাদি আট আট দিগপাল।
পুজইতে কানু পলায়ে সখি-জাল॥
ভাল গণ্ড কুচ যুগল নয়ান।
বদন অধর নবগ্রহ পুজ কান॥

কুন্দলতাক শুনই অছু বোল।
সখিগণ ভৎসন করু উতরোল॥
ঐছন কত কত করয়ে বিলাস।
যদুনন্দন রস-সায়রে ভাস॥১৩৫॥২৬০৮॥

অথ হোলিখেলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

বসন্ত রাগ।

জয় জয় শচি নন্দন বর রঙ্গী।
বিবিধ বিনোদ কলা কত কৌতুক
করতহি প্রেম-তরঙ্গী॥ ধ্রু॥
বিপুল-পুলক-কুল সঙ্কুল সব তনু
নয়নহিঁ আনন্দ-নীর।
ভাবহিঁ কহত বিভল মঝু সখকুল
শুন শুন গোকুল-বীর॥
মৃদু মৃদু হাসি চলত কত ভাঙ্গম
করে জনু খেলন যন্ত্র।
যুগলকিশোর বসন্ত হি যৈছন
বিতানিত মনসিজ-তন্ত্র॥
যো ইহ অপরূপ বিহরে নবদ্বিপ
জগদানন্দ-বিলাসী।
রাধামোহন দাস-মূঢ়-চিতে
সো নিজ গুণ পরকাশী॥১৩৬॥২৬

বসন্ত।

বন মাহা কুসুম তোড়ি সব সখিগণ
সরস সমর করু তাহিঁ।
মারত বদন নেহারি কুসুম-শর
শোহত সমরক মাহি॥
কো কহু মরমক কেলি।
নওল কিশোর নওল বর নাগরি
ললিতা বিশাখা সখি মেলি॥ ধ্রু॥

মণিময় ভূষণ তনু তনু শোহন
রুণুঝুনু নূপুর বাজে।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল বিদগধ-রাজে ॥১৩৭॥২৬১০॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৫২৬ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।

সময় জানি তব কানন-দেবি।
ইঙ্গিতে বনহুঁ বসন্তহিঁ সেবি ॥
গন্ধ-চূর্ণ বহু আনল তাই।
সব সখিগণ দেখি লেওল যাই ॥
মণিময় কত শত পিচকারি আনি।
তাহে মিলায়ল মৃদমদ-পানি ॥
এক এক করি সব সহচরি লেল[১]।
শত শত কুসুম-গেন্দু পুন দেল ॥
কুসুমক বারি ঝারি ভরি আনি।
তাহে মিশাওল মৃগমদ-পানি ॥
ভরি পিচকারি কানু তাহা নেল।
হেরইতে মাধব হরষিত ভেল ॥১৩৮॥২৬১১॥

পাঠান্তর

১। 'এক এক' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি "ক" পুথিতে নাই।

বসন্ত রাগ।

হোলির প্রকার যৈছে করে তৈছে লীলা।
বহু গন্ধ-চূর্ণ বস্ত্র-অঞ্চলে বান্ধিলা ॥
কিঙ্কিণী শৃঙ্খল দিয়া দৃঢ় বন্ধন কৈলা ॥
কাম-উদ্দীপন গান আরম্ভ করিলা ॥
সভে গন্ধ চূর্ণ দেই কৃষ্ণের উপরে।
পুষ্পের কন্দুকগণ কেহ কেহ ডারে ॥
মণিময় পিচকারী ধরি সখীগণে।
পুষ্প গন্ধ-জলে তাহা করিয়া পূরণে ॥
সভে মেলি সিঞ্চয়ে গোবিন্দ-কলেবর।
সুবল মঙ্গলমধু কৃষ্ণ-সহচর[১] ॥
খেলিতে খেলিতে সভে হইলা বিভোল[২]।
কহয়ে মাধব অতি সুমধুর বোল ॥
॥১৩৯॥২৬১২॥

পাঠান্তর

১। 'অনুচর' ক। ২। 'বিভোর' ঘ।

তথা রাগ।

গোবিন্দের বাম-অংশে পুষ্প-ধনু অবতংসে
তাহাতে ঘটনা পুষ্প-বাণ।
বাম হস্ত-পদ্ম[১]-তলে মণি-পিচকারী ধরে
ভূষা পরে সোণা দশবান ॥
সূক্ষ্ম শুক্ল বাস[২] পরে তুন্দ-বন্ধে বংশী ধরে
পটুকা-অঞ্চলে গন্ধ-চূর্ণ।
পিচকারী-গন্ধ-জল উভারয়ে কান্তা পর
সভা সিক্ত কৈল যাঞা তূর্ণ ॥
আশ্চর্য্য যন্ত্রের কথা শুন রসময় গাথা
এক মুখে নিকসয়ে ধারা।
বাহ্যে হয় শত-ধার আকাশে সহস্র-ধার
পড়িবার কালে লক্ষ পারা ॥
কোটি ধারা হৈয়া পড়ে কান্তাগণের উপরে
সিঞ্চয়ে সভারে হেন মতে।
যত শিশি ভরা গন্ধ চূর্ণ রহু পরবন্ধ
তাহা কৃষ্ণ ডারে পৃথিবীতে ॥
কূপী ভাঙ্গি গলি পরে গোপাঙ্গনা-অঙ্গ ভরে
সেই গোলি হৈয়া লক্ষগুণ।
কুঙ্কুমের কণা মাঝে মৃগমদ-বিন্দু সাজে
সভাকার অঙ্গে[৩] নহে উন ॥১৪০॥২৬১৩॥

পাঠান্তর

১। 'শব্দ' ক। 'বস্ত্র' ক চ ৩। 'ভাকর অঙ্গে' স্থলে 'সভার অঙ্গেতে' ক।

বসন্ত।

সহচরিগণ করে ধরি পিচকারি।
কানু-অঙ্গে দেই কুঙ্কুম-বারি॥
বহুবিধ,গন্ধ-চূরণ[১] করে নেল।
শ্যাম-অঙ্গে সব সখিগণে দেল॥
অনঙ্গ-রঙ্গিম গাওত গীত।
বায়ত ডম্ফ কানু-মননীত॥
কত কত রাগ তব করয়ে আলাপ।
গন্ধহিঁ দশ দিশ সকল বেয়াপ॥
সুবল সখা লেই নাগর কান।
ঘন চূরণ দেই সবহুঁ নয়ান॥
সুবদনি হেরইতে গোকুল-বীর।
মৃগ-মদে সিঞ্চই সকল শরীর॥
ঐছন নিতি নিতি[২] করয়ে বিলাস।
হেরি মাধব সুখ-সায়রে[৩] ভাস॥
॥১৪॥২৬১৪॥

পাঠান্তর

১। 'চূর্ণ' ক, চ। ২। 'নিত্য নিত্য' ক ৩। 'সাগরে' ক, চ।

অথান্দোলন-লীলা।

সারঙ্গ।

সুরধুনি-তিরে আজু গৌর কিশোর
ঝুলন রঙ্গ-রসে পহু ভেল ভোর॥
বিবিধ কুসুমে সভে রচই হিন্দোল
সব সহচরগণ আনন্দে ভোল[১]॥
ঝুলয়ে গৌর পুন গদাধর সঙ্গ।
তাহে কত উপজয়ে প্রেম-তরঙ্গ॥
মুকুন্দ মাধব বাসু হরিদাস মেলি।
গাওত পুরব রভস-রস-কেলি॥
নদিয়া নগরে কত ঐছে বিলাস।
রামানন্দ দাস করত সোই আশ॥
॥১৪॥২৬১৫॥

পাঠান্তর

১। 'বিভোর' ক, চ।

কামোদ।

রাধা-কুণ্ড-সন্নিধানে হর্ষ-বর্ধদ বনে
বকুল-কদম্ব-তরু-শ্রেণী।
বান্ধিয়াছে দুই ডালে রক্ত-পট্ট-ডোরি ভালে
মাঝে মাঝে মুকুতা খিচনি॥
পুষ্প-দল চূর্ণ করি সূক্ষ্মবস্ত্র মাঝে ভরি
সুকোমল তুলী নিরমিয়া।
পাটার উপরে মড়ি[১] ডুরি-বন্ধ কোণা চারি
কৃষ্ণ আগে উঠিলেন গিয়া॥
রাই-কর আকর্ষণ করি অতি হর্ষ-মন
তুলিলেন হিন্দোলা উপরি।
কর-পুটে আঁটি ডোরি দোলা-পাটে পদ ধরি
সমুখাসমুখি মুখ হেরি॥
হেন কালে সখীগণে করি নানা রাগ গানে
পুষ্পের আরতি দুহেঁ[২] কৈল।
এ উদ্ধব দাস ভণে সবে কৈল নির্ম্মঞ্ছনে
অতিশয় আনন্দ বাড়িল॥১৪৩॥২৬১৬॥

পাঠান্তর

১। 'মুড়ি' ক, 'মড়ি' চ। ২। 'দুহুঁ' ক; 'দোহে' ঘ।

তথা রাগ।

যত সেবা-পরা সখী সুচতুরা
কি দিব উপমা তার।
অতি অনুরাগে মাথে বান্ধি পাগে
সাজয়ে বিবিধ হার॥

আনন্দে অতুল কর্পূর তাম্বুল
দিয়া মুখ পানে চায় ।
হরষিত-চিতে দোলা দোলাইতে
ললিতা বিশাখা যায় ॥
শাটীর অঞ্চল কটিতে বান্ধল
সুছান্দে কিঙ্কিণী দিয়া ।
বক্র হৈয়া কাছে রহে আগে পাছে
দুই পদ আরোপিয়া ॥
আর দুই সখী সময় নিরখি
হিন্দোলা বিশ্রাম স্থানে ।
তাম্বুল-সম্পুটে লঞা কর-পুটে
এ দাস উদ্ধবে ভণে ॥ ১৪৪॥২৬১৭॥

জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ সখী মন্দ মন্দ
ঝুলায়ত দুহুঁ সুখে ।
বেগ-অবশেষে পাঞা অবকাশে
তাম্বুল দেয়ই মুখে ॥
আর সখীগণ সুগন্ধি চন্দন
পরাগাদি লৈয়া করে ।
নাগর-নাগরী- অঙ্গের উপরি
বরিখে আনন্দ-ভরে ॥
কোন সখীগণ করয়ে নর্ত্তন
মোহন মৃদঙ্গ বায় ।
বিবিধ যন্ত্রেতে রাগ-গণ[১] তাতে
আলাপি সুস্বরে গায় ॥
হেরিয়া বিহ্বল দেব-নারী-কুল
ঊর্দ্ধ পথে সভে রহে ।
পুষ্প বরিষণ করে অনুখণ[২]
এ দাস উদ্ধবে কহে ॥ ১৪৫॥২৬১৮॥

পাঠান্তর
১। 'রাগ তান' ক। ২। 'অনুক্ষণ' ক।

সুরট ।

হোর দেখ না ঝুলন রঙ্গ ।
মন্দ-বেগেতে দোলিতে দোলিতে
অলস দুহুঁক অঙ্গ ॥
ইষত মুদিত আধ উদিত
দুহুঁ ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আধ বিকসিত কমলে যৈছন
মিলল[১] ভ্রমর পাখী ॥
কস্তুরী-উদগতি সৌরভে উমতি
অলিকুল তহিঁ আসি ।
হেরি মুখ ভ্রম ভেল নীল হেম
কমল বিমল শশী ॥
হিন্দোলা উপরি সুগীত-মাধুরি
ঊর্দ্ধপথ আচ্ছাদিয়া ।
ঝুলনার ঝোকে অলি ঝাকে ঝাকে
সুস্বরে ফিরে ঘুরিয়া ॥
রাই-শ্যাম-অঙ্গ- পরিমল সঙ্গ
মত্ত ভৃঙ্গ[২] ভুলি গেল ।
এ উদ্ধব ভণে দেখি দুই জনে
আনন্দ-অন্তর ভেল ॥ ১৪৬॥২৬১৯॥

পাঠান্তর
১। 'মলিন' ক, চ। ২। ভ্রমর' ক, চ।

মায়ূর ।

রাধা রাণি শ্যাম রস-রাজ ।
বৃন্দা-দেবি-রচিত রাজ-আসন[১]
রঙ্গ হিণ্ডোরক মাঝ ॥ ধ্রু
বাজত কিঙ্কিণি নূপুর সুমধুর
নটত হার মণিমাল ।
মধুকর-নিকর রাগ জনু গায়ত
গুন-গুন শবদ রসাল ॥

সামাঝিকরব[২] হেরই পরস্পর
দুহুঁ-জন হসিত বয়ান।
দোলা-লম্বিত কুসুম-পত্রযুত
শাখা বীজনক ভান॥
দুহুঁ-মন রীঝে ভিজি রস-বাদর
আদর কো করু ওর।
উদ্ধব দাস আশ করি হেরইতে
সখি সহ যুগল কিশোর ॥১৪৭॥২৬২০॥

পাঠান্তর

১। 'রাজাসন' ঘ। ২। 'মাঝারি করব' ক। 'মাঝারি করব' কিংবা 'সামাঝিকরব' কোন পাঠেই অর্থ হয় না। কোন কোন প্রাচীন পুঁথিতে (যথা ঘ পুথি) 'শ' স্থানে প্রায়ই 'স' লিখিত হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় 'শ্যামা' শব্দের 'শ্যা' অক্ষরের য-ফলা ও পদ-চ্ছেদ লিপিকর-প্রমাদে পরিত্যক্ত হইলে 'শ্যামা ঝিকরব' পাঠই 'সামাঝিকরব' পাঠে পরিণত হইতে পারে। 'শ্যামা ঝিকরব' পাঠের অর্থ—শ্যামানাম্নী সখী (হিন্দোলা) ঝাকরাইয়া অর্থাৎ ধাক্কা মারিয়া চালাইয়া দিবে। হিন্দী চালনার্থক 'ঝকোল' বা 'ঝকোর' ধাতুর প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে আছে, যথা—

'দোলত দুহুঁজন কুসুম-হিণ্ডোরে।
দুই দিগে দুই সখি দেই ঝকোরে॥'
—প-ক-ত ১৫২৯ সংখ্যক পদ।

পুনশ্চ—

'ব্রজ-রমণীগণ দেওত ঝকোর'
—প-ক-ত ১৫৫২ সংখ্যক পদ

'ঝকোর' শব্দ হইতে 'ঝুকার', 'ঝিকার' বা 'ঝাকার' সহজেই উদ্ভূত হইতে পারে। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু তাঁহার বাঙ্গালা শব্দ-কোষ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

'ঝাঁকরা—ধাতু (ঝাঁক ধাতু হইতে) ঝাঁকরাই—বেগে কম্পিত করি, বেগে সঞ্চালিত করি।' যোগেশ বাবু 'ঝাঁক ধাতু'র অর্থস্থলে লিখিয়াছেন—('সং ধক্ক ধাতু নাশনে হইতে ধাক্কা)। ঝাঁকি-ধাক্কা দিই, কম্পিত করি' এ অবস্থায় 'ঝাঁক' ধাতুর চন্দ্রবিন্দুর আগম যে অনিবার্য্য নহে এবং সম্ভবতঃ 'কাঁপ', 'ঝাঁপ' ইত্যাদি ধাতুর ভ্রান্ত-সাদৃশ্যমূলক ইহাই অনুমান হয়। হিন্দীর 'ঝকোল' কিংবা প্রাচীন পদাবলির 'ঝকোর' ধাতুতে চন্দ্রবিন্দুর ব্যবহার না থাকা এই অনুমানেরই পোষকতা করিতেছে।

সিন্ধুড়া।

দোলা অতিশয় বেগ লাগি[১] দুহুঁ
নিজ নিজ পদযুগে চাপি।
দুহুঁ কর ডোরহিঁ ডোর ঝুলায়ত
গাওত মধুর আলাপি॥
এক বেরি উধ উঠতহিঁ পুন অধ
থরহর চালয়ে দোল।
দুহুঁ রূপ-মাধুরি হেরইতে সহচরি
পরমানন্দে বিভোল॥
শ্যামর গোরি গোরি পুন শ্যামর
কবহুঁ উপর কভু হেট।
অনুপম কান্তি কৌতুক সুবিথারল
দুহুঁক হার দুহুঁ ভেট॥
রাইক মোতিম-হার শ্যাম-উরে
নৃত্য কয়ল পরতেক।
কানু-বনমাল রাই-কুচ-কঞ্চুকে
আলিঙ্গন অভিষেক॥
ঝুলইতে ঐছন শোভন সখিগণ
হেরইতে আনন্দ হোই।
উদ্ধব দাস ভণ কো করু বীজন[২]
চামর ঢুলায়ত কোই॥ ১৪৮॥২৬২১॥

পাঠান্তর

১। 'নাহি' ক, চ। ২। 'নিজ জন' ক।

মল্লার।

যব তুহুঁ নিজ পদে চালে হিঁডোর[১]।
সখি না ঝুলায়ই তেজল ডোর ॥
হেরত[২] দোহেঁ দোহাঁ নয়ন-বিভঙ্গ।
তুহুঁ তনু[৩]-মুকুরে হেরই তুহুঁ অঙ্গ ॥
তুহুঁ রূপ হেরি তুহুঁ হেরই না পায়।
দরশন-ভঙ্গে খেদ জনমায় ॥
তৈখনে চোড়ল দীঘ নিশ্বাস।
তুহুঁ তনু মলিন রূপ পরকাশ ॥
পুন ধনি হরিষে কানু-মুখ হেরি।
উলসি হিন্দোলা চালায়ে পুন বেরি ॥
তরল[৪] দোলে ধনি চমকয়ে জানি।
সখি নিষেধয়ে হরি নিষেধ না মানি ॥
পুন কহে কি করহ চপল কানাই।
মন্দ ঝুলাও আকুল ভেল রাই ॥
শুনিয়া না শুনে অতি বেগে ঝুলায়।
উদ্ধবদাস মিনতি করু পায়[৫] ॥ ১৪৯॥২৬২২॥

পাঠান্তর

১। 'হিডোর' ক, 'হিণ্ডোর' ঘ, চ। প্রকৃত পাঠ 'হিডোর' হইবে। পদাবলি-সাহিত্যে সংযুক্তের আদ্য বর্ণ বিবক্ষা বশতঃ ক্বচিৎ গুরু ও ক্বচিৎ লঘু গণ্য হয়। এস্থলে ছন্দের অনুরোধে 'হিণ্ডোর' শব্দের 'হি' অক্ষরটি লঘু গণ্য করিলে বাধ্য হইয়াই 'হি' অক্ষরটিকে 'হিঁ' উচ্চারণ করিতে হইবে। ২ 'হেরইতে' ঘ। 'জনু' ক। ৪। 'রঙ্গে' ক, চ। 'তায়' ক।

গুর্জরী।

নাগর অতি বেগে ঝুলায়।
অথির[১] রাই সখি নিষেধয়ে তায় ॥
ধনি বিগলিত-বেণী।
শিথিল রাই-কুচ-কঞ্চুক উড়নী ॥
মণি-অভরণ খসই।
উড়য়ে বসন হেরি নাগর হসই ॥
শ্রম-জলে তনু ভরই।
কনয়া-কমল কিয়ে মকরন্দ ঝরই ॥
এ অতি অপরূপ শোভা।
উদ্ধবদাস ভণ কানু-মন-লোভা ॥১৫০॥২৬২৩॥

পাঠান্তর

১। 'অথির' ক।

বড়ারী ধানশী।

বিচলিত বেশ কেশ কুচ-কাঁচুলি
উড়তহি পহিরণ বাস।
কবহিঁ গোরি-তনু ঝোঁখই ঝাঁপই
কবহুঁ হোত পরকাশ ॥
অপরূপ ঝুলন-রঙ্গ।
রাইক প্রতি-তনু হেরইতে মোহন
মন মাহা মদন-তরঙ্গ ॥
অতিশয় বেগ বাড়াওল তৈখনে
অলখিত ভেল হিণ্ডোর।
রাধা চপল ডোর কর তেজল
কত কত কাকুতি বোল ॥
কর গহি কানু-কণ্ঠ ধরি কমলিনি
ঝূলত জনু হিয়ে হার।
নব ঘন মাঝে বিজুরি জনু দোলত
রস বরিখত অনিবার ॥
মনভব-মঙ্গল কানু কয়ল পুন
অলখিতে দোলা মাঝ।
উদ্ধব দাস ভণ চতুর-শিরোমণি
পুরল নিজ মন-কাজ ॥ ১৫১॥২৬২৪॥

তুড়ী।

কিয়ে অপরূপ ঝুলন কেলি
শ্যাম-হৃদয়ে হৃদয় মেলি
রাধা রহু লাগি।

অপরুপ রুপ কি দিব তূল
ইন্দিবর মাঝে চম্পক-ফূল
　নব নব অনুরাগি ॥
দুহুঁ তনু তনু[1] সঘনে লাগ
উঠয়ে দুহুঁক অঙ্গ পরাগ
　সরস মদন জাগি ।
অখিল রমণি উমতি গন্ধে
উঠল লছিমি নাসিকা রন্ধ্রে
　ব্রত-ভয় দুরে ভাগি ।
রতি-রসময় রসিক-রঙ্গ
রমণী-মণি রময়ে সঙ্গ
　কেলি-রভস মাগি[2] ॥
ঝুকিত ঝুলন ধরত তাল
নাচে অভরণ কিঙ্কিণি-জাল
　কোকিল কল-রাগি ॥
খণহি চপল খণহি ধীর
পুলকিত অতিশয় শরীর
　রাই শ্যাম-সোহাগি ।
ললিতা-বদনে ইষত হাস
হেরত আনন্দে উদ্ধব দাস
　সখিনি পাশ লাগি ॥ ১৫২॥২৬২৫॥

পাঠান্তর

১। 'তনু ভনু' স্থলে 'তনু' ক। ২। 'লাগি' ক।

প্রকারান্তরং যথা ।

জয়জয়ন্তী[1] ।

কানন-দেবতী　বৃন্দা সখী[2] তথি
　রাইয়ের সরসী-কূলে ।
বিচিত্র ঝুলনা　করিয়া রচনা
　সুখদ বকুল-মূলে ॥
ঝুলনা উপরি　নাগর নাগরী
　আসিয়া বসিলা রঙ্গে ।
ঝুলায় ঝুলনা　সকল ললনা[3]
　গদগদ ভাব অঙ্গে ॥
ঝুলনা-ঝমকে　রাধিকা চমকে
　তা দেখি নাগর ডরে ।
হাসিয়া হাসিয়া　বাহু পসারিয়া
　ধনীরে করল কোরে ॥
রসবতী লৈয়া　কোরে আগোরিয়া
　ঝুলয়ে রসিক-রায় ।
সহচরীগণ　ঝুলায় দ্বিগুণ[4]
　সুস্বরে পঞ্চম গায় ॥
ঝুলনা ধরিয়া　মধুর করিয়া[5]
　কহয়ে শেখর রায় ।
দেবতা পূজিতে　যাইবে তুরিতে
　দিবস বহিয়া যায় ॥১৫৩॥২৬২৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২১৩৩ সংখ্যক পদ। ২। 'সতি' চ; প-র-সা। ৩। 'সকল ললনা' স্থলে 'মনের মানসে' প-র-সা। ৪। 'হিণ্ডোল' প-র-সা। ৫। 'ঝুলনা ধরিয়া' ইত্যাদি কলিটির স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ, যথা—
　'সব সখী মেলি　করি কুতূহলি
　　কতই সুতান তায় ।
　ঝুলনা ধরিয়া　মধুর করিয়া
　　কহয়ে শেখর রায় ॥'

সুহই ।

অতিশয় ছরম-ঘরম-যুত দুহুঁ-তনু
　দোলা করল সুথীর ।
শ্রীরতিমঞ্জরি চামর করে ধরি
　মৃদু মৃদু করত সমীর ॥

ললিতাদিক সখি হেরি সুধামুখি
কুসুমহি করল নিছাই।
দোলা সঞে তব রাই উতারল
কুসুমাসন পর লাই ॥
রাই বামে করি বৈঠল নাগর
দাসীগণ করু সেবা।
বাসিত জল উপহার আদি যত
যাকর সেবন যেবা ॥
কর্পূর তাম্বুল বদনহি দেওল
তৈখনে সময়ে যোগাই।
উদ্ধব দাস করত পদ সেবন
সখিগণ ইঙ্গিত পাই ॥১৫৪॥২৬২৭॥

অথ বন-ভ্রমণং।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

সারঙ্গ।

কাঞ্চন-কমলক কান্তি-কলেবর
বিহরই সুরধুনি-তীর।
তরুণ-তরুণ[১] তরু-তরু হেরি তোড়ই
কুন্দ কুসুম করবীর ॥
সম-বয় সকল সখাগণ সঙ্গহি
সরস রভস-রসে ভোর।
গজবর-গমন গঞ্জি গতি মন্থর
গোপতে গদাধর কোর ॥
অপরুপ গৌরাঙ্গ-রঙ্গ।
পুরব প্রেম পরমানন্দে পূরিত
পুলক-পটলময় অঙ্গ ॥ধ্রু॥
নিরুপম নদিয়া নগর পর[২] নিতি নিতি
নব নব করত বিলাস।
দীনে দয়া করু দুরিত-দুঃখ[৩] হরু
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥১৫৫॥২৬২৮॥

পাঠান্তর

১। 'কমল' ক, চ। ২। 'অরুণ' ঘ। ৩। 'পুর' ক, চ। ৪। 'দুখ' ঘ।

ঝুলনা হইতে অসিয়া তুরিতে
গগনে নিরখি[১] বেলা।
ফুল তুলিবারে চলিলা সত্বরে
সকল আভীর-বালা ॥
ভরি ফল-ফুলে শাখা সব লোলে
আসিয়া পরশে মূল।
সখী সব মেলি করিয়া ঢামালি
তোলয়ে বিবিধ ফুল ॥
সকল কানন মণিতে বান্ধন[২]
পরাগে পূরিত বাট।
করি মধু পান অলি করে গান
ময়ূর ময়ূরী নাট ॥
সুগন্ধি করবী তোলয়ে গরবী[৩]
অশোক কিংশুক জবা।
এ থল-কমল তোলয়ে সকল
দিনমণি জিনি আভা ॥
জাতী যূথি-ততি[৪] তোলল যুবতি
মল্লিকা মালতী চাঁপা।
পুন্নাগ কেশর তোলয়ে নাগর
গড়ল বিনোদ ঝাঁপা ॥
রসিক নাগর গুণের সাগর
কুসুম রচন[৫] করে।
হাসিয়া হাসিয়া আইলা লইয়া
রাইয়েরে দিবার তরে ॥

ভুজযুগ তুলি রাই সুবদনী
তোলয়ে লবঙ্গ ফুল।
রসিক-শেখর হইলা বিভোর
দেখিয়া ভুজের মূল ॥
ফুলঝাঁপা লৈয়া যতন করিয়া
রাইক নিকটে আসি।
ধনীর আঁচলে দিলেন বিভোলে
ফুলের সহিতে বাঁশী ॥
পাইয়া মুরলী রাধিকা সে বেলি
রাখিলা বিশাখা পাশে।
বিশাখা যতনে করিলা গোপনে
শেখর দেখিয়া হাসে ॥১৫৬॥২৬২৯॥

পাঠান্তর

১। 'নিরখে' ক। ২। 'বান্ধল' ঘ; 'বান্ধান' চ। ৩। 'মাধবী' পাঠান্তর—রা-শে-প। ৪। 'ভখি' ক, চ। ৫। 'রচনা' ক, চ।

তথা রাগ।

সখীগণ মেলি লইয়া মুরলি
চলিলা নিভৃত ঘরে।
নাগর-শেখর পড়ল ফাঁপর
মুরলী নাহিক করে ॥
লাজে লাজায়লি না দেখি মুরলি
রাইয়ের বদন চায়।
রাধিকা চতুরী করিয়া চাতুরী
সখীর নিকটে যায় ॥
মদন-মোহন পাইয়া চেতন
সুথির করিল চীত।
মুরলি-হরণ রাইয়ের করণ
গমনে বুঝল রীত ॥
রাই রসবতী[১] সখীর সঙ্গতি
মুরলি করল চুরী।
রঙ্গ বাড়াইতে শেখর গোপতে
নাগরে কহল ঠারি ॥১৫৭॥২৬৩০॥

পাঠান্তর

১। 'রাই' ইত্যাদি স্থলে 'রাই সে সংপ্রতি' ঘ।

তথা রাগ।

ইঙ্গিতে বুঝিয়া নাগর আসিয়া
ধরল রাইয়ের করে।
সে সব আটব- সাটব দেখিতে
রাধিকা ডরলি ডরে ॥
ভয়ে ভীত বালা গেল সব কলা
মুখে না নিঃসরে রা।
হিয়া দুলু দুলু চাহে ঢুলু ঢুলু
আউলাইল[১] সব গা ॥
হেরিয়া লক্ষণ নাগর তখন
ধনীরে ধরিল চোর।
মাগয়ে মুরলি উকটে কাঁচুলি
মদনে হইলা ভোর ॥
ধনী কহে কান কর অবধান
ললিতা লইল বাঁশী।
তোমারে চঞ্চল দেখিয়া সকল
রমণী করয়ে হাসি ॥
রাইয়ের বচনে চলিলা তখনে
মদন-মোহন রায়।
ললিতা জানিয়া কহয়ে ঠারিয়া
মুরলি বিশাখা ঠায় ॥
ললিতা-বচন বুঝিয়া তখন
বিশাখা সাটোবে[২] বলে।
মুঞি বিশাখিকা জানহ অধিকা
মুরলি চম্পক-কোলে ॥

শুনিয়া বচন তরাসে তখন
কহয়ে চম্পকলতা।
তুঙ্গবিদ্যা পাশে মুরলী রাখিয়া
ইন্দুলেখা গেল কোথা॥
চিত্রা চমকিতা চলিল তুরিতা
দেখিয়া এ সব রঙ্গ।
রঙ্গদেবী পাশে বসিলা তরাসে
সুদেবী তাহার সঙ্গ॥
নাগর-শেখর না পাই ঠাহর
সভারে ধরিয়া বুলে।
সকল যুবতি করিয়া যুগতি
বসিলা মাধবী-মূলে॥
হাসিয়া ললিতা রুষি কহে কথা
শুনহে নাগর-রাজ।
তরল বাঁশের শুখান কাঠ
তাহাতে কাহার কাজ॥
ফোরা কাঠি খান কি তার বাখান
কহিতে না বাস লাজ।
মাগিহ আমারে দিব যে তোমারে
যদি বা থাকয়ে কাজ॥
তাহার বচন শুনিয়া তখন
কহয়ে শেখর রায়।
শুনহ নাগর না হও কাতর
মুরলি ধনীর ঠাঁয়॥১৫৮॥২৬৩১॥

পাঠান্তর

১। 'এলাইল' ক; 'এল্যাইল' চ। ২। 'সাটোপে' ক, চ। ৩। 'কাঠ' (রা-শে-প) স্থলে 'কঠোর' ক, খ, চ।

গান্ধার।

সখিগণে কানু পুছত কত বার।
কোন চোরায়ল মুরলি হমার॥
মধুর মধুর কহে বিনোদিনি রাই।
কাহাঁ পুন ছোড়লি কাহাঁ পুন চাই॥
অব তুহুঁ কৈছন করবি উপায়।
সরবস-ধন তুয়া কোন চোরায়॥
কাতর-নয়নে নেহারই কান।
সখিগণ মোহে মুরলি দেহ দান॥
কর গহি মুরলি কুঞ্জ-গৃহ মাঝ।
গোবিন্দদাস কহ যুবতি-সমাজ॥১৫৯॥২৬৩২॥

পঠমঞ্জরী।

এ ধনি সুন্দরি কহ পুন তোয়।
দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয়॥
জীবন অবধি ধনি তুয়া বশ হাম।
গাইয়ে মুরলিতে তুয়া যশ নাম॥
মুরলি বিহনে মোর তনু ভেল ভার।
শীতল মনমথ মুরলিক তার॥
সো গুণময় মুরলী মঝু গেল।
হাহা হত-বিধি এত দুখ দেল॥
হেরইতে কানুক ইহ অনুতাপ।
শশি-মুখি-হৃদয় হরষে পুন কাঁপ॥
ধাধসে ধরি ধনি নাগর-পাণি।
ইঙ্গিতে শেখর বাঁশি দিল আনি॥১৬০॥২৬৩৩॥

তথা রাগ।

মুরলি পাওল যব রাইক পাশ।
নাগর শেখর মনহিঁ উলাস॥
পুন সব সখি সহ করল পয়াণ।
নাগরি-কর ধরি নাগর কান॥
বন-দেবতি বনে কয়ল সুসাজ।
সেবয়ে সতত সকল ঋতুরাজ॥
নিতি নিতি নব নব শোভন হোয়।
কহ মাধব তুহুঁ জন-মন মোয়॥১৬১॥২৬৩৪॥

মল্লার[১]।

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর।
সঙ্গহি সখিগণ আনন্দে ভোর ॥
সখি এক কহে পুন হের দেখ সখি।
দুহুঁ দোঁহা দরশনে অনিমিখ-আঁখি ॥
তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ।
সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুল-বন ॥
শ্রম-[২]ভরে বৈঠলি মাধবি-কুঞ্জ[৩]।
রাই-মুখ-কমলে[৪] পড়ল অলিপুঞ্জ[৫]।
লীলা-কমলহি কানু তাহে[৬] বারি।
মধুসূদন গেও কহত[৭] উচারি ॥
এত শুনি রাই বিরহে ভেল[৮] ভোর।
কহ রাধামোহন[৯] অনুরাগ-ওর ॥১৬২॥২৬৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩০।১৩ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রেম' প-র। ৩। 'কুঞ্জে' প-র। ৪। 'পঙ্কজে' প-র। ৫। 'অলিবৃন্দে' প-র। ৬। 'তাহা' ক, ঘ, চ। ৭। 'কহল' প-র। ৮। 'বিরহে ভেল' স্থলে 'বিরহ-জরে' প-র। ৯। 'কহ' ইত্যাদি স্থলে 'গোবিন্দ-দাস কহ' প-র।

তথা রাগ[১]।

রাইক ঐছে[২] দশা হেরি নাগর[৩]
কাতর ভই[৪] করু কোর।
বহু[৫] যতনে পুন চেতন করাইয়া
মধুর বচন কহু থোর ॥
সুন্দরি কহ ইহ কোন অনুবন্ধ[৬]।
নিরুপম প্রেম-অমিয়া-রস-মাধুরি
অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ধ্রু॥
হামে নিজ নয়ান[৭]-সমুখহি[৮] নিরন্তর
হেরইতে মানসি দূর।
কত পরলাপ করসি তুহিঁ দারুণ[৯]
বিরহ-জলধি মাহা বুর।
ঐছন শুনইতে রাই সুনায়রি
বিহসি লাজে ভেল ভোর।
রাধামোহন-পহু আনন্দে নিমগন
তবহি তাহে করু কোর ॥১৬৩॥২৬৩৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩০।১৪ সংখ্যক পদ। ২। 'ঐছন' প-র। ৩। 'নায়র' প-র। ৪। 'হই' প-র। ৫। 'বহুত' প-র। ৬। 'পরবন্ধ' প-র। ৭। 'লোচনে' প-র। ৮। 'সঘনে' প-র। ৯। 'কত' ইত্যাদি স্থলে "পল এক কত কত কলপ মানসি তুহুঁ" প-র।

তথা রাগ।

অপরুপ রাধা মাধব সঙ্গে।
বৃন্দা-রচিত-বিপিনে দুহুঁ বিলসয়ে
করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥
ললিতানন্দদ কুঞ্জে যাই দুহুঁ
বৈঠল সহচরি মেলি।
ক্ষণ এক রহি পুন মদন-সুখদা নামে
কুঞ্জহি সখি সহ মেলি ॥
চিত্রা-সুখদা কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি
চলু চম্পকলতা-কুঞ্জে।
সুদেবি-রঙ্গদেবি-কুঞ্জে যাই দুহুঁ
করু কত আনন্দপুঞ্জে ॥
পূর্ণ[১]-ইন্দু-সুখদা নামে কুঞ্জহি
তহিঁ কত[২] কৌতুক কেল
তুঙ্গবিদ্যা-সখি-কুঞ্জক হেরইতে
সহচরিগণ লই গেল ॥

ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ দুহুঁ হেরল
ষড়-ঋতু-শোভন-রীতে।
ঐছন কুসুম-সুষমা বর দ্বিজগণে
উদ্ধব দাস রস-গীতে॥১৬৪॥২৬৩৭॥

পাঠান্তর

১। 'পুন' ক। ২। 'কত কত' ক।

অথ মধুপানং।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

তথা রাগ।

সহচর সঙ্গহি গৌর কিশোর।
আজু মধুপান-রভস-রসে ভোর॥
কি কহিতে কি কহয়ে কিছু নাহি থেহ।
আন-আনমত হেরি[১] গৌর সুদেহ॥
ঢুলু ঢুলু আলসে অরুণ নয়ান।
গদগদ আধহুঁ কহই বয়ান॥
ক্ষেণে[২] চমকিত ক্ষেণে[৩] রহই বিভোর।
হেরি গদাধর করু নিজ কোর॥
কহ মাধব ইহ অপরুপ ভাষ।
নদিয়া নগরে নিতি ঐছে বিলাস॥১৬৫॥২৬৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'দেখি' ক, চ। ২।৩ 'ক্ষণে' ক, চ।

বরাড়ী।

রতন-মন্দিরে দুহুঁ[১] নাগর নাগরি
বৈঠল সখিক সমাজ।
নাগর-ইঙ্গিত করণে[২] বৃন্দা সখি
তুরিতহিঁ বুঝল কাজ॥
যোই নিন্দয়ে সিধু সুবাসিত বর মধু
তবহিঁ[৩] আনি আগে দেল[৪]।
আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল
যতনহি কৌতুক কেল[৫]॥
কো কহু প্রেম-তরঙ্গ।
সহজেই প্রেম মধুর মধুরাধিক
তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ॥ধ্রু॥
ঢুলি ঢুলি[৬] পড়ত খলত অবলাগণ[৭]
ঘু-ঘুমে ব-বঠি[৮] না[৯] পারি।
এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক মন্দিরে
শয়ন করত সব নারি[১০]॥১৬৬॥২৬৩৯॥

পাঠান্তর

১। 'মন্দিরে দুহুঁ' স্থলে 'মন্দির মাহা' প-র। ২। 'করল' প-র। ৩। 'তরুণী' প-র। ৪। 'দেলি' প-র। ৫। 'যতন' ইত্যাদি স্থলে 'যতন করিয়া অরু কেলী' প-র। ৬। 'ঢলি ঢলি' প-র। ৭। 'অব নাগর' প-র। ৮। 'বৈঠি' ক, চ; 'বৈঠ' প-র। ৯। 'নাহি' প-র। ১০। 'সব নারি' স্থলে 'বর নারি' ক। অতঃপর প-র পুঁথিতে নিম্নলিখিত কলিটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'রাধা মাধব কুঞ্জ-গৃহ-তলপহিঁ
যাই করল পরবেশ।
গোবিন্দদাস বিথারল রতি-রণ
কত কত ভাব-বিশেষ॥'

পরবর্তী পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্যই বোধ হয় এই কলিটি বৈষ্ণবদাস কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে।

পুনশ্চ।

তথা রাগ।

বৃন্দা দেবি নিজ পরিজন সঙ্গহি
গাগরি ভরি মধু লেই।
সখি সঞে রাই কানু যাহাঁ বৈঠই[১]
তাহিঁ লাই সব দেই।
ইহ[২] অপরুপ মধু-পানকি রীত
রাধা শ্যাম সবহুঁ সখিগণ সঞে
পিবইতে মাতল চীত॥ধ্রু॥

কাহুঁক গলিত চিকুর কোই চৌরহি
কোই পড়ল মহি৩ মাতি।
কানুক মোর-মুকুট মুরলী খসি৪
মুখ সঞে খিতি গড়ি যাতি ॥
রাইক বেণি গলিত কুচ-অম্বর
শ্যাম্ উপরে পড়ু ঢোরি।
উদ্ধবদাস পাশ রহি হেরইতে
তনু মন ভৈ গেল ভোরি ॥১৬৭॥২৬৪০॥

পাঠান্তর

১। 'বৈঠহি' ঘ, চ। ২। 'কত' ক। ৩। 'মতি' ক। ৪। 'সখি' ঘ।

বরাড়ী

নবীন কিশোরী সখী নব মধু-পানে।
মদোদ্রেকে১ ভ্রান্ত নেত্র প্রলাপ২ তখনে ॥
ল-ল-ল-ললিতে প-প-পশ্য রাধাচ্যুতে।
স-স-স-স-সকল৩ মণ্ডল সামাইতে ॥
বি-বি-বি-বিপিন ম-ম-মহির সহিতে।
গ-গ-গ-গগন কেনে ল-ল-ল-লম্বিতে ॥
বিকচ অম্ভোজ জিনি মুখ-পদ্মগণ।
তার পর মত্ত ভৃঙ্গ করে আকর্ষণ ॥
মধুপানে মত্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী।
মদন-স্পৃহাতে করে শয়ন বাঞ্ছনি ॥
সেবা-পর সখী তারা নানা সেবা করে।
দুহুঁকে লইয়া গেলা শয়নের ঘরে ॥
কুসুম-শয্যাতে দুহুঁ করিলা শয়ন।
নিজ নিজ কুঞ্জে শুইলেন সখীগণ ॥
॥১৬৮॥২৬৪১॥

পাঠান্তর

১। 'মদপ্রেমে' ক। ২। 'প্রলাপে' ঘ। ৩। 'স স স সকল' ক, চ।

অথ রতি-ক্রীড়া।

ধানশী।

নাগর-নাগরি-কেলি-বিলাস।
হেরইতে মনমথে লাগল তরাস ॥
বিনদিনি চুম্বই নাহ-বয়ান।
মদন-মহোদধি ভরি পাঁচবাণ ॥
উনমত মনরথ১ গেও সব লাজ।
নূপুর কিঙ্কিণি কঙ্কণ বাজ ॥
বিলসই মাধব মাধবি সাধে।
অখণ্ড পিযুষ-রস না পড়য়ে বাধে২ ॥
শ্রম-জল পূরল দুহুঁজন-গায় ॥
বীজন বীজয়ে শেখর রায় ॥১৬৯॥২৬৪২॥

পাঠান্তর

১। 'মনোরথ' ক, চ; 'মনরথ' রা-শে-প। ২। 'বাদে' ক, চ; রা-শে-প।

তথা রাগ।

মকর-কুণ্ডল বলে নাচত অদভুত
মঞ্জু মঞ্জির করু গান।
মণিত বাদন-বর তৌর্য্যত্রিক সুন্দর
ধ্রুব আদি হোয়ত সুঠান ॥
অপরুপ প্রেম-বিলাস।
রকত-কমল নিল উতপল বারত
নহি নহি গদ গদ ভাষ ॥ধ্রু॥
কবহু কাকু১ বলে২ চকিত নাচায়ত৩
কুণ্ডল করত বিশ্রাম।
রাইক ইঙ্গিতে কুঞ্জ কুঞ্জ তব
হোয়ল তৈছন কাম ॥
নিজ নিজ মহাভাব প্রকট করত যব
তবহি বিলখ সূত্রধার।
রাধামোহন দাস কব দেখব
উহ সব প্রেম-বিহার ॥১৭০॥২৬৪৩॥

পাঠান্তর

১। 'বান্দ' ক, চ। প্রাচীন পুথির 'কু' ও 'ন্দ' অক্ষর প্রায় একরূপ বলিয়া লিপিকর-প্রমাদে 'কু' অক্ষর 'ন্দ' অক্ষরে পরিণত হইয়াছে। ২। 'বোলে' ক। ৩। 'নাচাওল' ক, চ।

সারঙ্গ[১]।

অপরূপ দিনহিঁ কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে
শিতল পবন বহ মন্দ।
দ্বিজকুল-নাদ সুবাদন তৈছন
মনমথ-যন্ত্রক ছন্দ॥
জয় রাধা-মাধব-কেলি।
দুহুঁক প্রেম নব কো করু অনুভব
যবহুঁ সুরত-রস-কেলি॥ধ্রু॥
তহিঁ পুন অতিশয় নাগর আগর
অতয়ে সে নিমিলিত আঁখি।
আনন্দ-সিন্ধু নিবেশহিঁ মোহিত
দেয়ই প্রতি-অঙ্গ সাখি॥
তহিঁ অতি সুশিতল আনন্দ-নীর ঝর
পুলক ভরল সব অঙ্গ।
চীত-পুতলি কিয়ে কাঁপয়ে ঘন ঘন
অদভুত পুন স্বর-ভঙ্গ॥
অনধিন দেহ-দণ্ড পরিশোভিত
মুকুতা সম স্বেদ-বিন্দু।
বিগলিত অঙ্গ-রাগ মণি-ভূষণ
কঞ্চুক অরু নিবি-বন্ধ॥
যাকর পরিমলে মাতল থাবর
তাহে কিয়ে জঙ্গম লেখি।
রাধামোহন-পহু-চিতে নিতি জাগই
জনু উহ পাথর-রেখি॥১৭১॥২৬৪৪॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৬৩৪ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

গান্ধার।

শ্রম-জলে ভীগল নিল পিত বাস।
দুহুঁ ছিরি-অঙ্গ সে ভেল উদাস॥
দুহুঁ জন পূরল মন-অভিলাষ।
বৈঠলি রাই শ্যাম-বাম-পাশ॥
সেবন-পরায়ণ সহচরি আই।
চামর বীজন বীজই তাই॥
বাসিত বারি কোই সখি দেল।
বদনক চরবণ-তাম্বুল নেল॥
পুন দুহুঁ আলসে শূতলি তাই।
রতি-রণ-ছরমে ভোরি নিন্দ যাই॥
ক্ষণ-একে জাগিয়া উঠল কান।
সখিগণ-কুঞ্জহি করল পয়ান॥
সব সখিগণ সঞে রতি-রণ কেল।
ইহ অপরুপ কোই বুঝই না ভেল॥
আওল কানু পুন রাইক পাশ।
মাধব হেরইতে অধিক উলাস॥১৭২॥২৬৩৫॥

অথ জল-ক্রীড়া।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

সারঙ্গ[১]।

জল-কেলি গোরাচাঁদের মনেত পড়িল।
পারিষদগণ সঞে জলেতে নামিল॥
কারো অঙ্গে কেহো কেহো জল পেলি মারে।
গৌরাঙ্গ পেলিয়া জল মারে গদাধরে॥

জল-ক্রীড়া করে গোরা হরষিত-মনে।
ছলাছলি বোলাবুলি করে জনে জনে॥
গৌরাঙ্গচান্দের লীলা কহনে না যায়।
বাসুদেব ঘোষ তহিঁ গোরা-গুণ গায়॥
॥১৭৩॥২৬৪৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১১০৮ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

বরাড়ী।

সব সখিগণ মেলি করল পয়াণ।
কৌতুকে কেলি-কুণ্ডে অবগান॥
জল মাহা পৈঠল সখিগণ মেলি।
দুহুঁ জন সমর করত জল-কেলি॥
বিথারল কুন্তল জরজর অঙ্গ।
গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ॥
সখিগণ বেড়ল শ্যামর-চন্দ।
গোবিন্দদাস হেরি রহু ধন্দ॥১৭৪॥২৬৪৭॥

তথা রাগ।

জল-কেলি সাধে[১]। চলু ধনি রাধে॥
উতরল তীরে। পহিরল চীরে॥
যুবতি-সমাজে। শোভে যুবরাজে[২]॥
সরসী-সলিলে। পৈঠলি[৩] শীলে॥
করিণির সঙ্গে। করিবর রঙ্গে॥
দুহুঁ দুহুঁ মেলি। করু জল-কেলি॥
সখিগণ নিপুণা। বেড়ল হঠিনা॥
কেহো দেই নীরে। কেহো লই চীরে॥
কেহো দেই তালি। কেহো বোলে ভালি॥
কানু মুখ মোড়ি। জল দেই জোরি॥
কেহো কেহো হারি। কেহো দেই গারি॥
ভাগভ[৩] দূরে। চমকি নেহারে॥
কানু করে বেড়ি। ধয়ল কিশোরি॥
সলিল আগাধা। দেই চলু রাধা॥
কানুক অঙ্কে[৪]। ভাসত শঙ্কে[৫]॥
পাতল চীরে। বেকত শরীরে॥
নিরখিতে কান। হানে পাঁচ-বাণ॥
ধনি করি বুকে[৬]। চুম্ব দেই মুখে[৭]॥
ধনি কুচ-জোর। হাসি দেই মোড়॥
হরি পুরি সাধা[৮]। আনলি রাধা॥
রাখলি তীরে। অলপহিঁ[৯] নীরে॥
পদ্মিনি ঠারে। চললি বিহারে॥
কমলিনি-ঠামে। মীললি শ্যামে॥
সখিগণ মেলি। করু কত কেলি[১০]॥
নাগর সঙ্গে। কত রস রঙ্গে॥
কিয়ে ভেল শোভা। শেখর-লোভা॥
॥১৭৫॥২৬৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'জল-কেলি' ইত্যাদি পংক্তির পূর্ব্বে রা-শে-প গ্রন্থে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'দোহ রস-রাশি। সমাপল হাসি॥
রতি-রণ-রঙ্গে। শ্রম ভেল অঙ্গে॥
গাঁথি ফুল-মালা। মিলে ব্রজ-বালা॥'

২। অতঃপর রা-শে-প গ্রন্থে নিম্নলিখিত কলিটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'সভে এক তানে। করি করু গানে॥'

৩। 'কেহো ভাগি' ক; 'ভাগি ভাগি' চ। ৪। 'অঙ্গে' ক। ৫। 'সঙ্গে' ক। ৬। 'বুকে' ক, চ। ৭। 'মুখে' ক, চ। ৮। 'হরি' ইত্যাদি স্থলে 'হরি পুন সাধা' ক। 'হরি সবিসাদা' ঘ। ৯। 'আপনহি' ক, চ। ১০। অতঃপর রা-শে-প গ্রন্থে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'করি পরিহাসে। বিবিধ বিলাসে॥
সভে উঠে তীরে। পহিরলি চীরে॥'

পুনশ্চ।

তথা রাগ।

রাধা সখি সঙ্গে ও বর নাহ।
কৌতুকে কেলি-কুণ্ড অবগাহ॥
অপরূপ সুরচন করু জল-কেলি।
সখিগণ সঙ্গে[১] নাগরি[২] একু মেলি॥
দৈরথ যু[৪] যৈছন বীর।
তৈছন জ..-সেক দুহুঁক শরীর॥
রাধামোহন-পহু কুঞ্জক চাহ।
অবসরে রাই করু জল অতিবাহ॥

॥১৭৬॥২৬৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গে' ঘ, চ। ২। 'নাগর' ক। ৩। 'দৈবত' ক। ৪। 'যুঝত' ক, চ।

তথা রাগ[১]।

নাহি উঠল তিরে সবহুঁ সখীগণ
নাগরি নাগর রায়।
বসন নিচোড়ি মোছই সব তনু
নব নব বেশ বনায়॥
বিনদিনি-বেশ করত বরকান।
চিকুর সঙারি[৪] কবরি পুন বান্ধল
অলক তিলক নিরমাণ॥ ধ্রু॥
সীথি বনাইয়া উর পর লেখই
মৃগমদ-চিত্র নিশান।
রতি-জয়-রেখ চরণ-যুগ লেখই
আর কত বেশ বনান[৫]॥
কতহুঁ যতন[৬] করি বসন পরায়ল[৭]
নূপুর দেয়ল রঙ্গে[৮]।
গোবিন্দদাস কহ ও[৯] রূপ হেরইতে
মুরছয়ে[১০] কতহুঁ অনঙ্গে॥১৭৭॥২৬৫০।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩ সংখ্যক পদ। ২। 'রসবতি' প-র। ৩। 'মোছই' ইত্যাদি স্থলে 'মেছি তনু সব জন' প-র। ৪। 'সোঙারি' ঘ; 'সম্ভারি' প-র। ৫। 'সন্ধান' প-র। ৬। 'কতহুঁ যতন' স্থলে 'কত সুযতন' প-র। ৭। 'বসন' ইত্যাদি স্থলে 'নূপুর পরাওই' প-র। ৮। 'নূপুর' ইত্যাদি স্থলে 'বসন পরাওই অঙ্গে' প-র।,, ৯। 'দুহুঁ' প-র। ১০। 'মুরছই' প-র; 'মুরছায়' ক, চ।

তথা রাগ।

রতন-ভবনে কুঞ্জ-দাসীগণে
ফল মূল আনি কত।
সংস্কার করি থালী ভরি ভরি
রাখিল বিবিধ মত॥
বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা মধুরা
কঙলা কেশর বেল।
দাড়িম নারেঙ্গা খর্জ্জুর ছোলঙ্গা
শালু পীলু নারিকেল॥
খরমুজা খিরিণী বদরী বিরীণী
কদলী কন্দ মূল।
আম্র পনস বিবিধ সুরস
আতা আনারস কুল॥
পেয়ারা মৃণাল তাল পানীফল
টেঁটি মিঠি করকটি।
বিবিধ মিঠাই ধরল তথাই
নানা মত পরিপাটী॥
বাতাসা বুন্দিয়া লাড়ু মনোহরা
মিছরি নবাত ফেনি।
ছেনা পানা সর- ভাজা রসকরা[২]
খণ্ড মণ্ডা পদ্মচিনি॥

অমৃতকেলিকা লড্ডুক[3] অধিকা
কর্পূরকেলিকা আর।
রসালা মাখনে রাখিল যতনে
নানা মত পরকার ॥
দেখিয়া নাগর রসের সাগর
বটুরে আনিল তথা।
দ্বিজের কুমার দেখি উপহার
সঘনে ঢুলায় মাথা ॥
তারে করি বামে সুবলে ডাহিনে
বসিলা রসিক রায়।
দেয়ত সুমুখী রঙ্গে সব সখী
শেখর দাঁড়াঞা চায় ॥১৭৮॥২৬৫১॥

পাঠান্তর

১। 'নারাঙ্গা' ক। ২। 'শরকরা' ক।
৩। 'লড্ডুকা' ক।

তথা রাগ।

রতন-থারি[1] ভরি চিনি কদলী সর
আনলি রসবতি রাই।
শীতল কুঞ্জ-তল সুগন্ধ সুপরিমল
বৈঠল নাগর যাই
ভোজন করু ব্রজরায়।
বাসিত বারি সুকর্পূর[2] তাম্বুল
সখিগণ দেওত বাঢ়ায় ॥ ধ্রু ॥
অগোর চন্দন শ্যাম-অঙ্গে লেপন
বীজই কুসুমক বায়।
সখিগণ সঙ্গে বিহার করত দুহুঁ
গোবিন্দদাস বলি যায় ॥১৭৯॥২৬৫২॥

পাঠান্তর

১। 'থালি' ক, খ। ২। 'কপূর' খ।

শ্রীরাগ।

সব সখিগণ সঞে রাই সুধামুখি
কানুক ভোজন-শেষ।
ভুঞ্জয়ে কত পরমানন্দ কৌতুকে
গুণমঞ্জরি পরিবেশ ॥
অপরূপ ভোজন-কেলি।
করিয়া আচমন নিভৃতে নিকেতন
চলু সব সহচরি মেলি ॥
রতন-পালঙ্ক পর শুতল রাই কানু
প্রিয়-সখি তাম্বুল দেল।
খণ এক নিন্দে নিন্দায়লি দুহুঁ জন
বলরাম হরষিত ভেল ॥১৮০॥২৬৫৩॥

শ্রীরাগ।

রতন-মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি
হেরইতে বেশ বিসাজ।
ভা[illegible] ভরল চিত আপদ পুলকিত
ডুবল আনন্দ মাঝ ॥
কো কহুঁ প্রেম-তরঙ্গ।
তনু তনু পরখি কোটিযুগ থাকই
নহ লব যাকর ভঙ্গ ॥
ধৈরজ ধরি হরি বেশ বনায়ত
নয়ন-কোণে হেরি তাই।
ঘামে ভিগল দেহ নয়নে নীর বহ
ঘন ঘন কাঁপয়ে রাই ॥
কত পরকারে সিন্দুর-বিন্দু দেওল
আর বেশ করু সখি রঙ্গে।
রাধামোহন দাস চিতে করু ঐছন
কবহুঁ করব মোহে সঙ্গে ॥
॥১৮১॥২৬৫৪॥

বরাড়ী।

রাধামাধব শয়নহি বৈঠল
আলসে অবশ শরীর।
তবহি বনেশ্বরি বহুত যতন করি
আনল শারি শুক কীর॥
হেরি দোহেঁ ভেল আনন্দ।
রাইক ইঙ্গিতে বৃন্দা পঢ়াওত
বহু গিত পদ্য সুছন্দ॥
কানুক রূপ গুণ শুক করু বর্ণন
প্রেমে প্রফুল্লিত-পাখ।
শারি পড়ত যত[১] রাই-গুণামৃত
কানুক বুঝিয়া কটাখ॥
ঐছন দুহুঁ জন ইঙ্গিতে দুহুঁ পুন
পাঠ করত অনুপাম।
সো বচনামৃত শ্রবণহি শূনব[২]
কব ইহ দাস বলরাম॥ ১৮২॥২৬৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'যত' ক পুথিতে নাই। ২। 'শুনব' ক, চ

কল্যাণী।

পঢ়ত কীর অমিয়া গীর
ঐছন বচন-পাঁতিয়া।
কোটি কাম শ্যাম-ধাম
নবিন-নিরদ-কাঁতিয়া॥
বিজুরি-জাল বসন ভাল
রতন-ভূষণ শোভয়ে।
জানু-বন্ধি বৈজয়ন্তি-
মালে মধুপ লোভয়ে॥
চন্দ্র-কোটি করল ছোটি
ঐছন বদন-ইন্দুয়া।
মুকুতা-পাঁতি দশন-কাঁতি
বচন অমিয়া-সিন্ধুয়া॥
কাম-চাপ যুবতি কাঁপ
করয়ে ভাঙ-ভঙ্গিমা[১]।
গোরি-বদন চুম্বন-সদন
ঐছে অধর রঙ্গিমা[২]॥
জানু-লম্বিত বাহু ললিত
করভ-করক ভাতিয়া।
ও থল-কমল জিনি করতল
অঙ্গুলে চন্দ্র-পাঁতিয়া॥
গোপি-পটল- কুচ-মণ্ডল-
লম্পট কর কম্পনা।
বলয়া মণি- ভূষণ বনি
কঙ্কণ তাহে ঝঙ্কনা॥
হৃদয় পীন মাঝ খীণ
তাহে ত্রিবলি-বন্ধনা[৩]।
মরকত-মণি- স্তম্ভক জিনি
জঘন[৪] জানু-ছন্দনা॥
বল্লবি-পরি- রম্ভণ করি
নটন-রঙ্গে চঞ্চলে।
নূপুর-রাব সতত গাব
পরশিয়া পট-অঞ্চলে॥
নব রঙ্গিম পদ-ভঙ্গিম
অঙ্গুলে নখ-চান্দ।
মাধব ভণ রমণী-মন-
চকোর-নিকর-ফান্দ॥১৮৩॥২৬৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'ভঙ্গিয়া' ক। ২। 'রঙ্গিয়া' ক। ৩। 'বন্দনা' ঘ। ৪। 'সঘনে' ক, চ।

তুড়ী।

শারি পঢ়ত অতি অনূপ[১]
যৈছন রস-অমৃত-কূপ
রাধা-রূপ-বর্ণনা।
তপত-কাঞ্চন চম্পক ফুল
তাহে কি করব বরণ তূল[২]
ভূষিত গুরু[৩] চন্দনা॥
চাঁচর চিকুরে বেণি সাজ
হেরিতে কাল-সাপিনি লাজ
সীথে রতন কাঞ্চনে।
ততহিঁ রচিত সিন্দুর-রেখ
অলকা-বলিত চিত্র-লেখ
কাম যন্ত্র রঞ্জনে॥
কাম-ধনুক ভাঙ-ঠান[৪]
নয়ন-পলকে[৫] মোহিত কান
চিবুকে কস্তুরি-বিন্দুয়া।
বদন জিতল শরদ-চাঁদ
মদনমোহন-মোহন ফান্দ
দশন কুন্দ-নিন্দুয়া[৭]॥
কনক-করভ-করক ছন্দ
নিন্দি ললিত ভূজক বন্ধ
বলয়াবলি কঙ্কণা।
তাহে কর-তল অতি রাতুল
জিতল অরুণ জবার ফুল
ললিত রেখ বঙ্কণা॥
নখর-মুকুর কর-অঙ্গুলি
জীতল কিয়ে চম্পক-কলি
মণি-অঙ্গুরি শোভয়ে
উচ-কুচযুগ ঐছন হেরু
উঠত কিয়ে কনক-মেরু
গিরিধর-মন মোহয়ে
লোমাবলি নাভি-সরসি
কানুক মন-মীন-বড়শি
না খায় আহার ডুবয়ে।
মাঝ খীণ ভাঙ্গি পড়ত
কিঙ্কিণি-জালে বান্ধি রাখত
নাহি গিরত ভুবয়ে॥
কনক[৮]-কদলি-সম্পুট মাঝ
কানুক চিত-রতন রাজ
ঢাকল উরু পর্ব্বয়া।
অরুণ চরণে মঞ্জির বাজ
গতি জিতি কিয়ে কুঞ্জর-রাজ
নখমণি বিধু খর্ব্বয়া॥
মৃগমদ গুরু[৯] চন্দন-চন্দ
জীতল ধনি-অঙ্গ-গন্ধ
শ্যাম-ভ্রমর ধাবই।
মাধব ভণ তেজি ফুল বন
ঘুরি বুলত ভোরল মন
চরণ-নিয়ড়ে গাবই ॥১৮৪॥২৬৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'অনুরূপ' ক; 'অনুপ' চ। ২। 'তুল' ক, চ। ৩। 'অগোর' ক; 'অগুরু' চ। ৪। 'ঠাম' ক। ৫। 'পুলকে' ক, চ। ৬। 'কাম' ক। ৭। 'নিন্দিয়া' ক, চ। ৮। 'কনক' ক-পুথিতে নাই। ৯। 'অগুরু' ক।

তথা রাগ।

পুন বৃন্দা-আজ্ঞা পাই কীর-রাজ পড়ে।
প্রফুল্লিত-পক্ষ কৃষ্ণ-প্রেমের বিকারে॥
॥১৮৫॥২৬৫৮॥

সুহই।

নবাম্বুদ জিনি দ্যুতি দলিত-অঞ্জন-কাঁতি
ইন্দ্র-নীল মণি জিনি তনু।
পীতাম্বর পরিধান বিজুরী কুঙ্কুম ঠান[১]
উদয় অরুণ প্রাতে জনু॥
কর্পূর চন্দন-গণ[২] মৃগ-মদ বিলেপন
প্রতি অঙ্গে শোভয়ে মুরারি।
গোবিন্দ-বন্দন-ছান্দ গর্ব্ব হরে পদ্ম চান্দ
বহে ধৈর্য্য-মাধুর্য্য-লহরী॥
মকর-কুণ্ডল গণ্ডে তাণ্ডব করয়ে রঙ্গে
বাঢ়য়ে বল্লবী-গূঢ়-ভাব।
প্রেম রত্ন-অভরণ বন্ধু তাহে সুখি-মন[৪]
তাহাতে মানয়ে বহু লাভ॥
লোকপাল-সুবন্দিত কাল-সৃষ্টি অবিদিত
গৌরব রাখয়ে বিপ্রগণে।
নিত্য নব্য রূপ-বেশ মনোহর কেলি-দেশ
নর্ম্ম-কেলি মিত্র-বৃন্দ সনে[৫]॥
ইন্দ্রের নন্দন-বন তাহে জিনে[৬] বৃন্দাবন
সদা কৃষ্ণ তাহে বিলসয়ে।
ইন্দ্রের নাশিলা গর্ব্ব কালি-মদ করি খর্ব্ব
বলে কংস সবংশে ঘাতয়ে॥
শুক-বাক্য শুনি পুন শারী পঢ়ে পাঠ।
জিহ্বা-রঙ্গ-ভূমে বাণী করাইয়া নাট॥
॥১৮৬॥২৬৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'ঠাম' ক। ২। 'ঘন' ক। ৩। 'লেপন' ক, চ। ৪। 'বন্ধু' ইত্যাদি স্থলে 'বন্ধ তাহে সখী-মন' ক। ৫। 'বৃন্দ সনে' স্থলে 'বৃন্দাবনে' ক। ৬। 'জিনি' ক, ঘ।

তথা রাগ।

স্বর্ণ-পদ্ম কুঙ্কুমাক্ত[১] গর্ব্ব-হারি গৌর-দীপ্ত
গোরোচনা-গঞ্জন রাধিকা।
কর্পূরাজ-গন্ধ-বৃন্দ কীর্ত্তি-নিন্দি অঙ্গ-গন্ধ
গোবিন্দ-বাঞ্ছিত-সুসাধিকা॥
নবাম্বুদ[২] জিনি বাস নিত্য কৃষ্ণ সঙ্গোল্লাস
তাহে পদ্ম-বন্ধু আরাধয়ে।
সৌকুমার্য্য-সুবিগ্রহা পল্লবালি-বিনিগ্রহা[৩]
সর্ব্ব-সুমাধুর্য্যময় তাহে॥
কর্পূর চন্দনচন্দ উৎপল শীকর-বৃন্দ
জিনি স্নিগ্ধ রাধা নিতম্বিনী।
কৃষ্ণে আত্ম-স্পর্শ দেই কাম-তাপ বিনাশই
গোবিন্দের সুখ-স্বরূপিণী॥
বিশ্ব-সতী-বন্দ্য রমা সে বাঞ্ছে যাহার প্রেমা
রূপ-নব্য-যৌবন-সম্পদা।
শীল অতি[৪] মনোহরা নিত্য নব্য-গুণতরা[৫]
কৃষ্ণ-কাম পূর্ণ করে সদা॥
রাস-নৃত্য-সুসঙ্গীতা[৬] নর্ম্ম-কলা-সুপণ্ডিতা
প্রেম-রস-রূপ-বেশাধিকা।
সদ্‌গুণালি-সুপণ্ডিতা বিশ্ব নব্য শ্রীযোষিতা
ভাব-অলঙ্কার-প্রকাশিকা॥
স্বেদ কম্প গগদাদি অশ্রু মর্ষ-কণ্টকাদি
হর্ষ-বাম্য-ভাব-বিভূষিতা।
নানা রত্ন-অভরণ প্রতি অঙ্গে বিধারণ
কৃষ্ণ-নেত্র করয়ে তৃপ্তিতা॥
॥১৮৭॥২৬৬০॥

পাঠান্তর

১। 'কঙ্কুমাপ্ত' ক, চ। ২। 'নবাম্বু' চ; 'নবাব্জ' ঘ। ৩। 'নিগ্রহা' ক, চ। ৪। 'শীল অতি' স্থলে 'শীতল অতি' ক। ৫। 'গুণাতরা' ক, চ। ৬। 'সুসজ্জতা' ঘ।

তথা রাগ।

শারী-শুক-মুখে রাধাকৃষ্ণ-গুণ-মালা।
বর্ণনা শুনিয়া সভে আনন্দে বিভোলা ॥
মহানন্দ-সিন্ধু মাঝে সভাই ডুবিলা।
বিস্মিত হইয়া মনে ক্ষণেক রহিলা ॥
বৃন্দার ইঙ্গিতে পড়ে শুক-অগ্রগণ্য।
শুনি সখীগণ সবে করে ধন্য ধন্য ॥

॥১৮৮॥২৬৬১॥

কেদার[১]।

সৌরভ-সেবিত- পুষ্প-বিনির্ম্মিত-
নির্ম্মল-বন-মালা-পরিমণ্ডিত।
মন্দতর-স্মিত- কান্তি-করম্বিত-
বদনাম্বুজ নব-বিভ্রম-পণ্ডিত[২] ॥
জয় জয় মরকত-কন্দল-সুন্দর।
বর-চামীকর- পীতাম্বর-ধর[৩]
বৃন্দাবন-জন-বৃন্দ-পুরন্দর ॥ ধ্রু ॥
নব-গুঞ্জাফল- রাজিভিরুজ্জ্বল
কেকি-শিখণ্ডক-শেখর-মঞ্জুল।
গুণ-বর্গাতুল- গোপ-বধূ-কুল-
চিত্ত-শিলীমুখ-পুষ্পিত-বঞ্জুল ॥
কল-মুরলী-ক্বণ- পূর-বিচক্ষণ
পশু-পালাধিপ-হৃদয়ানন্দন।
গিরিশ-সনাতন- সনক-সনন্দন-
নারদ-কমলাসন-কৃত-বন্দন ॥

॥১৮৯॥২৬৬২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১।১৯ সংখ্যক পদ।
২। 'মণ্ডিত'। ৩। 'ধৃতপীতাম্বর' ক, চ।

টীকা

১—১৫। "সৌরভে"ত্যাদি। সৌরভ-সেবিতৈঃ সৌরভযুক্তৈঃ পুষ্পৈঃ বিনির্ম্মিতয়া নির্ম্মল-বন-মালয়া পরিমণ্ডিত পরিশোভিত হে শ্রীকৃষ্ণ! ত্বং জয় জয় সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তস্ব। পুনঃ সম্বোধয়তি। মন্দতরস্য স্মিতস্য ঈষদ্ধাস্যস্য কান্ত্যা শোভয়া করম্বিতং যুক্তং বদনাম্বুজং যস্য হে তাদৃশ! হে নববিভ্রম-পণ্ডিত নব-নববিভ্রম-কলা-নিপুণ! সর্ব্বত্র ত্বং জয় জয়েত্যনেনাম্বয়ঃ। হে মরকত-কন্দল-সুন্দর মরকতাঙ্কুর-সুনীলাভ! বরং উৎকৃষ্টং যৎ চামীকরং স্বর্ণং তদ্বৎ যৎ পীতাম্বরং তস্য ধর ধারিন্ শ্রীকৃষ্ণ। বৃন্দাবনজন-সমূহানাং ইন্দ্র। সর্ব্বদা রক্ষণকারিত্বাৎ তেষামধীশ্বর ইত্যর্থঃ। নবগুঞ্জা-ফলরাজিভিঃ উজ্জ্বলেন কেকি-শিখণ্ডক-শেখরেণ ময়ূর-বর্হাবতংসেন সুন্দর। গুণবর্গৈঃ অতুলানি নিরুপমানি যানি গোপবধূকুলানি তেষাং চিত্তান্যেব শিলীমুখা ভৃঙ্গাস্তেষাং পুষ্পিতবঞ্জুল কুসুমিতাশোক-তরো হে শ্রীকৃষ্ণ। কলঃ অব্যক্ত-মধুরঃ যো মুরলী-ক্বণঃ বংশী-ধ্বনিঃ তস্য পূরঃ পূরণং তত্র বিচক্ষণ সুনিপুণ। পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ তস্য হৃদয়ানন্দন চিত্ত-সন্তোষকারিন্। গিরিশ-সনাতনাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যস্য হে তাদৃশ।

অনুবাদ

১—১৫। হে মরকত-অঙ্কুরের ন্যায় সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বলিহারি,—তোমার বলিহারি! তুমি সৌরভ-সেবিত পুষ্প-বিনির্ম্মিত নির্ম্মল বন-মালায় বিভূষিত। তোমার বদনাম্বুজ মৃদুতর ঈষৎ-হাস্যের কান্তিতে সুন্দর; তুমি নব-নব বিভ্রমে সুনিপুণ। তুমি উৎকৃষ্ট-স্বর্ণ-রুচি পীত-বসন-ধারী ও বৃন্দাবন-জনসমূহের ইন্দ্রস্বরূপ। নব-গুঞ্জাফল-নিকরে সমুজ্জ্বল শিখি-পুচ্ছাবতংসে তুমি সুন্দর; গুণসমূহে অতুলনীয় গোপাঙ্গনাকুলের চিত্ত-ভ্রমরাবলির তুমি পুষ্পিত অশোক-পাদপ। তুমি সুমধুর মুরলি-বাদনে সুনিপুণ ও গোপ-রাজ নন্দের হৃদয়ানন্দকারী। শিব, সনাতন, সনক, সনন্দন, নারদ ও ব্রহ্মা তোমার বন্দনা করিতেছেন!

কর্ণাট[১]।

স্ফুরদিন্দীবর- নিন্দি-কলেবর
রাধা-কুচ-কুঙ্কুম-ভর-পিঞ্জর।
সুন্দর-চন্দ্রক- চূড়-মনোহর
চন্দ্রাবলি-মানস-শুক-পঞ্জর ॥
জয় জয় জয়[২] গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত।
প্রণয়-বিশৃঙ্খল- গোপী-মণ্ডল-
বর-বিম্বাধর-খণ্ডন-পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥
মৃগ-বনিতানন- তৃণ-বিস্রংসন-
কর্ম্ম-ধুরন্ধর-মুরলী-কূজিত।
স্বারসিক-স্মিত- সুষমোন্মাদিত-
সিদ্ধ-সতী-নয়নাঞ্চল পূজিত ॥
তাম্বুলোল্লস- দানন-সারস
জাম্বূনদ-রুচি-বিস্ফুরদম্বর।
হর-কমলাসন- সনক-সনাতন-
ধৃতি-বিধ্বংসন-লীলা-ডম্বর ॥

॥১৯০॥২৬৬৩ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১।১৮ সংখ্যক পদ।

টীকা

১—১৫। "স্ফুর"দিত্যাদি। হে গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ ত্বং জয় জয় জয় বাহুল্যেন সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তস্ব। পুনঃ সম্বোধয়তি। হে স্ফুরদিন্দীবর-নিন্দি-কলেবর প্রফুল্ল-নীলোৎপল-নিন্দি-দেহ। হে রাধা-কুচ-কুঙ্কুম-ভরেণ পিঞ্জর পীত। প্রণয়-বিশৃঙ্খলাঃ প্রণয়-বিবশাঃ যে গোপীমণ্ডলাঃ গোপাঙ্গনাসমূহাঃ তেষাং বরবিম্বাধর-খণ্ডনপণ্ডিত বিম্বাধর-খণ্ডনে সুনিপুণ। মৃগবনিতানাং আননেভ্যো যত্তৃণ-বিস্রংসনং কর্ম্ম তত্র ধুরন্ধরং অতিসমর্থং মুরলীকূজিতং যস্য হে তাদৃশ। স্বারসিকী স্বাভাবিকী যা স্মিত-সুষমা মন্দহাসাতি-শোভা তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে। হে তাম্বুলোল্লসদানন-সারস তাম্বুল-রাগ-রঞ্জিত-মুখ-পদ্ম। হে জাম্বুনদ-রুচি-বিস্ফুরদম্বর স্বর্ণকান্তি-প্রদীপ্ত-বসন। হরাদীনাং ধৃতি-বিধ্বংসনঃ ধৈর্য্যনাশনঃ লীলা-বিস্তারো যস্য হে তাদৃশ।

অনুবাদ

১—১৫। হে গুঞ্জাবলি-বিমণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বলিহারি! তুমি প্রফুল্ল-নীলোৎপল-নিন্দি-কলেবর ও শ্রীরাধার কুচ-কুঙ্কুম-রাগে সুপীত। তুমি সুন্দর ময়ুর-পুচ্ছের চূড়ায় মনোহারী ও চন্দ্রাবলির চিত্ত রূপ শুক-পক্ষীর পঞ্জরস্বরূপ। তুমি প্রেম-বিবশা গোপীগণের বিম্বাধর-খণ্ডনে সুনিপুণ। তোমার মুরলী-নিনাদে মৃগাঙ্গনাগণের বদন হইতে তৃণ-ভ্রংশ হয় ও তোমার স্বাভাবিক স্মিত শোভা-দর্শনে উন্মাদিত সিদ্ধ-সতীগণ তোমাকে নয়ন-কটাক্ষে অর্চ্চনা করে। তাম্বুল-রাগে তোমার মুখ-পদ্ম রঞ্জিত ও স্বর্ণ রুচি তোমার বসন; শিব, ব্রহ্মা, সনক ও সনাতনের ধৈর্য্য-হারী তোমার লীলা-বিস্তার!

ধানশী।

বৃন্দা কহে পড় শারি শারী পড়ে মনোহারী
জলজ-নয়নী ধনী রাধে।
জগন্নারীর গর্ব্ব-হারী জয় রাধে সুকুমারী
কৃষ্ণ-প্রিয়া কৃষ্ণ-সর্ব্ব-সাধে ॥
সুনাগরী সুসাধিকে কৃষ্ণ-চিত্ত-মরালিকে
কহে শারী ধনী অতি ধন্যা।
জগত-তরুণী-শ্রেণী- কলা-শিক্ষা-গুরু-মণি
ভুবন ভরিল যশ-বন্যা ॥
সর্ব্ব-গুণ-মণি-খনি প্রেম-সুধানিধি ধনী
ত্রিভুবন-সাধ্বীগণ-বন্দ্যা।
ভুবন-পূজিতা ধনী বৃন্দারণ্য-রাজ্য-রাণী[১]
লক্ষ্মী জিনি স্বয়ং লক্ষ্মী-ছন্দা ॥
সর্ব্ব-সল্লক্ষণময়ী সুসদ্‌গুণ-সুসঞ্চয়ী[২]
প্রণম্য-প্রণয়ে নিরমলা।

অজিত করল বশ হেন প্রেম-সুধারস
বৃন্দারণ্যে স্বয়ং লক্ষ্মী ভেলা ॥
রাস-নৃত্য বেশ হাস সংকলাদি পরকাশ
প্রেম-নব্য-রূপ-ভরা ধনী।
বল্লবীগণের ঈশ নাগরেন্দ্র অহর্নিশ
পূরে বাঞ্ছা রাধা গুণ-মণি ॥
রাই কৃষ্ণের দু-নয়ন রাই কৃষ্ণের প্রাণ-ধন
রাই কৃষ্ণের গলে চম্প[৩]-মালা।
এ যদুনন্দন কহে এই কভু আন নহে
যাতে রাস তুরঙ্গে ধরিলা ॥
॥১৯১॥২৬৬৪॥

পাঠান্তর
১। 'রাজরাণী' ঘ। ২। 'সঙ্গয়ী' ক, চ।
৩। 'চম্পক'-ক।

তুড়ি।

জয় নাগর-বর-মানস-হংসী।
অখিল-রমণি-হৃদি মদ-বিধ্বংসী ॥
জয় জয় জয় বৃষভানু-কুমারী।
মদনমোহন-মন-পঞ্জর-শারী ॥
জয় যুবরাজ-হৃদয়-বন[১]-হরিণী[২]।
শ্রীবৃন্দাবন-কুঞ্জর-করিণী ॥
কুঞ্জ-ভুবন-সিংহাসন-রাণী।
রচয়তি মাধব কাতর-বাণী ॥১৯২॥২৬৬৫॥

পাঠান্তর
১। 'মন' ঘ। ২। 'হরণী' ক, চ।

তথা রাগ।

রাধে জয় মাধুর্য্য-পতাকে।
জয় বৃষভানু-সুতে ললিতা-সখি-
ব্রজ-রমণী-কুমুদাবলি-রাকে ॥ ধ্রু ॥
প্রেম-মহামৃত-ভাবিত-রসময়-
তনু-গুণ-রূপ-বলাকে।
নিজ-পরিজন-পরিষদি মামুপনয়
কলিত-ললিত-মম তাকে ॥ ১৯৩॥২৬৬৬ ॥

তথা রাগ।

হেন মতে শুক শারী দোহেঁ পড়াইলা।
দ্রাক্ষা সুদাড়িম বীজ বহু খাওয়াইলা ॥
প্রীত করি দোহেঁ নিজ হস্তে বসাইলা।
বাৎসল্য করিয়া বহু লালন করিলা ॥
তবে পাশ-ক্রীড়া ইচ্ছা হইল দোহাঁর।
সুদেবার হরিৎ কুঞ্জে প্রবেশ সভার ॥
চিত্র কোঠা আছে তার নিকটে আসন।
এক দিগে কৃষ্ণ আর দিগে সখীগণ ॥
হিত দান উপদেশে বটু আর ললিতা।
সুদেবী সুবল পাশে চালন-অধীতা ॥
॥১৯৪॥২৬৬৭ ॥

অথ পাশ-ক্রীড়া।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

গৌরাঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব হইল।
পাশা শারী লৈয়া পহু খেলা আরম্ভিল ॥
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা শারা।
ফেলিতে লাগিলা পাশা হারি জিনি করি ॥
দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর।
পঞ্চ তিন বলি ডাকে গৌরাঙ্গ নাগর ॥
দুই জনে মগন হইলা পাশা-রসে।
জয় জয় দিয়া গায় বাসুদেব ঘোষে ॥
॥১৯৫॥২৬৬৮ ॥

কামোদ

রাই কানু পাশা খেলে নিজ-চিত্ত-কুতূহলে
পণ কৈল সুরঙ্গ রঙ্গিণী।
পহিলে গোবিন্দ জিনে বটু আনন্দিত মনে
বান্ধল সে রঙ্গিণী হরিণী॥
যুব-দ্বন্দ্ব খেলে পুন মুরলী শারিকা পণ
দ্বিতীয়ে জিনিলা সুবদনী।
আনন্দে ললিতা ধাঞা কৃষ্ণ-কর হৈতে লৈয়া
লুকাইয়া রাখয়ে বংশী আনি॥
কৃষ্ণ রাধা পুনর্ব্বার খেলে দুহুঁ দোঁহা[১] হার
হেন কালে বটু মিথ্যা করি।
কৃষ্ণে উপদেশ দান জিনিবার অনুষ্ঠান
কহে কৃষ্ণ মার এই শারী॥
কলোক্তি শারিকা শুনি ভয়ে কহে দৈন্য-বাণী
বৃক্ষ-শাখা-আগে উড়ি যায়।
রাই কানু তাহা দেখি হৈয়া সকৌতুকে সুখী
হাসে দুহুঁ আনন্দ-হিয়ায়॥
চতুর্থে রাখিল পণ নিজ সহচরগণ[২]
রাধিকার জয় অনুমানি।
বটু সশঙ্কিত হৈয়া চালে পাশা ভয় পাঞা
গোবিন্দের হীন দান জানি॥
জিনিল জিনিল বলি এক পাশা কৈল চুরি
দেখি ক্রোধ করি সখীগণে।
বটুকে বন্ধন-কাজে সব সখীগণ সাজে
অত্যন্ত কলহ তার সনে॥১৯৬॥২৬৬৯॥

পাঠান্তর

১। 'দুহুঁ দোঁহা' স্থলে 'পুন দুহুঁ' ক
২। 'সহচরিগণ' ঘ।

তথা রাগ।

নাগর নাগরী সঙ্গে সহচরী
বিনোদ পাশার খেলা।
সহচর-পণে নাগর হারিলা
দেখি বটু পলাইলা॥
ললিতা বিশাখা ধাইয়া তাহারে
বান্ধিয়া রাখিতে চায়।
শ্রীমধুমঙ্গল হাসি খল খল
সখা-জয় বলি ধায়॥
তোর সখা তোরে খেলাতে হারিলে
আর কি করিতে পারে।
রাধিকার নিজ পরিজন করি
নিকটে রাখিব তোরে॥
এত কহি তার করেতে ধরিয়া
রাইয়ের নিয়ড়ে আনে।
হেরি সুবদনী ঈষৎ হাসিয়া
চাহে তার মুখ পানে॥
সুদেবী কহয়ে দ্বিজের কুমার
ইহারে ছাড়িয়া দেহ।
আর প্রিয়সখা সুবল আছয়ে
তাহারে বান্ধিয়া লেহ॥
কহিতে এ বোল দুজনে কোন্দল
সভে কহে মোর জয়।
বৃন্দা কুন্দলতা সমাধয়ে তথা
এ দাস উদ্ধব কয়॥১৯৭॥২৬৭০

ধনশী।

বৃন্দা কুন্দলতা দোঁহে মেলি।
বাঢ়াওত দুহুঁজন-কৌতুক-কেলি॥
সখিগণে থির করি কহে পুন বাণী।
ঐছনে হারি জীত[১] নাহি মানি॥

নিজ অঙ্গ পণ করি কহে পুনর্ব্বার।
হারি জীত[১] তব করব বিচার॥
এত শুনি দোঁহে পুন বৈঠল তাই।
দশ বামঙ্ক[২] দান নিল রাই॥
সাতা তুয়া চৌ পঞ্চ দান নিল কান।
তাক ততহুঁ[৩] অঙ্গ যাক যত দান॥
ঐছে বিচারি খেলয়ে তুহুঁ মেলি।
মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি॥

॥১৯৮॥ ৬৭১॥

পাঠা

১। 'জিত' ক। ২। 'দশ বামঙ্ক' ক; 'দশ-রামঙ্ক' চ 'তাক' ইত্যাদি স্থলে 'তাক তবহুঁ' ক।

বরাড়ী[১]।

মনোহর বেশ বনাওল[২] সখিগণ
বৈঠল সব[৩] একু-ঠাম।
পাশক কেলি রচল পুন তৈখনে
পণ[৪] করু নিজ নিজ কাম॥
সজনী কানুক[৫] বড় বিপরীত
যো ইথে হারব দখিণ গণ্ড নিজ
দেয়ব দংশন নীত॥
পহিলহিঁ কানু জীতি[৬] করু ঐছন
কামিনি তহিঁ ভেল ভোর।
খেলন পুন কর বলি রাই বিরচল
পাশক জোরহি জোর॥
বামঙ্ক[৭]দশ করি সুন্দরি ডারল
নিজ জিত লিয়ে সোই দান।
বলে[৮] ছলে বাম গণ্ড পুন দংশই
হোর দেখ বিদগধ কান॥
রাই জীতি পুন মুরলি হরল বলে
কানু কহ ইহ নহ রীত।
মঝু মুখ-চুম্বন কিয়ে ভুজ-বন্ধন
করহ যোই ইহ নীত॥
এত শুনি রাই কহত শুন নাগর
যাতক যো মন মান॥
রাধামোহন[৯] পহু হাসি কহত তুহুঁ
জানি পুন পিছে কর আন॥

॥১৯৯॥ ২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৩,১ সংখ্যক পদ। ২। 'রচল সব' ঘ, চ,। ৩। 'সভে' ঘ, চ। ৪। 'পুন' ক, চ,। ৫। 'কান্ন কহ' প-র। ৬। 'জিত' ক; 'জিতি' চ। ৭। 'মনঙ্ক' ক, চ; 'রামঙ্ক' প-র। ৮। 'দান' প-র। ৯। 'রায় শেখর' প-র।

টীকা

৫—৭। "সজনী" ইত্যাদি। হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের বড় বিপরীত ব্যবহার! (কেননা, তিনি পাশা-খেলার প্রথা-অনুসারে ধন ইত্যাদি পণ না রাখিয়া, এই পণ রাখিয়াছেন) যে ইহাতে হারিবে (সে) নিজের দক্ষিণ গণ্ড দংশন (করিতে) দিবে—(ইহাই) নীতি অর্থাৎ ক্রীড়ার নিয়ম।

৮—১১। "পহিলহিঁ" ইত্যাদি। প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ জিতিয়া ঐরূপ অর্থাৎ শ্রীরাধার দক্ষিণ গণ্ডে দংশন করিলেন—নায়িকা (শ্রীরাধা) তাহাতে বিহ্বল হইলেন। (পরাজয়ের প্রতিশোধের জন্য) শ্রীরাধা—'পুনরায় খেল' বলিয়া জোরে অর্থাৎ আবেগের সহিত পাশার জোর রচিত করিলেন অর্থাৎ ফেলিবার জন্য পাশা তিনটি একত্র করিয়া হাতে লইলেন।

১২—১৫। "বামঙ্ক" ইত্যাদি। সুন্দরী (শ্রীরাধা) 'বামঙ্ক দশ' (পাশা-খেলার বোল) উচ্চারণ করিয়া (পাশা) ফেলিলেন,—নিজের (যাহাতে) জিত অর্থাৎ জয় (হয়) সেই দান লইলেন; (কিন্তু) এই দেখ, চতুর শ্রীকৃষ্ণ (ইতিমধ্যেই) ছল করিয়া (অর্থাৎ শ্রীরাধার 'বামঙ্ক দশ' বাক্যের 'বামটিকেও দংশন কর'

ছলে এইরূপ অর্থ ধরিয়া) বলপূর্ব্বক (শ্রীরাধার) বাম গণ্ডেও দংশন করিলেন।

১৬—১৯। "রাই" ইত্যাদি। রাই (পূর্ব্বোক্ত-রূপে) জিতিয়া বলপূর্ব্বক (শ্রীকৃষ্ণের) বংশী হরণ করিলেন ; (তাহাতে) শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, 'ইহা রীতি নহে,—আমার মুখচুম্বন কিংবা ভুজ বন্ধন, যাহা এস্থলে নিয়ম—তাহাই কর।

২০—২১। "এত" ইত্যাদি। ইহা শুনিয়া (অপ্রতিভ হইয়া) শ্রীরাধা বলিলেন (তা কেন হইবে ?) যাহার মনে যা লয় (তাহাই সে করিবে) ; (পদকর্ত্তা) রাধামোহনের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) হাসিয়া কহিলেন,—'তুমি যেন পাছে (উহারে) অন্যথা করিও না।'

রাধামোহন ঠাকুর 'মনোহর বেশ' ইত্যাদি পদে উজ্জ্বল-নীলমণির নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, যথা—

"জিত্বা দ্যূতপণং দশত্যঘহরে গণ্ডং মুদা দক্ষিণং
সা বামঞ্চ দদেতি তত্র রভসাদঙ্কং ক্ষিপন্ত্যাদাৎ।
আজ্ঞা সুন্দরি তে যথেতি হরিণা বামে চ দষ্টে ততঃ
সংরম্ভাদিব সা ভুজালতিকয়া কণ্ঠে ববন্ধ প্রিয়ম্।"

রাধা মাধব পাশক খেলত
করি কত বিবিধ বিধান।
দুহুঁক বচন-রিতি কেবল পীরিতি
দুহুঁ বর-রসক[১] নিধান ॥
সখি হে আজু নাহি আনন্দ-ওর।
দুহুঁ দোহাঁ রূপ নয়ন ভরি পীবই[২]
দুহুঁ কিয়ে চন্দ্র-চকোর ॥ ধ্রু ॥
হাতহি হাত লগাই যব খেলত
ভাবে অবশ তব দেহ।
আনন্দ-সায়রে নিমগন দুহুঁ মন
ভুলল[৩] নিজ নিজ গেহ।

ঐছন সময়ে নিয়োজিত শুক কহে
জটিলা-গমন অকাজ ॥
রাধামোহন-পহু চতুর-শিরোমণি
সাজল দ্বিজবর-রাজ ॥২০০॥২৬৭৩॥

পাঠান্তর

১। 'রসিক' ক। ২। 'পিবই' ক, চ। ৩। 'ভূলল' ক, চ

সুহই।

জটিলা-গমন-কথা শুনি সশঙ্কিত।
সূর্য্যের মন্দিরে সভে হৈলা উপনীত ॥
প্রবেশিলা সভে সূর্য্য-মন্দির ভিতরে।
হেন কালে তথা আসি জটিলা উত্তরে ॥
দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটিলা।
দেখে বসিয়াছে যত আভীরার বালা ॥
কুন্দলতা দেখি কথা কহে ব্যাজ কেনে।
কুন্দলতা কহে বিপ্র না পাই এখানে ॥
জটিলা কহয়ে কেনে কোথা গেল বটু।
কুন্দলতা কহে তোমার কথায় ভেল কটু ॥
আর এক বিপ্র আছে গর্গ মুনির শিষ্য।
জটিলা কহয়ে তবে আনহ অবশ্য ॥
শুনি কুন্দলতা গেল ব্রাহ্মণ আনিতে।
মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে ॥
॥২০১॥২৬৭৪ ॥

—

পঠমঞ্জরী।

জটিলা আসিয়া তবে কহয়ে সভারে এবে
পুরোহিত আনহ যাইয়া।
শুনি পুন কুন্দলতা হৈলা অতি হর্ষ-চিতা
সেইক্ষণে চলিলা ধাইয়া ॥

দেখ কৃষ্ণের অপরূপ লীলা।
ধীর শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্র-বেশ-ধর
কেহ নাহি লখিতে পারিলা ॥ ধ্রু ॥
আসি কুন্দলতা দেবী কহয়ে বৃন্দারে ভাবি
মাথুর-দেশীয় গর্গ-ছাত্র।
ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে না দেখি[১] অবলা করে[২]
আমার সাধনে আইলা মাত্র ॥
শুনি সেই হর্ষমতি করয়ে মিনতি[৩] স্তুতি
ত্বরান্বিতা কহয়ে বধূরে।
এই বিপ্র দ্বিজবর সুশীল সর্ব্ব-গুণ-ধর
পৌরহিত্যে বরহ ইহারে ॥
শুনিয়া রাই হর্ষ হৈয়া ধীরে ধীরে কহে যাঞা
এই মোর মিত্র পূজিবারে।
বিশ্বশর্ম্মা নাম খ্যাত জগত-মঙ্গল গোত্র
পুরোহিতে বরিলুঁ তোমারে ॥
তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে কহিয়া কর
রাই-হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল।
নমো নমো মিত্রবরে এই মন্ত্র উচ্চারে
অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমাপিল[৪] ॥
তবে বৃন্দা হর্ষ-ভরে দক্ষিণা লইতে তারে
পুন পুন যত্নেতে সাধিল।
তেঁহো কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীতি চাই
এই মোর দক্ষিণা হইল ॥
তবে সেই তুষ্ট হৈয়া রতন মুদ্রাদি দিয়া
কহে নিত্য করাবে পূজন।
দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা রাইকে লইয়া গেলা
সঙ্গে চলু এ যদুনন্দন ॥২০২।২৬৭৫॥

পাঠান্তর

১। 'দেখি' ক, চ। ২। সকল পুথিতেই 'করে' পাঠ আছে; বোধ হয় 'কারে' প্রকৃত পাঠ হইবে। ৩। 'প্রণতি' ক। ৪। 'সমর্পিল' ক, চ।

ভাটিয়ারি।

মিত্র পূজাইয়া বিশ্বশর্ম্মা দ্বিজরাজ।
বটুরে লইয়া সাধিলেন[১] নিজ[২] কাজ ॥
মুদ্রা সহিতে বটু নৈবেদ্য বান্ধিলা।
বিদায় হইয়া দোঁহে কাননে চলিলা ॥
সখাগণ মাঝে কৃষ্ণ যাইবার তরে।
ব্রাহ্মণের বেশ সব করিলেন দূরে ॥
চূড়া বান্ধি বেণু বাঁশী লইলেন হাতে[৩]।
কৌতুকে মিলিলা সব সখার সহিতে[৪]।
বটুর অঞ্চলে বান্ধা নৈবেদ্য দেখিয়া।
খোলয়ে রাখাল সব চৌদিগে ঘেরিয়া ॥
বলরামের ইঙ্গিতে সকল সখাগণ।
নৈবেদ্য সহিতে নিল তাহার বসন ॥
ক্রোধে শাপ পাড়ে বটু কৃষ্ণ করে মানা।
তবে তারে বস্ত্র দিল করি বিড়ম্বনা ॥
কৃষ্ণ লৈয়া সখাগণ নানা ক্রীড়া করে।
অপরাহ্ণ হৈল বলি মাধব ফুকারে ॥
॥২০৩॥২৬৭৬ ॥

পাঠান্তর

১। 'সাধিল' খ। ২। 'সব' ক। ৩। 'করে' ৪। 'ভিতরে' ক।

তথা রাগ।

সুরজ আরাধিয়া সহচরি মেলি।
নিজ নিজ মন্দিরে গমন তব কেলি ॥
কত ছলে ফিরি ফিরি চাহে পুনবার।
অন্তর গরগর বিরহ বিথার ॥
জটিলা আগুসরি করিলা পয়াণ।
বধূরে রাখিয়া সব সহচরি ঠাম ॥
মন্থর-গতি চলু সুবদনি রাই।
নিতি নিতি ঐছন মোহন বলি যাই ॥
॥২০৪॥২৬৭৭॥

পুরবী।

নিজালয়ে সখী সঙ্গে চলে সুধামুখী।
প্রেমানলে হিয়া জ্বলে ছল ছল আঁখি ॥
অঙ্গের বসন খসয়ে সঘন
বুকে দুখ আছে ভরা।
মুখে কথা কহিতে বেথা
হইলা বাউলি পারা ॥
ধনীর ধরম দেখি সরম[১]
কহিছে সকল সখী।
গোপত কথা বেকত করব
হেন তোমায় দেখি ॥
শীতল-বুকে থাক সুখে
তাপ তুলিচ কেনে।
পিয়ায় লইয়া হিয়ায় থুইয়া
খেলিবে রাতি দিনে ॥
সখীর বাণী শুনিয়া ধনী
আশা[২] বান্ধিয়া চিতে।
শেখর লইয়া ঘরে গিয়া
বসিলা বুড়ীর ভিতে ॥
॥২০৫॥২৬৭৮।

পাঠান্তর

১। 'দেখি সরম' স্থলে 'দেখিয়া মরম' ক, চ
২। 'আশ' ক, চ।

তথা রাগ।

কুন্দলতা আসি তবে রাই-কর লৈয়া।
জটিলার হাতে হাতে দিলা সমর্পিয়া ॥
তবে সে জটিলা সভার করিলা সম্মান
বসাইয়া সভারে দেওল গুয়াপাণ ॥
সাদরে আদর করি বিদায় করিলা।
জটিলা বন্দিয়া সভে নিজালয়ে গেলা ॥
সুবদনী আসি নিজ-মহলে বসিলা।
মাধব ভণে দাসীগণে সেবিতে লাগিলা ॥
॥২০৬॥২৬৭৯॥

ইত্যাদি মধ্যাহ্ন-বিলাস-বর্ণনং।

অথাপরাহ্ণ-লীলা।

উত্তর-গোষ্ঠাদি।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

গৌরী :

জয় শচিনন্দন ভুবন-আনন্দ।
আনন্দ শকতি মিলিত নবদ্বীপ
উয়ল নব রস-কন্দ ॥ ধ্রু ॥
গো-খুর-ধুলি দীশই উহ অম্বর
শুনি বর বেণু নিসান।
অপরুপ শ্যাম-মধুর-মধুরাধরে
মৃদু মৃদু মুরলিক গান ॥
এত কহি ভাবে বিবশ গৌর-তনু
পুন কহ গদগদ বাত।
শ্যাম সুনাগর বন সঙ্গে আওত
সম-বয় সহচর সাথ ॥
মঝু মন নয়ন জুড়ায়ল কলেবর
সফল ভেল ইহ দেহ।
রাধামোহন কহ ইহ অপরুপ নহ
মুরতিমন্ত সোই নেহ ॥২০৭॥২৬৮০॥

তথা রাগ।

শাশুড়ী-সরসে হরষ হইয়া
ভবনে বসিলা বালা।
সুরস পকান্ন করল রচন
পূরল সোণার থালা ॥

ঢাকিয়া বসনে রাখিয়া গোপনে
সিনান করিতে যায়।
দাসীগণ সঙ্গে নানা রস-রঙ্গে
সিনান করল তায়॥
বেশের মন্দিরে বসিলা সত্বরে
করিলা মোহন বেশ।
উঠিয়া অট্টালী চৌদিকে নেহারি[১]
দিবস হইলা শেষ॥
তুলসী আনিয়া গোপন করিয়া
দেওল লড্ডুক-থালা।
অগুরু চন্দন আর গুয়াপাণ
সুগন্ধি ফুলের মালা॥
শেখর সরসি কহয়ে তুলসী
ধরিয়া তাহার হাত।
ধনিষ্ঠা মিলিয়া আসিহ চলিয়া
বুঝিহ[২] সঙ্কেত-বাত॥
॥২০৮॥২৬৮১॥

পাঠান্তর

১। 'নেহারি' ঘ। ২। 'বুঝিয়' ক।

তথা রাগ।

হরিণ-নয়নি ধনি চকিত-নেহারিণি
অতি উতকণ্ঠিত ভেলা।
সজন সভাজন তনু মন[১] জীবন
সতিনি করিয়া বিহি দেলা॥
খেণে খেণে উঠত[২] খেণে খেণে বৈঠত
উতপত তেজল শ্বাসা।
খেণে খেণে চমকই খেণে খণে কম্পই
গদগদ কহতহিঁ ভাষা॥
কুল-গুণ-গৌরব অতিশয় সৌরভ
বাম পায়ে ঠেললুঁ তায়।
দারুণ প্রেম থেহ নাহি মানত
পলকে পলকে তলপায়॥
অরুণিত আনন লোরে ভরু লোচন
পিয়া-পথ হেরত রাই।
শিশু পশু সঙ্গত করি হরি আওত
গোখুর-ধূলি উছলাই॥
কহে কবি শেখর ধনি পুন হেরহ
আওত নাগর-রাজ।
তুয়া মন-মানস অতিখণে পূরব
হেরবি পন্থকি মাঝ॥২০৯॥২৬৮২॥

পাঠান্তর

১। 'সন' ঘ। ২। 'উঠত' ক, চ।

সুহই।

দূরতে[১] আওত নাগর-রায়।
যুবতি উমতি উন্নত চায়॥
বিরস বদন সরস ভেল।
হিয়ার আগুনি তখনি গেল॥
হসিত বেকত বচন মীঠ।
সজল ছুটল তরল দীঠ॥
মুরলি-খুরলি শুনিতে পাই।
অতুল আনন্দে আকুল রাই॥
দেখিবারে সব সখিনি আই।
উঠলি অট্টালি মিললি রাই॥
রতন-আসনে বসিলা সভে।
শেখর সভারে সেবয়ে তবে॥২১০॥২৬৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'দূরেতে' ক; 'দূরেত' চ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য গৃহাগমনং যথা ।

শ্রীরাগ ।

দেখি দিন-অবসান চলিলা চতুর কান
প্রবেশিলা কদলী-কাননে ।
সুবল মঙ্গল সঙ্গে যায় নানা রস-রঙ্গে
কদলী লইয়া জনে জনে ॥
মিলিলা সভার সাথে কদলী দিলেন হাতে
খায় সভে হরষিত হৈয়া ।
পরিয়া বনের ফুল গায়ে মাখে রাঙ্গা ধূল
দিল গাবী তুরিতে হাঁকাইয়া ॥
ধেনু সব ঘর-মুখে চলিলা আপন সুখে
উভ কাণ উভ পুচ্ছ করি ।
নাচিয়া নাচিয়া যায় শিশুগণ পাছে ধায়
ধূলায় গগন গেল ভরি ॥
শিঙ্গা দিয়া চাঁদ-মুখে বলাই ধবলী ডাকে
মদ-ভরে ভরম সঘন ।
অথির চরণ-গতি ঘূর্ণিত নয়ান-ভাতি
গদগদ না ফুরে বচন ॥
কমলী বাছুরি কান্ধে চলে মত্ত-গজ-ছান্দে
ঘন ডাকে কানাই বলিয়া ।
বেণু-সানে ধেনু ডাকে সভাকার মাঝে থাকে
বনে পাছে রহিবে ভুলিয়া ॥
শিঙ্গা বেণু একতান করিয়া দেওল সান
শুনিল ব্রজের সব লোক ।
মাতা পিতা হরষিত কুলবতী পুলকিত
ঘুচিল সভার দুঃখ শোক ॥
যাবট-গ্রামের কাছে সভে নিজ ধেনু বাছে
বিদায় হইলা জনে জনে ।
শেখর সত্বর করি কহে শুন সুন্দরি
মিলহ নাগর এই খানে ॥২১১॥২৬৮৪॥

তথা রাগ ।

রাধিকা-চাতকী[১] হাসি শ্যাম সনে মিলে আসি
পিয়ে সুধা হরষিত-মনে ।
দূরে দুহুঁ দোহাঁ দেখি পালটিতে নারে আঁখি
হানিল কুসুম-শর বাণে ॥
অবশ হইল গা চলিতে না চলে[২] পা
পুলকে পূরল দুহুঁ তনু ।
সুবল সময় জানি হাতে সানে বোধি ধনী
লইয়া চলিলা তবে কানু ॥
খড়িকে[৩] রাখিয়া গাই রাম দামোদর যাই
প্রণমিল জননী-চরণে ।
যশোদা চুম্বন করে দেখিতে না পায় লোরে
আশিস করয়ে দুই জনে ॥
রাই যাই বসি ঘরে পাঠাইল তুলসীরে
মরম কহিয়া তার কাণে ।
সখীগণ লৈয়া রাধা পূরয়ে মনের সাধা
সে সব লখিতে নারে আনে ॥
তুলসী উলসি হৈয়া যায় উপহার লৈয়া
তুরিতে মিলিয়া রাজ-ঘরে ।
গোপতে লইয়া থালা ধনিষ্ঠারে দিয়া বালা
কহিল রাইয়ের সমাচারে ॥
জানিয়া রাধার মর্ম্ম শেখর করয়ে কর্ম্ম
বিছানা বিছায় কত ভাতি ।
সখীগণ লৈয়া সাথে বসি রসবতী তাথে
তুলসীর কবিয়া অবধি ॥২১২॥২৬৮৫॥

পাঠান্তর

১। 'চতুরি' ঘ। ২। 'পারে' ক। ৩। 'খিড়িকে' ক; 'খড়িতে' ঘ।

গৌরী[1]।

সাঁঝ সময়ে গৃহে আওত ব্রজ-সুত
যশোমতি আনন্দ-চীত।
দিপ জালি থালি পর ধরলহিঁ[2] আরতি
করতহিঁ[3] গাওত[4] গীত ॥
ঝলকত ও মুখ-চন্দ।
ব্রজ-রমণীগণ চৌদিগে বেঢ়ল
হেরইতে রতি-পতি পড়লহি ধন্দ ॥ ধ্রু ॥
ঘণ্টা ঝাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ
বাজাওত সখিগণ জয় জয়কার।
বরিখত[5] কুসুম রমণিগণ[6] হরষিত
আনন্দে জগ-জন নগর বাজার ॥
শ্যামর অঙ্গ মনোহর-মুরতি
বনি বন-মাল আজানু[7] বিরাজ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
সংশয় জিবন যৌবনে পড়ু বাজ[8] ॥
॥২১৩॥২৬৮৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৪৭ সংখ্যক পদ। ২। 'করলহি' ক; 'কয়লহি' চ। ৩। 'করত' প-র-সা। ৪। 'গাওত কত' প-র-সা। ৫। 'বরিখত' ইত্যাদি স্থলে 'কুসুম বরিখত' ক, ঘ, চ। ৬। 'দেবগণ' প-র সা। ৭। 'আজানু' ক, খ, চ পুথিতে নাই। ৮। 'সংশয়' ইত্যাদি স্থলে 'হেরইতে সংশয় যৌবন লাজ' প-র-সা; 'জিবন সোপল যৌবন বিয়াজ' পাঠান্তর—চ।

যশোমতি আরতি করত বিধানে।
গুরুকুল মঙ্গল করু তথি গানে ॥
সুখ-ভরে দ্বিজগণে করু বহু দানে
দাসগণ তৈখনে কয়ল সোপানে ॥
বেদি পর কো ধরু শীতল নীরে।
কোই লেই আওল পাতল চীরে ॥
কোই লেই দুহুঁ জনে বেদিতে বসাই।
রতন ভুষণ পুন কোই খসাই ॥
রাম কানু দোহেঁ পুন পহিরল চীরে[1]।
গো-ধুলি ধোয়লি শীতল-নীরে ॥
কোই দেই দুহুঁ অঙ্গে উবটন গন্ধে।
সুঘড় সেবক মর্দ্দয়ে কত বন্ধে।
সুগন্ধি সলিলে পুন কয়ল সিনানে।
দুহুঁ অঙ্গ মোছয়ে সেবক সুজানে[2] ॥
নিল পিত বসন পরলি দুহুঁ রঙ্গে।
সুগন্ধি চন্দন কেহো লেপই অঙ্গে ॥
কহ কবি শেখর করি অনুমানে।
বৈঠল দুহুঁ তব করিয়া সিনানে ॥২১৪॥২৬৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'রাম কানু' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় ক পুথিতে নাই। ২। 'সুজনে' ক।

ইমন

সময় জানিয়া তুরিত হইয়া
আসিয়া ধনিষ্ঠা নারী।
যশোদা-মন্দিরে পিঢ়ার উপরে
সুখদ আসন করি ॥
সুগন্ধি সলিল করিয়া শীতল
পূরিয়া আনল ঝারি।
রাইয়ের পক্কান্ন আনিয়া তখন
রাখল প্রথক করি ॥
এ শুভ[1] মুগদ[2] মরিচা সুখদ
যে কিছু আছিল ঘরে।
যশোদা-বচনে আনিয়া তখনে
কানুর ভোজন তরে ॥

সিনান করিয়া বলাই হাসিয়া
চলিলা আপন ঘরে।
কানুর বচন না মানে তখন
বারুণী-পানের তরে ॥
তবহিঁ যতনে সুখদ আসনে
বসিলা যাদব-রায়।
মায়ের পিরিতে লাগিলা ভুঞ্জিতে
তুলসী করয়ে বায় ॥
জননী বিনয় শুনহ তনয়
আর না বলিব কি।
তোমার কারণ এ সব পক্কান্ন
পাঠায় রাজার ঝি ॥
অরুচি তেজিয়া ভোজন করিয়া
ঘুচাহ সভার দুখ।
তোমার ভোজন শুনিয়া তখন
রাধিকা পাওব সুখ ॥
মায়ের বচনে নন্দের নন্দন
ভুঞ্জল পরম সুখে।
উঠি আচমন করল যতনে
তাম্বূল দেওল মুখে ॥
কানুর বদন নেহারে সঘন
ধনিষ্ঠা চতুরা বালা।
ইঙ্গিত বুঝিয়া চতুর নাগর
দেওল চম্পক-মালা ॥
সঙ্কেত করিয়া ধনিষ্ঠা আনিয়া
দেওল তুলসী-করে।
অবশেষ লৈয়া থালিতে ভরিয়া
দেওল রাইয়ের তরে ॥
সে সব লইয়া তুলসী চলিয়া
ত্বরিতে আওল ঘরে।
থালা মালা তথি তুলসী যুবতী
সোঁপল রাধার করে ॥
সঙ্কেত কাহিনী বুঝিলা তরুণী
চম্পক-মালাটি দেখি।
তাম্বুল-বীটিকা দেয়লি রাধিকা
তুষিল সকল সখী ॥
নানা রস গান করি সখীগণ
চলিলা আপন ঘরে।
সময় জানিয়া থালা মালা লৈয়া
শেখর গোপন করে ॥২১৫॥২৬৮

পাঠান্তর

'সুত' ঘ। [illegible]। 'মগুধ' ঘ

জল-পান করি কান মুখে দিয়া গুয়া পান
খড়িকে চলিল গো-দোহনে।
গাবীগণ স্তন-ভরে ঘন হাম্বা-রব করে
কানু-পথ নিরখে সঘনে ॥
আইলা গোকুল-চাঁদ করে করি শিলি ছাঁদ
আর গোপ আসি তার সঙ্গে।
ছাড়ি দিলা বৎস সব গোঠে উঠে হাম্বা-রব
শুনিতে বাড়িল বহু রঙ্গে ॥
দেখিয়া কানুর মুখ ধেনুর হইল সুখ
বৎস পিয়ে হরষিত মনে।
পিশঙ্গী কস্তনী মণি দোহে কানু গুণমণি
আর গাবী দোহে গোপগণে ॥
দোহন করিয়া সারা সঙ্গে লৈয়া দুগ্ধ-ভারা
বসিলা মায়ের কাছে যাই।
অট্টালীতে হই ঠাড়া শেখর বুঝল সাড়া
দোহন হইল সব গাই ॥২১৬॥২৬৮৯॥

ইতি অপরাহ্ণ-লীলা-বর্ণনং।

অথ প্রদোষ-লীলা যথা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

মঙ্গল।

সহজে কাঞ্চন গোরাচাঁদ।
হেরইতে জগজন লোচন-ফাঁদ॥
তাহে কত ভাব পরকাশ।
কে বুঝয়ে কি রস-বিলাস॥
কি কহব পহুক চরিত।
রোদইতে উদয় পিরিত॥
পুলকই প্রেম-অঙ্কুর।
প্রতি অঙ্গে সুখ ভরিপূর॥
মেঘ জিনি ঘন গরজন।
সঘনে প্রেম বরিখণ॥
পুলক-বলিত সব তনু।
কেশর কদম্ব-ফুল জনু॥
করুণায় কান্দে সব দেশ।
জ্ঞানদাস না পায় উদ্দেশ॥২১৭॥২৬৯০।

তথা রাগ।

অট্টালিকা উপরে উঠিলা তবে কানু।
তুঙ্গ মন্দিরে ধনি পুলকিত তনু॥
দুরে দুরে দুহুঁ জন দরশন পায়।
অবশ হইলা তনু ধরণে না যায়।
কানু কহে হোর কি উদয় ভেল চাঁদ।
কিয়ে মঝু লোচন-পিরিতিক ফাঁদ॥
ঐছনে দুহুঁ দোহা হেরি মুখ-বিধু।
দুহুঁ জন-নয়ন-চকোর পিয়ে শিধু॥
দুহুঁ তনু কাঁপয়ে দুহুঁ মুখে হাস।
দুহুঁ জন কহে তব গদগদ ভাষ॥
সখি কহে কি দেখহ সুবদনি রাই।
ধনি কহে নন্দ-মহল দিশ চাই॥
সখি কহে শশি-ধ্বজ উড়য়ে[১] বায়।
তুহুঁ বুঝি হেরিয়া কানু কহ[২] তায়॥
ধনি কহে যছু ধ্বজে শিখি-শশি হোয়।
হেরহ সোই নেহারই মোয়॥
এত কহি দুহুঁ দুহুঁ পুন পুন হেরি।
যতনহি মন্দিরে বৈঠল ফেরি॥
সময় জানি কহে মাধব তায়।
নাগর রাজ-সভা মাহা[৩] যায়॥২১৮॥২৬৯১॥

পাঠান্তর

১। 'উড়য়ে' ক। ২। 'কত' ক
৩ 'মাঝে' ক।

ধানশী।

শির পরি[১] লাল জরি বান্ধে যুবরাজ।
শ্রুতি-মূলে কুণ্ডল মনোহর সাজ॥
নাসিকায় নথিনি মোতি ললকায়।
সূক্ষ্ম সুতন পুন দেওল গায়॥
মণিময় হার শোহ[২] কণ্ঠক মাঝ।
উর পর রতনক পদক বিরাজ॥
কটিহুঁ কাটারি[৩] পটুকা করু বন্ধ।
ভালহিঁ শোভিত চন্দন-চন্দ॥
হলধর ধরু কর চলু দরবার।
আগে পাছে যায় কাছে দাস পরিবার॥
দুহুঁ মেলি বৈঠলি ব্রজ-রাজ পাশ।
সভাজন রঞ্জল সরস সম্ভাষ
কহ কবি শেখর সময় বিচার।
সভা লই বৈঠল রাজ-কুমার॥২১৯॥২৬৯২॥

১। 'পর' চ। ২। 'শোভে' ক। ৩। 'কটোরি' চ।

সিন্ধুড়া প্রাচীন[১]।

মন্দির বাহির স্থল অতি সুন্দর
তহিঁ সাজয়ে অনুপাম।
বিচিত্র সিংহাসন রঙ্গ পটাম্বর
লম্বিত মুকুতা-দাম ॥
শোভা বনি অপরূপ।
গোপ গোপাল সভা-জন দ্বিজগণ
বৈঠল ব্রজকে ভূপ
কোই কোই গায়ত কোই বাজায়ত
নাচত ধরতহিঁ তাল।
কোই চামর লই বীজন করতহিঁ
উজর[২] দীপ রসাল ॥
কনক-সম্পুট পর কপূর তাম্বুল
চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ।
গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ মোহন[৩]
তহিঁ উপনিত রসরাজ ॥২২০॥২৬৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'সিন্ধুড়া' ক। ২ 'উজোর' ক, চ
'শোহন' ক।

তথ রাগ।

উপনন্দ অভিনন্দ নন্দের ডাহিনে।
সনন্দ নন্দন দোহেঁ বসিয়াছে[১] বামে ॥
সমুখে সমুদ্র কত রচয়ে মন্ত্রণা।
দ্বিজগণ বিদ্যা-বিশারদ কত জনা ॥
বসি বৃদ্ধ গোপগণ কৃষ্ণে[২] অনুরাগ।
সভাকার শিরে শোভে মনোহর পাগ ॥
শত শত দীপধর জ্বালি মহাদীপ।
দূরে বা ডাহিনে বামে আসন সমীপ ॥
মুকুতা-লম্বিত চন্দ্রাতপ উর্দ্ধ-ভাগে।
হেম-দণ্ড চামর বীজয়ে কেহো আগে ॥
হেন কালে রাম কানু আইলা সেখানে।
মহাকলকল-ধ্বনি উঠিল তখনে ॥
নন্দ কোলে করিয়া লইলা রাম কানু।
দূরহি মাধব হেরি পুলকিত তনু ॥২২১॥২৬৯৪॥

পাঠান্তর

১। 'বসি আছে' ঘ। ২। 'কৃষ্ণের' ক, চ।

সুহই।

অপরুপ মোহন শ্যাম।
কিশোর-বয়স অনুপাম ॥
সভা-জন মাঝে বৈঠল দোন ভাই।
সকল-সভা-জন-চীত চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ।
চাঁদ-বদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়নযুগল নিল-কমল সমান।
হেরইতে যুবতিক অথির পরাণ ॥
তিলক-বিরাজিত ভাঙ-বিভঙ্গ।
ফুল-ধনু করে লই মুরছে অনঙ্গ ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস।
এক মুখে কি কহিব গোবিন্দদাস ॥
॥২২২॥২৬৯৫॥

মঙ্গল।

গুণিগণ করে গান লইয়া বিবিধ তান
বাদ্য বায় অতি মনোহর।
নাচয়ে নর্ত্তক তথি জিনিয়া খঞ্জন-গতি
দেখি সভে হরিষ-অন্তর ॥
গান-বাদ্য-নৃত্য-রসে সভাই আনন্দে ভাসে
পুন পুন করে আস্বাদন।
দিয়া রাজা বহু ধন তুষিলেন গুণিগণ
পাছে ধন দিল বহু জন ॥

পেট মোটা ঠেঁটা ভাট গান বাদ্য রাখি নাট
কায়বার[১] পড়ে তড়াবড়ি।
আসিয়া ভাণ্ডের ঠাট জুড়িলা বিনোদ নাট
দোহেঁ মিলি করে হুড়াহুড়ি ॥
হাসি হাসি রাম কানু কৌতুক দেখিতে পুন
তার মাঝে ফেলি দিল ধন।
ভাঁড়ে ভাটে কাড়াকাড়ি মারামারি পাড়াপাড়ি
কৌতুক দেখয়ে সভা-জন ॥
তবে ত দেখিয়া রাতি রক্তক[২] আসিয়া তথি
কহিল রাজার কাণে কাণে।
মাতা পাঠাইল মোরে নিতে রাম দামোদরে
ত্বরিতে করহ সমাধানে ॥
নন্দ এত বোল শুনি ভাঁড়েভাটে ডাকি আনি
ধন দিয়া ঘুচাইল দুখ।
প্রজাগণে আশ্বাসিয়া রাম দামোদর লৈয়া
ঘরে গেলা করি মহাসুখ ॥
দেখি শুনি নৃত্যগীত আনন্দে মগন চীত
সভাজন নিজ ঘরে যায়।
আসি রাম দামোদর বসিলা পিঁড়ার পর
সময়ে শেখর গুণ গায় ॥
॥২২৩॥২৬৯৬ ॥

পাঠান্তর

১। 'কায়বার' ক। ২। 'রক্তক' চ।

তথা রাগ।

সেবায়[১] সেবকগণ আনন্দে আকুল-মন
লেহ-সুখে পাসরে আপনা।
রাম দামোদর বিনে আর কিছু নাহি জানে
সেবা-সুখে সতত বাসনা ॥
অস্ত ব্যস্তে[২] অলঙ্কার ঘুচাইল দোঁহাকার
ভোজনের বসন পরাইয়া।
চরণ পাখালি নীরে মোছিল পাতল চীরে
ভোজন-ভবনে যায় লৈয়া ॥
রক্তক[৩] পবিত্র করি পাতে পিঁড়া সারি সারি
পূরি ঝারি সুশীতল নীরে।
রাম দামোদর আসি পিঁড়ার উপরে বসি
বাপকে বোলায় বারে বারে ॥
নন্দ উপনন্দ আদি ভোজনে বসিলা আসি
রাম কানু লৈয়া দুই পাশে।
দুধ ভাত পূরি বেলা যশোদা আনিয়া দিলা
আর কত সুমধুর রসে ॥
ক্ষীর পূরি ভরি থালা সভারে আনিয়া দিলা
ভোজন করয়ে মহাসুখে।
দোঁহার ভোজন দেখি মা'র শীতল আঁখি
ঘুচিল মনের সব দুখে ॥
মা বাপের প্রেম-রসে ভুঞ্জিল সকল রসে
ঘন ঘন উঠিবারে চায়।
আলসে অবশ-তনু হইলেন রাম কানু
দেখিয়া দুখিত ভেল মায় ॥
আসিয়া সেবকগণে করাইল আচমনে
শয়ন-ভবনে লই যায়।
হলধর নিন্দ-ভরে চলিলা আপন ঘরে
কানাইরে শয়নে পাঠায় ॥
নন্দের নন্দন কান মুখে দিয়া গুয়া পান
বসিলা সুখদ শেজ পরি।
আলসে ঢালয়ে গা সেবকে সেবয়ে পা
নিদ্রায় নয়ান গেল[৪] ভরি[৫] ॥
নিন্দে অচেতন দেখিয়া সেবকগণ
আপন আপন ঘরে যায়।
শেখর সময় জানি নিজালয়ে কহে ধনি
ভোজনের করহ উপায় ॥২২৪॥২৬৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'সেবার' ক। ২। 'আস্তে' ক।

৩। 'রক্তক' চ। । 'ভেল' ক, চ।
৫। 'ভোরি' ক, চ।

পাঠান্তর

১। 'আপন' ক; 'আপনে' চ। ২। 'করোঁ মুঞি' স্থলে 'কর মো' ঘ। ৩। 'ঝিয়ারি' ক, চ। ৪। 'কাহুকে' ঘ।

ধানশী।

জটিলা কহয়ে বধূর ঠাঞি।
ত্বরিতে ভোজন করহ মাই॥
রায়ান ভোজন করিয়া গেল।
দুর্ম্মেধ কুটিলা শয়ন কৈল॥
আন্ধল নয়ান না সুজে মোরে।
বসিতে না পারি নিন্দের ভরে॥
আপনি[1] বাছনি করহ সাতি।
দেখিতে দেখিতে বাঢ়িল রাতি॥
তিলেক সোয়াথ নাহিক তোর।
নয়ান-পুতলি তুমি সে মোর॥
এ ঘর-করণ তোহারি হাথ।
শপথ করোঁ মুঞি[2] ঝিয়ের[3] মাথ॥
দেখিবে দুর্ম্মেধ করিবে মো।
আমার আশিষে হইবে পো॥
কুটিলা কপালি কুন্দলি করে।
কালি সে যাইবে পরের ঘরে॥
সে তাপে তাপিত নহিবে তারে।
সকল কুবোল ক্ষেমিবা মোরে॥
তোমার বাপের ভরসা করি।
এ তিন ভুবনে কাহুঁ[4] না ডরি॥
তোমার মাতার কি কব কথা।
আমারে জানয়ে আপন ধাতা॥
কুশলে থাকুক তাহার পুত।
দেবতা দানব না করু ছুত॥
জটিলা যতেক যতন করে।
কহয়ে শেখর দেবের ডরে॥২২৫॥২৬৯৮॥

তথা রাগ।

হেদে আর[1] কথা শুনহ ঝি।
কহিতে কহিতে ভুলিয়াছি॥
আগুনি লাগুক আমার মনে।
রহিতে নারিয়ে কহিয়ে মেনে॥
তনয় রায়ান গেয়ানে দড়।
তোমার মাতাকে ডরায় বড়॥
দেবতা সমান মানয়ে তায়।
কহিতে সিঞ্চড়া পড়িছে গায়॥
তপের ফলেতে দেবতা বশ।
তেঞি সে ভুবনে ঘোষয়ে যশ
জরতা কহিয়া[2] পিরিতি-বাত।
হাসিয়া ধরিলা বধূর হাত॥
উঠিলা রাধিকা চলিলা সঙ্গে।
রন্ধন-ভবনে পশিলা রঙ্গে॥
জটিলা কহয়ে বৈসহ ঝি।
আমি তোরে সব আনিয়া দি॥
খীর পুরী ভাত দুধের বেলা।
যতনে জটিলা বধূরে দিলা॥
মিনতি করিয়া কহয়ে রাই।
আপনি শয়ন করহ মাই।
আপনার ঘরে যাইয়ে লইয়া।
করিব ভোজন সোয়াথ পাইয়া
শুনিয়া জটিলা পাইল সুখ।
হাসিয়া চুম্বিল বধূর মুখ॥

ভালই কহিলা ও মোর মা।
আমার কেমন করিছে গা॥
জটিলা যাইয়া শয়ন করে।
রাধিকা আইলা আপন ঘরে॥
আনিয়া বাসনে গোপন করি।
মন্দিরের কোণে রাখিলা ধরি॥
শেখর ধোয়ায় সখড় হাত।
কহিতে অবশ আউলায় গাত॥
॥২২৬॥২৬৯৯॥

পাঠান্তর

১। 'আর' ক পুথিতে নাই। ২। 'কহয়ে' ক।

সুহই।

রতনমঞ্জরী যতন করি।
রতন-আসন পাতল সারি॥
সুগন্ধি সলিলে পূরিয়া ঝারি।
আসন নিকটে রাখল ধরি॥
লবঙ্গমঞ্জরী লাড়ুর থালা।
আনিয়া ধরিল দুধের বেলা॥
দধি কদলক আচার যত।
প্রথম করি রাখল কত॥
আসিয়া আসনে বসিলা রাধা।
দেখিতে পূরয়ে মনের সাধা॥
কানু-অবশেষ পরশ পাই।
অমিয়া-সাগরে সাঁতারে রাই॥
পুলকে পূরল রাইক তনু।
পিয়া-রস-মধু পায়ল জনু॥
অধর অথির ভাবের ভরে।
ভরমে ভুলিল ভুঞ্জিতে নারে॥
তরল[1] নয়ানে ভরল লোর।
যুগল অঙ্গুলে ভুঞ্জয়ে থোর॥
না করে ভোজন না চলে কর।
মঞ্জরী লবঙ্গে উপজে ডর॥
মদনমঞ্জরী মদনে মতা[2]।
মধুর মধুর কহয়ে কথা॥
এমনে কেমনে যাইবে দিন।
এতেকে বুঝিয়ে ভাবের চিন॥
সতরে সকল[3] ভুঞ্জহ রাই।
সময়ে সঙ্কেতে যাইতে চাই॥
রঙ্গবতী গুণমঞ্জরী সাথে।
কহত ললিতা আসিছে পথে॥
বিশাখা বিষাদে আসিছে ধাঞা।
সঙ্গিনীগণের শবদ পাঞা॥
ইহাতে কেমনে করব কাজ।
সুন্দরী রহল ঘরের মাঝ॥
আমা সভাকার না সরে সাথি[4]।
ছুটল অবধি উঠল রাতি॥
শুনিয়া কামিনী কপট-কলা।
তরাসে ভুঞ্জল সকল বালা॥
আচাই আঁচলে মুছল মুখ।
তাম্বুল খাইয়া পাওল সুখ॥
সুগন্দ পালঙ্কে শুতল রাই।
শেখর সে সব ভুঞ্জল যাই॥২২৭॥২৭০০॥

পাঠান্তর

১। 'রতন' ক। ২। 'মাতা' ক, চ। ৩। 'সতরে সকল' স্থলে 'সত্বরে রসল' ক। ৪। 'সাথি' ক।

কল্যাণী।

যমুনা-পুলিনে চম্পক-কাননে
বিলাস-মন্দির সাজে।
বৃন্দা বিধু-মুখী বিনোদ বিছানা
করল তাহার মাঝে॥
প্রফুল্ল[1] কমল- দল সুকোমল
তূলীর তুলনা[2] করি।

পালঙ্ক উপরি পাতল সুন্দরী
চৌদিগে ফুলের ঝুরি ॥
বিচিত্র বসনে ঝাঁপিল তখনে
বান্ধল পাটের জাদে।
পালঙ্ক দু পাশে ফুলের বালিশে
দেয়লি মনের সাধে ॥
মন্দির ভিতর সুগন্ধি ফুলের
চাঁদোয়া বান্ধল তথি।
রচনা রচিয়া হরিষ হইয়া[৩]
জ্বালিল কনক-বাতি ॥
কর্পূর তাম্বুল জল সুশীতল
রাখল ভাজনে ভরি[৪]।
আগর চন্দন দোহাঁর কারণ
পূরিয়া রাখল খুরি ॥
কানন শোহন না যায় কহন
মদন কোটাল তায়।
ফুল-শর করে ফিরয়ে সহরে
কোকিল পঞ্চম গায় ॥
সুগন্ধি শীতল বহয়ে অনিল
পরাগে পূরল বাট।
সুখের সায়রে পড়িয়া ময়ূরে
করয়ে বিনোদ নাট ॥
বৃন্দা বিছানা করিয়া রচনা
জাগিয়া রহল তায়।
শেখর তখন করিয়া ভোজন
রাইক নিকটে যায় ॥২২৮॥২৭০১॥

ইতি প্রদোষ-লীলা-বর্ণনং।

পাঠান্তর

১। 'ফুল' ক ২। 'ভূপানা' ক। ৩। 'হরিষ হইয়া' স্থলে 'হরষিত হৈয়া' ক। ৪। 'রাখল' ইত্যাদি চারিটি পংক্তি ক, ঘ, চ পুথিতে নাই,—দোঃ পুথি ও রা-শে-প' হইতে সন্নিবেশিত হইল।

অথ রাত্রি-লীলা যথা।

তত্র অভিসারঃ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

মায়ূর।

কাঁচা-কাঞ্চন- কাঁতি-কলেবর
চাহনি কুটিল সুধীর।
অতি সুখ-বসনহি' আবৃত সব তনু
যায়ত সুরধুনি-তীর ॥
সজনি গৌরাঙ্গ লখই না পারি।
চাঁদ-কিরণ সঞে মিলল গৌর-দ্যুতি
গজ-গতি চলু আনিবারি ॥
নারিক যৈছন বাম চরণ আগু
ঐছন করত সঞ্চার।
তৈছন[১] ভাবকি রিতি তছু অন্তর
কছু নাহি বুঝিয়ে[২] পার ॥
চকিত-বিলোচনে চাহই দশ দিশ
অলখিত-দ্বিজ মুখ-হাস।
সো পহু চরণ- শরণ কিয়ে পাওব
ইহ রাধামোহন দাস ॥২২৯॥২৭০২॥

পাঠান্তর

১। 'কৈছন' ক, চ। ২। 'বুঝিয়ে' ক।

ভূপালী।

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ।
ত্বরা করি কাজ সারি পবে অভরণ ॥
সভে সুখী নিশি দেখি ঘোর আন্ধিয়ার।
লেহ-রসে সভে ভাসে না করে বিচার ॥
গুরুজন দুরজন নিন্দে অচেতন।
পাড়ায় বুঝিয়ে সাড়া নাহি কোন জন ॥
চতুরী আভীরা নারী সভেই সেয়ান।
সময় বুঝিয়া তব করল পয়ান ॥
রাধার মন্দিরে সভে আইলা সত্বরে।
শেখর আদর করি বসায় সভারে ॥২৩০॥২৭০৩॥

ধানশী।

সখীগণ আগমন দেখিয়া হরিষ-মন
ধনী উঠি বসি শেজ মাঝে।
নয়ান কচালি করে মুখানি পাখালে নীরে
রজনি সমান করে সাজে॥
গুণবতি সবহুঁ যে জানয়ে[১] উদ্দেশ।
মদনমোহন-মন- মোহন কারণ
ধরতহিঁ নিরুপম বেশ॥ধ্রু॥
কুঞ্চিত কেশে বেণী, কাল জাদে সাজনি
মৃগ-মদ লেপলি অঙ্গে।
নীল বসনে ধনী মণ্ডিত ভেল তনি
নীল বসন পরি রঙ্গে॥
নীল-কমল হাতে চড়লি[২] মনোরথে
সারথি সাহস রাজে।
মনমথ বাজি[৩] সাজি তাহে জোরল
তোড়ল কুল-ভয় লাজে॥
যুবতি-ঘটা লেই বৈঠল রসবতি
খেণে খেণে চীত উচাটে।
তব কবি শেখর হোয়ল বাহির
হেরইতে নাহক বাটে॥২৩১॥২৭০৪॥

পাঠান্তর

১। 'সবহুঁ' ইত্যাদি স্থলে 'জানয়ে সবহুঁ উদ্দেশ' ঘ। ২। 'চললি' ক। ৩। 'রাজি' ক, চ।

তিরোতা।

সহচরি অনুচরি করি অনুমান।
দেহলি লাগি বুঝে রচন-সন্ধান॥
জাগল নাহি দেখল এক লোক।
সুখ সঞে শূতল নাহি দুখ শোক॥
বাটক কণ্টক সব ভেল দূর।
সবে এক জাগয়ে মনমথ শূর॥
নগর নিচল ভেল নিরজন বাট।
দুরজন-নয়নহিঁ লাগল কপাট॥
শেখর কহতহিঁ পন্থ বিথার।
অভিসর সুন্দরি ভয় নাহি আর॥
॥২৩২॥২৭০৫॥

ভুপালী।

কাজর-রুচি-হর রয়নি বিশালা।
তছু পর অভিসার করু ব্রজ-বালা॥
ঘর সঞে নিকসয়ে যৈছন চোর।
নিশবদ পথ-গতি চললিহুঁ থোর॥
উনমত চিত অতি আরতি বিথার।
গুরুয়া নিতম্ব নব যৌবন-ভার॥
কমলিনি মাঝা খিণি উচ কুচ-জোর।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর॥
রঙ্গিণি সঙ্গিনি নব নব জোরা।
নব অনুরাগিণি নব-রসে ভোরা॥
অঙ্গক অভরণ বাসয়ে ভার।
নূপুর কিঙ্কিণি তেজল হার॥
লীলা-কমল উপেখলি রামা।
মন্থর-গতি চলু ধরি সখি শ্যামা॥
যতনহিঁ নিঃসরু নগর দুরন্তা।
শেখর অভরণ ভেল বহন্তা॥২৩৩॥২৭০৬॥

তুড়ী।

চলিতে না পারে যৌবন-ভরে।
ধাধসে ধরলি সখীর করে॥
নবীনা কামিনী কনক-লতা।
এ তিন ভুবনে তুলনা কোথা॥
সম্বরে সরণি সাধলি[১] রাই।
নিভৃত নিকুঞ্জে পশিলা[২] যাই॥
কনক-চাঁপার কুঞ্জের মাঝ।
বৃন্দা করল বিবিধ সাজ॥

বিনোদ বিছানা বিনোদ বন।
দেখিতে শীতল হইল মন ॥
রাধিকা বসিলা ফুলের মূলে।
বিশাখা তুলিয়া দেয়লি চুলে ॥
খলিত ভূষণ[১] পরিলা বালা।
ললিতা দেয়লি গাঁথিয়া মালা ॥
গাওত কোকিল মধুর গীত।
তরল করল ধনীর চিত ॥
উন্মদ[২] মদনে মাতল মন।
চৌদিগে বেড়ল সখীর গণ ॥
পরাণ-পিয়ারে না দেখি বনে।
আনল উঝাল উঠিছে মনে ॥
কহয়ে শেখর শুনহ রাই।
নাগর-বারতা বুঝিতে যাই ॥২৩৪॥২৭০৭॥

পাঠান্তর

১। 'ধ্বনি' ক, চ। ২। 'বসনি' ক। ৩। 'বসন' ৪। 'উন্মদ' দোঃ পুথি স্থলে 'উন্মাদ' ক, ঘ, চ।

অতঃ শ্রীকৃষ্ণাভিসারঃ

শ্রীরাগ।

জানল[১] ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর
শেজ তেজি উঠে নন্দ-কিশোর ॥
সঘনে গগনে হেরি নখতর-পাঁতি।
অবধি না ছুটল না উঠল[২] রাতি ॥
জলধর-রুচি-হর শ্যামর-কাঁতি।
যুবতি-মোহন বেশ ধরু কত ভাতি।
ধনি অনুরাগিণি জানি সুজান।
ঘোর আন্ধিয়ারে তব করল পয়াণ।
পর-নারি-পিরিতিক ঐছন রীত।
চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত
কুসুমিত কানন কালিন্দি-তীর।
তাঁহা চলি আওল গোকুল-বীর ॥
শেখর পহু পর মীলল যাই ॥
আনলি নাগর ভেটলি রাই ॥২৩৫॥২৭০৮॥

পাঠান্তর

১। 'যাওল' ক। ২। 'ছুটল' ইত্যাদি স্থলে 'পাওল ছুটল' ক; 'ছুটল উঠল' ঘ।

কেদার।

অপরুপ রাধা মাধব মেল'।
দুহুঁ দোহাঁ দরশনে উলসিত ভেল ॥
আকুল অমিয়া-সায়রে ডুবি গেলি।
কো কহু দুহুঁ জন নিরুপম কেলি ॥ধ্রু॥
দুহুঁ-দিঠি দুহুঁ-মুখে অবধি নাহিক সুখে
পুলকে পূরল দুহুঁ তনু।
চৌদিগে সখীর ঠাট যৈছন চাঁদের হাট
তার মাঝে শোভে রাধা কানু ॥
দোঁহার রূপের ছান্দে মদন পড়িয়া কান্দে
সুধাকর কিরণ লুকায়।
দোঁহার মুখের বাণী অমিয়া-অধিক শুনি
সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ॥
দোঁহার মাধুরী-গুণে উলসিত সখীগণে
নানা ফুলে দোহাঁরে সাজায়।
সুগন্ধি চন্দন দিয়া কর্পুর তাম্বুল লৈয়া
বিশাখিকা দোহাঁরে যোগায় ॥
ললিতা-ইঙ্গিত পাঞা নর্ম্মদা আইল লৈয়া
বিনি সূতে গাঁথি ফুল-হার।
দেয়ল দোহাঁর গলে হিয়ার উপরে দোলে
দেখি আঁখি শীতল সভার ॥
শেখর মধুর করি কহে কথা ধীরি ধীরি
কানন-শোভন দেখিবারে।
শুনিয়া চতুর কান মনে করি অনুমান
উঠিলা ধনীর ধরি করে ॥২৩৬॥২৭০৯॥

তথা রাগ[১]।

বিনোদিনি বিনোদ নাগরবর কান।
সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে করল পয়াণ ॥
দুহুঁ কান্ধে দুহুঁ ভুজ শোভিয়াছে ভালো[২]।
দুহুঁ রূপে দশ দিশ করিয়াছে আলো[৩]॥
নবীন-যৌবনী সব চলে দুই পাশে।
বনের মাধুরী দেখে হাস-পরিহাসে ॥
জাতি যূথী মল্লিকা মালতী নাগেশ্বর।
কদম্ব বকুল সে চম্পক মনোহর ॥
তমাল মাধবীবন অতি ঘোরতর।
অশোক কিংশুক দোনা দেখিতে সুন্দর ॥
বৃন্দাবন ফল-ফুলে আছে ত ভরিয়া।
মাধব মাধবী ভ্রমে সগণ লইয়া ॥
ফুল-বন-শোভা দোহেঁ দেখি কথোক্ষণে[৪]।
ফলবন দেখিবারে করিলা গমনে ॥
আম জাম বিল্ব পীলু গুবাক নারিকেল।
বাদাম ছোহারা লেবু কপিত্থ সকল ॥
কণ্ডলা পিয়ালা আর পনস খর্জ্জুর[৫]।
দ্রাক্ষা দাড়িম্ব আম্রাতক সুমধুর ॥
তাল কুল কলা আদি যতেক কানন।
দেখি প্রফুল্লিত দুহুঁ করয়ে ভ্রমণ ॥
যন্ত্র-শালাতে গেল নাগরী নাগর।
সে বেলে বিবিধ যন্ত্র আনল শেখর ॥

॥২৩৭॥২৭১০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৮৫ সংখ্যক পদ।
২। 'ভাল' ক। ৩। 'আল' ক। ৪। 'অনুক্ষণে' ক।
৫। 'কণ্ডলা' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি প-র-সা পুথিতে নাই।

অথ রাস-বিলাসঃ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

কেদার।

সহচর সঙ্গে গৌর নট-রাজ।
বিহরয়ে নিরুপম কীর্ত্তন সমাজ ॥
সুরধুনি-তীর পুলিন মনোহর।
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ॥
কত শত যন্ত্র সুমেলি করি।
বাওয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥
গাওত সুমধুর রাগ রসাল।
হেরি হরষিত কোই কহে ভালি ভাল ॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি।
রায় শেখর কহে যাঙ বলিহারি ॥

॥২৩৮॥২৭১১॥

নাটক[১]।

শ্যামর-অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম
ললিত-ত্রিভঙ্গিম-ধারী।
ভাঙ-বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি[২]
বঙ্কিম ভঙ্গি[৩] নেহারি ॥
রসবতি-সঙ্গে রসিকবর রায়[৪]।
অপরূপ রাস-বিলাস কলা-রসে
কত মনমথ মুরছায় ॥
কুসুমিত কেলি- কদম্ব-কদম্বক
সুরভিত শীতল ছায়।
বান্ধুলি-বন্ধু মধুর অধরে ধরি
মোহন মুরলি বাজায় ॥
কামিনি-কোটি- নয়ন-নিল-উতপল-
পরিপূজিত[৫] মুখ-চন্দ।
গোবিন্দদাস কহ ও পুনি রূপ নহ
জগ-মানস-শশ[৬]-ফন্দ ॥

॥২৩৯॥২৭১২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৭২ ও প-র পুথির ২।২৩ সংখ্যক পদ। 'মানশী' প-র। ২। 'রঙ্গিম চাহনি' স্থলে 'বঙ্কিম লোচন' প-র-সা; 'রঙ্গিম লোচন' প-র। ৩। 'বঙ্কিম ভঙ্গি' স্থলে 'বঙ্কিম নয়ন' ক; 'রঙ্গিণি নয়ন' ঘ; 'রঙ্গিণি বয়ন' চ। ৪। 'রসবতি' ইত্যাদি পংক্তি তিনটি প-র-সা পুথিতে নাই। ৫। 'পরিপুরিত' ক, ঘ, চ, প র-সা। ৬। 'ঝস' প-র।

কল্যাণী[১]।

নীরদ নীল নয়ন নিন্দি নীরজ[২]
নীকে নেহারণি ছন্দ।
নিরখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নীচল[৩]
নিকসত[৪] নীবি-নিবন্ধ॥
নাচত নন্দ-নন্দন নট-রাজ।
নাগরি-নারি-নগরি নব-নাগর[৫]
নিরুপম নটিনি-সমাজ॥ ধ্রু॥
নলিনী নাহ-নন্দিনি-নদি নীকট[৬]
নীপ-নিকুঞ্জ-নিবাসি।
নিতি নব-যৌবনি-নিধুবনে নন্দিত[৭]
নিভৃত নিবাদন বাঁশি॥
নামহি নারি নিকেতনে না রহু
নৌতুন-নেহ-বিলাস।
নিন্দহুঁ[৮] নিজ নিজ নাহ না হেরয়ে
নিরমিত গোবিন্দদাস॥
॥২৪০॥২৭১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৫ সংখ্যক পদ। ২। 'নিরজন' ক। ৩। 'নিচোল' ক; 'নীচোল' চ। ৪। 'বিকসিত' প-র। ৫। 'নাগরি' ক, ঘ, চ। ৬। 'নিকট' ক, চ, প-র। ৭। 'নিধুবনালঙ্কৃত' ক, ঘ, চ। 'নিধুবনালঙ্কৃত' পাঠে 'না' অক্ষরটি লঘু উচ্চারিত না হইলে ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং প-র পুথির পাঠই সমীচীন বলিয়া মূলে গৃহীত হইল। ৮। 'নিন্দহি' ক, চ; 'নিন্দহ' প-র।

কেদার[১]।

বহুল[২]-বারিদ- বরণ বন্ধুর
বিজুরি-বিলসিত বাস।
বিকচ-বান্ধুলি- বলিত বারিজ
বদন-বিম্বু পরকাশ॥
বিহরতি বৃন্দাবনে বনমালি।
বেঢ়ল ব্রজ-বধূ- বৃন্দ বিমোহিত[৩]
বোলত বলি বলিহারি॥ধ্রু॥
বকুল-বঞ্জুল- বল্লি-বলয়িত
বিলোল-বর্হাবতংস।
বিমল-ভূষণ- বেশ-বাসিত
বেকত বাওত বংশ॥
বিশদ বারণ- বাহু-বৈভব
বলয়-বন্ধ নিবন্ধ।
বিবিধ বৈদগধি- বচন-বিরচন-
বিবশ দাস গোবিন্দ ॥২৪১॥২৭১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৪ সংখ্যক পদ। ২। 'বহল' ক, ঘ, চ। ৩। 'বৃন্দ বিমোহিত' স্থলে 'সুন্দরি মোহিত' প-র।

বিহাগড়া।

নিরজ-নয়নি লেয়ল বীণ
সকল গুণক অতি প্রবীণ
মধুর মধুর বাওত[১] তাল
মদনমোহন-মোহিনী[২]

ঝঙ্কৃত ঝঙ্কৃত ঝনন ঝঙ্ক
চলত অঙ্গুলি লোলত অঙ্গ
কুটিল-নয়নে করত ভাঙ[৩]
অঙ্গ-ভঙ্গি-শোহিনী[৪] ॥

ললিতা ললিত ধরত তাল
মোহিত মনমোহন লাল
কহতহিঁ অতি ভালি ভাল
রাধা গুণ-শালিনী।

তরুণীগণ[৫] এক ভেলি
সকল যন্ত্র করল মেলি
মুরলি-খুরলি দেওত কান
জমকি[৬] রাগ-মালিনা ॥

মত্ত কোকিল গাওয়ে[৭] মধুর
অলিকুল তহিঁ অতি সুস্বর
মুরলী-ধনি ঘন গরজনি
নাচত মউর মাতিয়া।

বৃন্দাবন সুখদ ধাম
তহিঁ বিহরই রাই শ্যাম
তরুণীগণ বিমল-বদন
গাওত কত ভাতিয়া ॥

ফূলি[৮] অনিল বহই ধীর
ফূলি[৯] চলই যমুনা তীর
ফুলি[১০] কানন ফূলি[১১] মদন
ফূলি[১২] রয়ণি শোহিনী[১৩]

ললিতা কহত মধুর বাত
কানু নাচহ[১৪] রাই সাথ
অঙ্গ-ভঙ্গ সরস রঙ্গ
কহত শেখর মোহিনী[১৫]।

॥২৪২॥২৭১৫॥

পাঠান্তর

১। 'বাওয়ে' ক; 'বাওে' চ। ২। 'মোহনী' চ। ৩। 'ভাব' ক। ৪। 'শোহনী' চ। ৫। 'তরুগণ' ক। ৬। 'থমকি' ক। ৭। 'গাওে' চ। ৮—১২। 'ফুলি' ক, চ। ১৩। 'শোহনী' চ। ১৪। 'নাচত' ক। ১৫। 'মোহিনী' রা-শে-প স্থলে 'তুহিনী' ক, ঘ, চ।

বেলাবলী[১]।

নাচত নাগরি[২] নাগর কান।
রসবতি পুন পুন হেরই বয়ান ॥
বাজত কত কত যন্ত্র রসাল।
গাওত সহচরি দেওত তাল ॥
চৌদিগে বেঢ়িয়া নটিনি-সমাজ[৩]।
মাঝে শোহত তহিঁ নটবররাজ ॥
নট-নটিনীগণ ভেল এক সঙ্গ।
চলত চিত্র-গতি অঙ্গ-বিভঙ্গ ॥
করে কর জোরি ভোরি নাচে[৪] বালা।
মদন গাঁথল যেন চাঁদকি মালা ॥
পদ-তল-তাল ধরণি পর ধারি।
নাচত অঙ্ক[৫] নিশঙ্ক[৬] মুরারি ॥
হেরি ললিতা তব লেয়লি ডম্ফ।
বিকট তাল তব করল আরম্ভ ॥
হাসি কমল-মুখী কহে শুন কান।
ইহা পর পদ-গতি করহ সুঠান ॥
মাতি মদন-মদে মদনগোপাল।
বিকট তাল পর নাচত ভাল ॥
রীঝি[৭] দেয়লি নিজ মোতিম-মাল।
সুখ-ভরে শেখর কহে ভালি ভাল ॥

॥২৪৩॥২৭১৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৮২ সংখ্যক পদ। ২। 'নটবর' প-র-সা। ৩। 'চৌদিগে' ইত্যাদি পংক্তি-দ্বয় প-র-সা পুথিতে নাই। ৪। 'ভোরি নাচে' স্থলে

'নাচত' প-র-সা। ৫। 'অঙ্কে' ক, চ। ৬। 'অঙ্ক নিশঙ্ক' স্থলে 'রঙ্গিণি সঙ্গে' প-র-সা। ৭। 'রিঝি' ক, চ, প-র-সা।

তথা রাগ।

তত্তা থৈ থৈ বাওয়ে মৃদঙ্গ।
নাচত বিধু-মুখি অঙ্গ-বিভঙ্গ॥
সুবিষম তাল কানু যব দেল।
তব ললিতা সখি হরষিত ভেল॥
কানু কহে সুন্দরি কর অবধান।
ইহ পর পদ-গতি করহ সন্ধান॥
রঙ্গিণি সহচরি বাওত ভাল।
কানু দেয়ত করে সুবিষম তাল॥
নাচত সুবদনি কতহুঁ সুছন্দ।
হেরি চমকিত সব সহচরি-বৃন্দ॥
কোই কহ[১] ধনি ধনি কোই জয়কার।
কানু দেওল নিজ গুঞ্জা-হার॥
কণ্ঠে দেয়ল ধনি উর পর লাগ।
কহ শেখর সোই[২] নব অনুরাগ॥

॥২৪৪॥২৭১৭॥

পাঠান্তর

১। 'কহে' ক, চ। ২। 'কোই' ঘ।

শ্রীরাগ[১]।

ভরি নায়র-কোর।
বিলসই রাই সুখের নাহি ওর॥
ধনি রঙ্গিণি রাই।
বিলসই হরি সঞে রস অবগাই॥

ইত্যাদি॥

॥২৪৫॥২৭১৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১২৯৬ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

শঙ্করাভরণ।

মধুর বৃন্দাবনে নাচত কিশোরি কিশোর।
দুহুঁ অঙ্গ হেলাহেলি দুহুঁ দোহাঁ মুখ হেরি
দুহুঁ-রসে দুহুঁ ভেল ভোর॥ধ্রু॥
শিরে শিখণ্ড বেণি মত্ত মউর ফণি
উরে লম্বিত বন-মাল।
চৌদিগে ব্রজ-বধু পঞ্চম গাওত
আনন্দে দেই করতাল॥
দোলত কুণ্ডল নিল পিত অঞ্চল
নূপুর-কিঙ্কিণি-বোল।
ডম্ফ রবাব খমক সর-মণ্ডল
দশ দিশ প্রেম-হিলোল॥
চৌকি[১] চলত ধনি উলসিত মেদিনি
সুর-কুল হেরিয়া বিভোর।
কহ মাধব দাস পুরল মনের আশ
হেরি হেরি[২] যুগলকিশোর॥

॥২৪৬॥২৭১৯॥

পাঠান্তর

১। 'চোঙকি' ঘ। ২। 'হেরি হেরি' স্থলে 'হেরি' ক।

তত্র জল-ক্রীড়া যথা।

কামোদ।

সকল-কলা-রস- সাগর নাগর
নাগরি-মুখ-শশি চাহ।
কেলি-বিলাস- চরম-ঘরমাইত
কালিন্দি করু অবগাহ॥
দেখ সখি ইহ পুন নহ জল-কেলি[১]।
শীকর-নিকরহি যুঝল মদন পর
শর বরিখয়ে দুহুঁ মেলি॥ধ্রু॥
নীলবসন তনু নীল নিসিঞ্চন
বেকত হোয়ত প্রতি-অঙ্গ।

তোড়ি[২] নলিনি-দল ধনি কুচ-মণ্ডলে
ধরু কিয়ে ফলক অনঙ্গ ॥
সো অব নখর- শিখরে হরি ফাড়ল[৩]
মনসিজ ভেল উদাস।
তঁহি পুন ভুজ-যুগ পাশ পসারল
কহ ঘনশ্যামর দাস ॥২৪৭॥২৭২০॥

পাঠান্তর

১। 'দেখ' ইত্যাদি কলিটি ঘ পুঁথিতে নাই। ২। 'জোরি' চ। ৩। 'ফারল' ক, ঘ।

টীকা

৬—৭। 'দেখ' ইত্যাদি। সখি! দেখ,—ইহা জল-কেলি নহে; দুই জনে অর্থাৎ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ জল-কণা-সমূহ দ্বারা নিদ্রিত মদনের উপর শর বর্ষণ করিতেছে অর্থাৎ জল-ধারা-রূপ শর-বর্ষণে মদনকে জাগরিত করিতেছে।

৮—১১। 'নীলবসন' ইত্যাদি (শ্রীরাধার) দেহ নীল বসনযুক্ত; নীল (জল-ধারার) নিসিঞ্চন অর্থাৎ নিসেক (হইতেছে); (তাহাতে) সর্বাঙ্গ ব্যক্ত হইতেছে; (সুতরাং হৃদয়-স্থিত অনঙ্গ আবরণ-হীন হইল মনে করিয়া) পদ্ম-পত্র ছিঁড়িয়া ধনীর কুচ-মণ্ডলে অনঙ্গ কি ফলক অর্থাৎ ঢাল-রূপে ধারণ করিল? (শ্রীরাধা জল-সেক ও লজ্জা নিবারণ জন্য হৃদয়ে পদ্ম-পত্র ধারণ করায়, তাহাই আবরণ-হীন অনঙ্গের স্ব-রক্ষার জন্য ফলক-ধারণরূপে কবি কর্তৃক উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে)। তুলনা করুন,—

'অবিরল-নিপতিত-মদন-শরাদিব ভবদবনায় বিশালম্।
স্বহৃদয়-মর্ম্মণি বর্ম্ম করোতি সজল-নলিনী-দল-জালম্ ॥'
—গীতগোবিন্দ; ৪র্থ সর্গ।

১২—১৫। 'সো' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ এখন নখাগ্র দ্বারা উহা অর্থাৎ সেই পদ্ম-পত্ররূপ ফলক বিদীর্ণ করিল; (অতএব) মনসিজ অর্থাৎ শ্রীরাধার হৃদয়স্থিত অনঙ্গ ব্যক্ত হইল (অপর অর্থে শ্রীরাধার কামোদ্রেক হইল); তাহাতে আবার (প্রকাশিত অনঙ্গকে নিজের আয়ত্ত করার জন্য) শ্রীকৃষ্ণ বাহু-যুগলরূপ পাশ-অস্ত্র প্রসারিত করিল (অর্থাৎ বাহু-পাশে শ্রীরাধাকে আবদ্ধ করিল)—ঘনশ্যাম দাস কহিতেছেন।

তথা রাগ।

নাহি উঠল দুহুঁ মোচল অঙ্গ।
পহিরণ কোমল বসন সুরঙ্গ ॥
রতন-মন্দির মাহা দুহুঁ জন গেল।
বহু উপহার ফল ভোজন কেল ॥
তাম্বুল খাই শয়ন করু তাই।
ঘুমল নাগর নাগরি রাই ॥
অপরূপ ঐছন নিতি নিতি কেলি।
মাধব হেরইতে আনন্দ ভেলি ॥
॥২৪৮॥২৭২১॥

বিহগড়া।

তবি কোরে[১] হরিণি- নয়নি তব সোঁপিয়া
সখিগণ চলু আন ঠামে।
অবসরে ধনি-কর ধরি নব নাগর
মিনতি করয়ে অনুপামে ॥
হরিণি-নয়নি ধনি রামা।
কানুক সরস পরশ-সম্ভাষণে
মেটউ লাজকি ধামা ॥
সুখদ শেজ পর নাগরি নাগর
বৈঠলি নব-রতি-সাধে।
প্রতিঅঙ্গ চুম্বনে রস-অনুমোদনে
থরহরি কাঁপয়ে রাধে ॥
মদন-সিংহাসনে করলি আরোহণে
মোহন রসিক সুজান।
ভয়-গড় তোড়ল অলপে সমাধল
রাখল সকল সমান ॥

কহ কবি শেখর গুরুয়া ভোখ ভর
করু জনু থোর আহারে।
ঐছন দুহুঁ-মন[২] তলপই[৩] পুন পুন
উপজল অধিক বিকারে ॥২৪৯॥২৭২২॥

পাঠান্তর

১। 'করে' ক। ২। 'জন' ক, চ। ৩। 'তলপহি' ক।

তথা রাগ।

পুন হরি নাগরী চুম্বই বেরি বেরি
অধর-সুধা করু পান।
মদন-মহোদধি উছলি উছলি[১] পড়ু
ডুবল[২] নাগর কান॥
উচ-কুচ-কলস পরশ করি নাগর
ভাসই যৌবন-বানে।
নব-রতি-সুখে[৩] দুখ[৪] জনু ভাবই
নাহ মিনতি নাহি মানে॥
কপট রোই ধনি পিয়া-কর বারই
করে কুচ রহলি ছাপাই।
বিথারল কেশ- বেশ নিবি-বন্ধন
উর মুড়ি অঙ্গ ঝাঁপাই॥
বিকট কপট দিব করি নব নাগর
নাগরি কোরে বসাই।
ঘন কুচ-হানন দৃঢ় পরিরম্ভণ
কপটে মুরছে ধনি রাই॥
সুরত-সময়-রসে কানু-মন মাতল
কমলিনি কাতর বালা।
সব অঙ্গ শিথিল স্বেদ-জলে তীতল
মরদিত চম্পক-মালা॥
ধনি হেরি নাগর পড়লহি ফাঁফর
চোড়ল কেলি-বিলাস।
কহ কবি শেখর কানু ভেল কাতর
চীরহি করত বতাস ॥২৫০॥২৭২৩॥

পাঠান্তর

১। 'উছলি উছলি'স্থলে 'উছলি' ক। ২। 'ডুব ক, চ। ৩। 'খেদ' ক, চ। ৪। 'দুখ' ক।

ধানশী।

চিরক পবনে ধনি শীতল ভেল।
ছরম ঘরম সব দূরহিঁ গেল॥
বৈঠল-দুহুঁ যব শেজক মাহ।
তব অনুমানল রসিক সুনাহ॥
রাইক ইহ সব কপট তরাস।
বুঝিয়া রসিকবর লহু লহু হাস॥
তহিঁ পুন চুম্বই রাই-বয়ান।
দুহুঁ জন-মরমে হানল পাঁচ-বাণ॥
পুন বিলসয়ে দুহুঁ হেরইতে ধন্দ।
কহ কবি শেখর ইহ পরবন্ধ॥
॥২৫১॥২৭২৪॥

কেদার।

সুখদ বৃন্দাবন সুখময় শ্যাম।
সুখময়ি রাধা তহিঁ অনুপাম॥
দুহুঁ মেলি কেলি-বিলাস করু।
দুহুঁ-অধরামৃতে দুহুঁ-মুখ ভরু॥
দুহুঁ-তনু পুলকিত দুহুঁ-মন ভোর।
বিনদিনি রাধা বিনদিয়া-কোর॥
দুহুঁ কেলি-পণ্ডিত রূপে গুণে সম।
বিলাস-বিক্রম-রসে কেহো নহ কম॥
সুরত-মুরতি কিয়ে দুহুঁ পরকাশ।
রতি-পতি-অন্তরে লাগল তরাস॥
অদভুত রতি-রণ দুরে রহু লাজ।
নূপুর কিঙ্কিণি রুণু ঝুনু বাজ॥
অখণ্ড বিলাস-রস কছু নহ বাদ।
দুহুঁ মেলি পূরল আজনম-সাধ॥

এক তনু এক মন একই পরাণ।
দুহুঁ অঙ্গ এক মনসিজ-নিরমাণ॥
শ্রম-জল পূরল দুহুঁ জন-গায়।
দুহুঁ রতি-সমরে ওর নাহি পায়॥
দুহুঁ[2] দোহাঁ চুম্বি সমাধল কেলি।
দুহুঁ জন-সেবনে শেখর[3] গেলি॥

॥২৫২॥২৭২৫॥

পাঠান্তর

১। 'কাহে' ক। ২। 'দোহেঁ' ক। ৩। 'সখীগণ' ক।

কামোদ।

রতি-রঙ্গ-উচিত শয়নহি মাধব
যাচত বিপরিত-কেলি।
অনুনয় কতহুঁ করয়ে জনি হসি হসি
মুখহি মুখহি করি মেলি॥
ইতি পদমত্র গেয়ং ॥২৫৩॥২৭২৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৭৭ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

বিহগড়া[1]।

কামিনি বৈঠলি কানুক সঙ্গ।
খেণে খেণে উপজয়ে নব নব রঙ্গ॥
নায়রি চুম্বই নাহ-বয়ান।
সো সুখ-সায়রে ভোরল কান॥
ধনি-মন মনমথে উনমত ভেলা।
নাগর উপর পয়োধর দেলা॥
কামিনি করতহি পুরুষ-আচারা।
জিউ লই ভাগল লাজ বেচারা॥
উলটল লোটন উরু[1] পর চরণা[2]।
নিকসল শ্রম-জল অপরূপ করণা॥
নাসা খগপতি শ্বাস হিলোরি।
জলদ উপরে দোলে বিনোদ বিজোরি[3]॥
রতি অতি বিপরিত বিলসয়ে কামিনি।
মন-সিধি সাধই জাগই যামিনি॥
দুহুঁ-মন-মানস পূরণ ভেলি।
হরষি সরোজ-মুখি সমাধল[4] কেলি॥
বিলাসে অলস ভেল দুহুঁ জন-গায়।
শ্রম দূর করতহি শেখর রায়॥

॥২৫৪॥২৭২৭॥

পাঠান্তর

১। 'উর' ক, চ। ২। 'রচনা' ঘ। ৩। 'বিজুরি' ক, চ। ৪। 'সমাধান' ক।

তথা রাগ।

কানু কহে শশি-মুখি কর অবধান।
রতি-রণে[1] বীর তুহুঁ হাম জনু জান॥
তুয়া ঠাম ঠমকে চমক ভেল কাম।
ভাগি রহল দূরে গণি পরিণাম॥
তুহুঁ ধনি কয়লি যে ঐছন কেলি।
হাম নাহি জানিয়ে ঐছন খেলি॥
অব হাম গুরু করি মানলুঁ তোয়।
অদভুত রতি-রণ শিখায়লি মোয়॥
অধরহি দশন-চিহ্ন ভেল কঠিনা।
হৃদয় বিদারল তুয়া কুচ কঠিনা॥
নখরে বিদারলি সব তনু মোর।
তিলেক করুণা-ধন না রহু[3] তোর॥
কহ কবিশেখর শুন বর কান।
আজনম গুরু-গুণ করবি ধেয়ান॥

॥২৫৫॥২৭২৮॥

পাঠান্তর

১। 'রসে' ক। ২। 'যৈছন' ক, চ। ৩। 'রহ' ঘ

সুহই।

ঐছন বচন কহল যব কান।
লাজে অবনত ধনি কয়ল বয়ান ॥
বচন না কহে যব নত-মুখি রাই।
আকুল নাগর কতহুঁ মনাই ॥
তবহুঁ সুধামুখি ইঙ্গিত কেলি।
বুঝিয়া রসিকবর বাহির ভেলি ॥
সব সখিগণ ঠামে কয়ল পয়াণ।
সভা[১] সনে রতি-রণ করু তব কান ॥
ইহ অপরুপ নহে কামুক কাজ।
জনে জনে রতি-কেলি করু রস-রাজ ॥
সব সমাধান করি আওল ফেরি।
সরস বচনে ধনি পুছে পুন বেরি[২] ॥
সকল কহল তবে নাগর কান।
মাধবদাস দুহুঁক গুণ গান ॥
॥২৫৬॥২৭২৯॥

পাঠান্তর

১। 'সখী' ক। ২। 'কেরি' ক।

অথ স্বাধীন-ভর্ত্তৃকা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

বিহগড়া।

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর।
স্বাধিন-ভর্তৃকা সুবর[১]-নায়িকা-
ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥
কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ
প্রাণ-বল্লভ মোর।
কেশ বেশ কর সীথে সিন্দুর
ভালে তিলক উজোর ॥
পীন পয়ধরে নখর[২]-বীদরে[৩]
পুরহ মৃগ-মদ-সার।
কাণে কুণ্ডল কমল[৪] কুবলয়
গলহিঁ মোতিম-হার ॥
এতহুঁ কহি পুন কাঁপয়ে ঘন ঘন
নয়নে আনন্দ-লোর।
এ রাধামোহন- দাস চীতহি
কিছু না পাওল ওর ॥২৫৭॥২৭৩০॥

পাঠান্তর

১। 'সুরবর' ক। ২। 'নখরে' ক, চ। ৩। 'বিদরে' ক, চ। ৪। ক, খ, চ পুথি ও প-স গ্রন্থে 'কোমল' পাঠ থাকিলেও 'কমল' পাঠই সমীচীন বোধ হয়; কারণ, 'কোমল' পাঠে অর্থের কোন সার্থকতা দৃষ্ট হয় না এবং 'কো' অক্ষরটি লঘু গণ্য না করিলে ছন্দোভঙ্গ ঘটে।

পঠমঞ্জরী[১]।

রতি-অবসানে বৈঠি বরনাগরি
উদসল আপক দেহ।
হেরইতে অবনত বদন কয়ল পুন
কি করব না পায়ই লেহ ॥
প্রেম রাই-রূপ-ধারী।
ইঙ্গিতে নিজ বেশ- করণে নিয়োজল
রতি-সুখে কুঞ্জ-বিহারী ॥ধ্রু॥
ইষদবলোকনে মাধব হেরইতে
নয়নহি আনন্দ-নীর।
জনু বর-বিধু-মণি বিধু-কর-দরশনে
তৈছন সকল শরীর ॥
অলক সভারিতে পহিলহিঁ কাঁপই
বর-করে পরশিতে কন্ত।
কহ রাধামোহন বেশ কৈছে হোয়ব
চূড় চরণ পরিযন্ত ।২৫৮॥২৭৩১॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৩০৩ সংখ্যক পদরূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

ললিত[১]।

আনন্দ-নীর যতনে হরি ব্যরত
অলক তিলক নিরমাই।
কুঞ্চিত-লোচনে হরি-মুখ হেরইতে
থরহরি কাঁপয়ে রাই ॥
দেখ সখি রাধা-মাধব-নেহ।
নাগরি-বেশ বনাওত নাগর
ভাবে অবশ দুহুঁ দেহ ॥ধ্রু॥
কোরহি যাঁতি[২] পুনহু হরি সাজত
পীন পয়োধর জোর।
ঘামল কর-পঙ্কজ-জলে ধোয়ল[৩]
মৃগমদ-চীত উজোর ॥
মরমক বোল কহত দুহুঁ আকুল
রোধল গদ গদ ভাষ।
অধর[৪] বিলোকনে ইঙ্গিতে কি কহল
না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥২৫৯॥২৭৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৮০৫ ও প-র পুথির ২৬১৬ সংখ্যক পদ। ২। 'জাতি' ঘ, চ। ৩। 'ধোয়ায়ল' ক; 'ধোয়ত' প-র-সা, প-র। ৪। ক, ঘ, চ পুথি ও প-স গ্রন্থে 'অধর' পাঠ আছে—কিন্তু উহাতে ভাল অর্থ হয় না। 'অরধ' শব্দ লিপিকর-প্রমাদে 'অধর' পাঠে পরিণত হইয়াছে কি?

তথা রাগ।

আনন্দ-নীর যতনে বারি হরি
অলক তিলক নিরমাই।
ইষদবলোকনে রাই সুকম্পিত[১]
কোরে যাঁতি[২] পুনু তাই ॥
মৃগমদ-চিত্র করত কর-পঙ্কজে
ঘামহি ধোয়ল ওই।
ভাবে অবশ দুহুঁ বেশ না হোয়ল
মনহি করত তব কোই ॥
হরি হরি সোই করব কিয়ে নেহ।
নাগরি-নাগর-সেবন-পরা সখি
যাক সোঁপল হাম দেহ ॥ধ্রু॥
যাকর বচনহি দুহুঁক সুসেবন
ঘটতহি ইহ বড় ভাগি।
হৃদয় জানি মুঝে সেবনে নিয়োজব
ভাব-শয়ন সঞে জাগি ॥
দুহুঁকর বেশ ভূষণ করি হিম জল
তাম্বুল দেই যোগাই।
মলয়জ কর্পূর শিত অনুলেপন
পুন পুন গাত লাগাই ॥
শীকর-লগন নলিনি-দলে বীজয়ে[৩]
মৃদু সম্বাহন করি পাদ।
দাস রাধামোহন চিতে করু অনুমান
তব পূরয়ে মন-সাধ ॥২৬০॥২৭৩৩॥

পাঠান্তর

১। 'সুকম্পই' ক। ২। 'জাতি' ঘ, চ ৩। বীজনে' ঘ।

পুনশ্চ প্রাগল্‌ভ্য-যোগাৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা যথা।

ভূপালী[১]।

আকুল কুটিল অলককুল সমরী[২]।
সীথি বনাই বান্ধ[৩] পুন কবরী ॥
তহিঁ সমরেহ[৪] সিন্দুরক বিন্দু।
কুঙ্কুমে মাজি সাজ[৫] মুখ-ইন্দু ॥
এ হরি রতি-রস-[৬] অবশ রসাল।
বিঘটিত বেশ বনাহ পুনবার ॥ধ্রু॥
কাজরে উজোরহ[৭] লোচন-ভ্রমরী।
শ্রুতি-অবতংসহ[৮] কিশলয়-চমরী ॥
পীন পয়োধরে থির কর আপি।
মৃগমদে রঞ্জহ নখ-পদ ছাপি ॥

বিগলিত কম্বু-বলয়গণ মোর।
সাধে পিন্ধায়হ[৯] নূপুর জোর॥
মেটল যাবক পদে পুন লেখ।
গোবিন্দদাস দেখউ[১০] পরতেক॥

॥২৬১॥২৭৩৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৮০২ ও প-র পুথির ২৬৩ সংখ্যক পদ। ২। 'সয়ারি' ক; 'সবরী' খ; 'সম্বরি' প-র-সা, প-র। ৩। 'বান্ধল' ক; 'বান্ধি' প-র-সা, প-র। ৪। 'সমরে হরি' প-র-সা; 'পুন দেখ' প-র। ৫। 'সাজি' প-র-সা, প-র। ৬। 'রসে' প-র-সা, প-র। ৭। 'রঞ্জহ' প-র। ৮। 'অবতংসয়' ক; 'অবতংস রচ' প-র। ৯। 'সৌধে' ইত্যাদি স্থলে 'সৌধে সিন্দুর' ক, খ; 'চরণে পিন্ধায়হ' প-র। ১০। 'দেখহ' প-র-সা; 'পেখউ' প-র

মল্লার[১]।

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গৌরে।
মৃগমদ-বিন্দুভিরর্পয় শৌরে॥
শ্যামল সুন্দর বিবিধ-বিশেষং।
বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বল-বেশং॥ধ্রু॥
পিঞ্ছ-মুকুট মম পিঞ্ছ-নিকাশং।
বরমবতংসয় কুন্তল-পাশং॥
অত্রে সনাতন শিল্প-লবঙ্গং।
শ্রুতি-যুগলে মম লম্ভয় সঙ্গং॥

॥২৬২॥২৭৩৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৬২ সংখ্যক পদ।

টীকা

১—৮। শ্রীমৎ বলদেবকৃত টীকা যথা—"পত্রাবলিমিতি। কৃতবিহারা রাধা হরিমাহ। হে শৌরে, মম গৌরে হৃদি বক্ষসি মৃগমদবিন্দুভিঃ পত্রাবলিং অর্পয় রচয়। ১। হে শ্যামল, হে সুন্দর, বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং॥ ধ্রু॥ হে পিঞ্ছমুকুট, মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংসয় পুষ্পৈর্ম্মণ্ডয়। কীদৃশং? পিঞ্ছনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাতিদীর্ঘং। বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈর্ভূষিতত্বে সতি তদ্বদ্বিচিত্রমিতি বা। ২॥ অত্র শ্রুতিযুগলে কর্ণযুগোর্দ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌষ্পং লবঙ্গং, সঙ্গমুপলম্ভয়। হে সনাতন! তস্মিন্নর্পয়েত্যর্থঃ।"

অনুবাদ

১—৮। হে শৌরে! গৌরবর্ণ আমার এই বক্ষঃস্থলে মৃগমদ-বিন্দুসমূহ দ্বারা পত্রাকার চিত্রাবলি রচনা কর। হে শ্যামল সুন্দর! আমার অঙ্গে নানাবিধ বিচিত্র বেশ রচনা কর। হে শিখি-পুচ্ছ-মুকুট! আমার এই শিখিপুচ্ছসদৃশ অপূর্ব্ব কেশ-পাশ পুষ্পচয় দ্বারা ভূষিত কর। হে সনাতন! আমার এই কর্ণ-যুগলে পুষ্প-রচিত লবঙ্গ সংযুক্ত করিয়া শিল্প-কৌশলের পরিচয় দাও।

—

রামকিরী[১]।
যতি তাল।

কুরু যদুনন্দন চন্দন-শিশির-
তরেণ করেণ পয়োধরে।
মৃগমদ-পত্রকমত্র মনোভব-
মঙ্গল-কলস-সহোদরে॥
নিজগাদ সা যদুনন্দনে।
ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে॥ ধ্রু॥
অলিকুল-গঞ্জন-সঞ্জনকং রতি-
নায়ক-শায়ক-মোচনে।
ত্বদধর-চুম্বন-লম্বিত-কজ্জল-
মুজ্জ্বলয় প্রিয় লোচনে॥
নয়ন-কুরঙ্গ-তরঙ্গ-বিকাশ-
নিরাস-করে শ্রুতি-মণ্ডলে।
মনসিজ-পাশ-বিলাস-ধরে
শুভ-বেশ নিবেশয় কুণ্ডলে॥

ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমুপরি
রুচিরং সুচিরং মম সম্মুখে।
জিত-কমলে বিমলে পরিকর্ম্ময়
নর্ম্ম-জনকমলকং মুখে ॥
মৃগমদ-রস-বলিতং ললিতং কুরু
তিলকমলিক-রজনীকরে।
বিহিত-কলঙ্ক-কলং কমলানন
বিশ্রমিত-শ্রম-শীকরে ॥
মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ
মানসজ-ধ্বজ-চামরে।
রতি-গলিতে ললিতে কুসুমানি
শিখণ্ডি-শিখণ্ডক-ডামরে ॥
সরস-ঘনে জঘনে মম শম্বর-
দারণ-বারণ-কন্দরে।
মণি-রসনা-বসনাভরণানি
শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥
শ্রীজয়দেব-বচসি জয়দে সদয়ং
হৃদয়ং কুরু মণ্ডনে।
হরিচরণ-স্মরণামৃত-নির্ম্মিত-কলি-
কলুষ-জ্বর-খণ্ডনে ॥২৬৩॥২৭৩৬॥

পাঠান্তর

১। জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ সর্ব্বত্র সুলভ বলিয়া এই পদটির টীকা ও অনুবাদ দেওয়া হইল না।

ভূপালী[১]।

যামিনি শেষে[২] বেশ করব তুহুঁ
অতয়ে কয়ল অনুবন্ধ।
উদিতহুঁ[৩] অরুণ তবহু কিছু না বুঝিয়ে
তোহারি হৃদয়-পরবন্ধ[৪] ॥
মাধব তুহুঁ বড় নীলজ-রাজ।
নাগরিমা-গুণ গৌরব চাতুরি
অতি রসে ডুবব আজ ॥ধ্রু॥

লিখইতে তিলক বদন ঘন মাজসি[৫]
চিকুর পরশি হসি মন্দ।
অঞ্জইতে নয়ন-যুগল ঘন চুম্বনে
ঝামর ভেল মুখ-চন্দ ॥
চলইতে গেহ সঘন পরিরম্ভণে
দুবরি ভৈগেল অঙ্গ।
গোবিন্দদাস কহই কো সমুঝই
রাধা-মাধব-রঙ্গ ॥২৬৪॥২৭৩৭॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ক ও চ পুথিতে নাই; ঘ পুথি হইতে উদ্ধৃত ও প-স গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া পাঠান্তর প্রদত্ত হইল। ২। 'শেষ' ঘ। ৩। 'উদিত' ঘ। ৪। 'নিরদন্দ' প-স। ৫। 'সাঁজসি' প-স।

ভূপালী[১]।

এ ধনি এ ধনি করু অবধান।
কহ পুন কি করব অনুচর কান[২] ॥
পহিলহি তোহারি বচন-পরমাণে।
কিশলয়ে সাজলুঁ মদন-শয়ানে ॥
চন্দ্রক-পবন সঘন তনু দেল।
যতিখণে শ্রম-জল সব দূরে গেল ॥
বিগলিত চিকুর যতনে পুন সঁবরী[৩]।
বকুল-মাল সঞে বান্ধলুঁ কবরী ॥
অঞ্জনে রঞ্জলুঁ এ দুই নয়না[৪]।
তাম্বুলে পূরলুঁ পঙ্কজ-বয়না[৫] ॥
মৃগমদে লিখইতে উচ কুচ-জোর।
কাঁপে চপল[৬] কর-পল্লব মোর ॥
ইথে যদি রোখবি কাঞ্চন-গোরি।
গোবিন্দদাস গুণ গাওব তোরি ॥
॥২৬৫॥২৭৩৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৮০৩ ও প-র পুথির ২৬।৪ সংখ্যক পদ। 'ভৈরবী' প-র। ২। 'অনুচর কান' স্থলে

'অনুচর ধ্যান' ঘ; 'নাগর কান' প-র। ৩। 'সম্বরি' ক, ঘ, চ, প-র। ৪। 'নয়ান' ক, চ, প-র। ৫। 'বয়ান' ক, চ, প-র। ৬। 'কাঁপে চপল' স্থলে 'কাঁপি উঠল' প-র।

কেদার[১]।

যাবক রচইতে সচকিত লোচন
পদ সঞে বদন[২] সঞ্চার।
অধর-রাগ সঞে বুঝি অনুভব করু[৩]
কোন অধিক উজিয়ার ॥
দেখ দেখ[৪] কানুক রঙ্গ।
রাইক বেশ বনায়ত অভিমত
নিরখি নিরখি প্রতি-অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
চরণ-বিভূষণ মণিগণ উজর[৫]
শ্যাম মুরতি পরতেক।
নিরখব[৬] লাখ নয়নে হেন মানয়ে[৭]
অতয়ে সে ভেল অনেক ॥
কিয়ে প্রতিবিম্ব-দম্ভ সঞে নিজ তনু
চরণ-নিছনি পরকাশ।
সম্বর-বৈরী-বিজয় বেকত ভেল
ভণ ঘনশ্যামর দাস ॥২৬৬॥২৭৩৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৬।১২ সংখ্যক পদ। ২। 'বয়ন' প-র। ৩। 'করি' ঘ ৪। 'সখি' প-র। ৫। 'উজোর' ক; 'উজর' চ; 'উয়ল' প-র। ৬। 'নিরখিব' ক, চ; 'হেরব' প-র। ৭। 'হেন মানয়ে' স্থলে 'অনুমানিয়ে' প-র।

টীকা

৮—১১। 'চরণ' ইত্যাদি। উজ্জ্বল মণিগণ (শ্রীরাধার) চরণের বিভূষণ,—(ঐ সকল মণিতে প্রতিবিম্বিত) শ্রীকৃষ্ণের (অসংখ্য) মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ (হইতেছে); লক্ষ নয়নে (প্রিয়তমাকে) নিরীক্ষণ করিব, (শ্রীকৃষ্ণ) এইরূপ মনে করিতেছেন,—অতএব তিনি অনেক হইলেন! (শ্রীরাধার পদ-ভূষণ মণিসমূহে শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রতিবিম্ব-বিকাশ—অসংখ্য নয়নে শ্রীরাধাকে দর্শন ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য মূর্ত্তি-ধারণরূপে কবি কর্ত্তৃক উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে)। তুলনা করুন,—

'পর্য্যঙ্কীকৃত-নাগ-নায়ক-ফণা-শ্রেণী-মণীনাং গণে
সংক্রান্ত-প্রতিবিম্ব-সংবলনয়া বিভ্রদ্বিভু-প্রক্রিয়াং।
পাদাম্ভোরুহ-ধারি-বারিধি-সুতামক্ষ্ণাং দিদৃক্ষুঃ শতৈঃ
কায়ব্যূহমিবাচরন্নুপচিতীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥'
—গীতগোবিন্দ; ১২শ সর্গ।

১২—১৫। 'কিয়ে' ইত্যাদি। (অথবা) প্রতি-বিম্বের ছল দ্বারা (শ্রীকৃষ্ণ) নিজের দেহ (শ্রীরাধার) চরণের নিছনি, ইহা প্রকাশ করিতেছেন কি? (মদন-মোহন শ্রীকৃষ্ণের এই শ্রীরাধার চরণানুগত্য দ্বারা) সম্বর নামক অসুরের নাশক অর্থাৎ বীর-চূড়ামণি কন্দর্পের পরাজয় ব্যক্ত হইল—ঘনশ্যাম দাস বলিতে-ছেন। ('কৈতবোঽস্ত্রী ব্যাজ-দম্ভঃ' ইতি কোষঃ)।

কামোদ[১]।

ধনি ধনি রমণি-শিরোমণি রাই।
লোচন-ওত করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥
করতলে কুঙ্কুমে ও মুখ মাজই
অলক তিলক লিখি ভোর।
সজল-বিলোকনে পুন পুন হেরই
আকুল গদ গদ বোল ॥
লোচন-খঞ্জনে অঞ্জনে রঞ্জই
নব কুবলয় শ্রুতি-মূল।
অতসি-কুসুম-সরি ললিত হৃদয়ে ধরি
কৃপণ হেম সমতুল ॥
যাবক-চীত চরণ পর লীখই
মদন-পরাজয়-পাত।
গোবিন্দদাস কহই ভালে কানুক
ভেলহুঁ আরকত হাত ॥২৬৭॥২৭৪০॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২০১৩ সংখ্যক পদ-রূপে ৪র্থ শাখার ১৪শ পল্লবে উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

অথ প্রিয়-নর্ম্ম-সখীনাং সেবনং যথা।

ভূপালী[১]।

রতি-রস-শ্রম-যুত নাগরি নাগর
মুখ ভরি তাম্বুল যোগায়।
মলয়জ কুঙ্কুম মৃগমদ কর্পূর[২]
মিলি তহিঁ[৩] গাত লগায়॥
অপরূপ প্রিয়-সখি-প্রেম।
নিজ প্রাণ-কোটি দেই নিরমঞ্ছই
নহ তুল লাখবান হেম॥
মনোরম মাল্য দুহুঁ-গলে অর্পয়ে
বীজই শিত মৃদু বাত।
সুগন্ধি শীতল করু জল অর্পণ
যৈছে হোয়ত দুহুঁ-সাত॥
দুহুঁক চরণ পুন মৃদু সম্বাহন
করি শ্রম কয়লহি দূর।
ইঙ্গিতে শয়ন করল দুহুঁ-সখিগণ
সবহুঁ মনোরথ পূর॥
কুসুম-শেজে দুহুঁ নিদ্রিত হেরই[৪]
সেবন-পর-গণ সুখ।
রাধামোহন দাস কিয়ে হেরব
মেটব সব মনোদুখ ॥২৬৮॥২৭৪১॥

ইতি "তাম্বূলৈর্গন্ধ-মাল্য-ব্যজন-হিম-পয়ঃ-পাদ-সম্বাহনাদ্যৈ"-রিত্যাদি।
ইতি রাত্রি-লীলা-বর্ণনং।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪২।৪৬ সংখ্যক পদ।
২। 'মৃগমদ' ইত্যাদি স্থলে 'কর্পুর মিলি তাই' প-র।
৩। 'মিলি তহিঁ' স্থলে 'দুহুঁকর' প-র। ৪। 'কুসুম' ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—
'ইঙ্গিতে চাহিতে দুহুঁ প্রীত হেরই সব
সেবন-পর-গণ সুখ।
নরোত্তম দাস কহ ইহ কব হেরব
মীটব ভব-ভয়-দুখ॥'

অথালস-নিদ্রা-লীলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

তথা রাগ।

শেষ-রজনি মাহা শূতল[১] শচি-সুত
ততহিঁ ভাবে ভেল ভোর।
স্বপন জাগর কিয়ে দুহুঁ নাহি সমুঝই
নয়নহি আনন্দ-লোর॥
অনুমানে বুঝহ[২] রঙ্গ।
যৈছন গোকুল- নায়ক-কোরহি
নায়রি-শয়ন-বিভঙ্গ॥ ধ্রু॥
বাম চরণ ভুজ পুন পুন অগোরই
যাঁতই[৩] দক্ষিণ পাশ।
তৈছন বচন কহত পুন আঁখি মুদি
বচন[৪] রসাল সহাস॥
যাকর ভাবহি প্রকট নন্দ-সুত
গৌর-বরণ পরকাশ।
সতত নবদ্বিপে সোই বিথারই[৫]
কহ রাধামোহন দাস ।২৬৯॥২৭৪২॥

পাঠান্তর

১। শুতল' ক, চ। ২। 'বুঝল' ক, চ। ৩। 'জাতই' ঘ; 'জাতহি' চ। ৪। 'বদন' ক, চ। ৫। 'বিহরই' ঘ, চ।

বেলাবলী[১]।

অলসে অবশ ভেল রসবতি রাই।
মদন-মদালসে শূতলি যাই॥

কানু শয়ন করু কামিনি-কোর।
চাঁদ অগোরি জনু রহল চকোর॥
দুহুঁ-শিরে দুহুঁ-ভুজ বয়ানে বয়ান।
উরু উরু লপটল নয়ানে নয়ান॥
ঘুমি[২] রহল তহিঁ কিশোরি কিশোর।
কেশ-প্রবেশ নাহি তনু তনু জোর॥
সখিগণ নিজ নিজ কুঞ্জে পয়াণ।
নিভৃত নিকেতনে কয়ল শয়ান॥
স্বেদ-বিন্দু দেখি দুহুঁজন-গায়।
শেখর করু তহি[৩] চামর-বায়॥

॥২৭০॥২৭৪৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪৩৬ সংখ্যক পদ। 'ঘুমি' ক, চ, প-র-সা। ৩। 'করতহি' ক, চ, প-র-সা।

কেদার[১]।

সুরত সমাপি শুতল বরনাগর
পাণি রহল কুচ আপি।
কনক-শম্ভু যৈছে পুজকে পুজায়ল
নীল সরোরুহে ঝাঁপি॥
মাধব-কেলি-বিলাসে।
আরতি-রতি-রসে কোরে ঘুমায়ই
পুন পুন সুরতক আশে॥

ইত্যাদি ॥২৭১॥২৭৪৪॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৫২৩ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং সম্পূর্ণ পদ ও পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।

রতি রস-অবশ অলস অতি ঘূর্ণিত[১]
শুতলি নিভৃত-নিকুঞ্জে।
মধু-লোভে ভ্রমর ভ্রমরিগণ ঝঙ্করু
বিকসিত ফল-ফুল পুঞ্জে॥
বিনদিনি মাধব-কোর।
তমালে বেঢ়ল জনু কনক-লতাবলি
দুহুঁ-রূপ আতি[২] উজোর॥
ভুজে ভুজে ছন্দ- বন্ধ করি সুন্দরি
শ্যামর-কোরে ঘুমায়।
রতি-রসে আলিস দুহুঁ তনু ঢর ঢর
প্রিয়-সখি চামর ঢুলায়॥
সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখত
মন্দিরে দুহুঁজন পাশ।
মন্দির নাকটে পদ-তলে শুতলি
অনুচরি[৪] গোবিন্দদাস ॥২৭২॥২৭৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'ঘূর্ণিত' ক। ২। 'অতি' ক। ৩। 'নিকট' ক, চ। ৪। 'সহচরি' ক।

ভৈরবী।

কুসুম-শেজ পর কিশোরি কিশোর।
ঘূমল দুহুঁজন হিয়ে হিয়ে জোর॥
অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ।
উরু উরু চরণ চরণ এক ছন্দ॥
কুন্দন-কনক-জড়িত নিলমণি।
নব মেঘে জড়ায়ল যেন সৌদামিনি॥
চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক-মেলি।
চকোরে ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি॥
শিখি-কোরে ভুজঙ্গিনি নাহি দুখ শোক।
যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক॥
অরুণে তিমিরে এক কোই না ভাগ।
কাম কামিনি এক কাম[১] নাহি জাগ॥
কলহ কয়ল বহু রসনা[২] রসনা।
বিহি মিলায়ল দুহুঁ হইল মগনা॥

সুর হেরি কুমুদ মুদিত নাহি ভেল।
জ্ঞানদাস কহে অদভুত কেল ॥

॥২৭৩॥২৭৪৬॥

ইতি অষ্টকালীয়-লীলা-বর্ণনং।*
ত্রিংশৎ পল্লবঃ।

পাঠান্তর

১। 'ঠাঞি' ক। ২। 'বসনা' ক।

কেবল ঘ পুথিতে এই স্থলে ত্রিংশৎ পল্লব শেষ হইয়াছে; ক ও চ পুথিতে ২৭৫৬ সংখ্যক 'বিচ্ছেদে বিকল' ইত্যাদি পদের পরে ত্রিংশৎ পল্লব সমাপ্ত হইয়াছে। ঘ পুথির পদ-বিন্যাসই শুদ্ধ। কেন না, ২৭৪৬ সংখ্যক পদের পরে ত্রিংশৎ পল্লব শেষ না হইয়া ২৭৫৬ সংখ্যক পদের পরে শেষ হইলে ৩০শ পল্লবের নির্দ্দিষ্ট পদ সংখ্যা ২৭৩ স্থলে ১০টি পদ বেশী ও তজ্জন্য পরবর্ত্তী ৩১শ পল্লবের পদ-সংখ্যা ১০টি কম হইয়া পড়ে। ৩০শ পল্লব নিশান্ত লীলার বর্ণনা দ্বারা আরম্ভ করা হইয়াছে; ২৭৪৭—২৭৫৬ পদগুলিও নিশান্ত-লীলা-বিষয়ক; সুতরাং ঐ পদগুলি ৩১শ পল্লবের অন্তর্গত না হইলে ৩০শ পল্লবে নিশান্ত-লীলা বর্ণনার পুনরুক্তি ও ৩১শ পল্লবে প্রথমে বর্ণনীয় নিশান্ত-লীলার সম্পূর্ণ অভাব হইয়া পড়ে। সুতরাং লিপিকরপ্রমাদ হেতুই যে ক ও চ পুথির পল্লব-নিরূপণে গোলযোগ ঘটিয়াছে, তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

"নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্ব্বাহ্ণো মধ্যাহ্নশ্চাপরাহ্ণিকঃ।
সায়ং প্রদোষো নক্তঞ্চেত্যষ্ট কালাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥
চত্বারোঽহ্নি প্রাতরাদ্যা এষাং শেষা নিশি স্মৃতাঃ।
ঋতুদণ্ডা অমী কিন্তু তৃতীয়ৌ গাসদণ্ডকৌ ॥"

অর্থাৎ নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্ব্বাহ্ণ, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ণ, সায়ং, প্রদোষ ও নক্ত—এই অষ্ট কাল। উহার মধ্যে প্রাতঃ প্রভৃতি চারিটি অর্থাৎ প্রাতঃ, পূর্ব্বাহ্ণ, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ণ— এই চারিটী কাল দিবার এবং সায়ং প্রভৃতি চারিটী অর্থাৎ সায়ং, প্রদোষ, নক্ত ও নিশান্ত—এই চারিটী কাল রাত্রির অন্তর্গত। প্রত্যেক কালের পরিমাণ ৬ দণ্ড; কেবল দিবা ও রাত্রির তৃতীয় কাল দুইটীর অর্থাৎ মধ্যাহ্নের ও নক্তের পরিমাণ প্রত্যেকে ১২ দণ্ড করিয়া ২৪ দণ্ড। নিশান্তে অর্থাৎ নিশাবসানে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে সঙ্কেতকুঞ্জ হইতে নিজ নিজ গৃহে গমন করিতে বাধ্য হন, এ জন্য নিশান্ত-লীলাটী বিপ্রলম্ভ অর্থাৎ বিরহাত্মক এবং অলঙ্কার-শাস্ত্রের নিয়মানুসারে বিপ্রলম্ভের বর্ণনা দ্বারা রস-রচনার পরিসমাপ্তি নিয়ম-বিরুদ্ধ বলিয়া, বৈষ্ণবগণ নিশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া, নক্ত অর্থাৎ নিশীথ-কালীয় সম্ভোগ-লীলা পর্য্যন্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার কীর্ত্তন ও অনুধ্যান করিয়া থাকেন। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস পূর্ব্বোক্ত অষ্টকালীয় লীলারই পদাবলী তাঁহার বিরাট্ সংগ্রহে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, কিন্তু তিনি উক্ত আটটী কাল অনুসারে ৩০শ পল্লবে আটটী প্রকরণ নিবদ্ধ না করিয়া, মোটে নিম্নলিখিত সাতটী প্রকরণ নিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা—(১) নিশাবসান অর্থাৎ নিশান্ত-লীলা, (২) পূর্ব্বাহ্ণ-লীলা, (৩) মধ্যাহ্ন-লীলা, (৪) অপরাহ্ণ-লীলা, (৫) প্রদোষ লীলা, (৬) রাত্রি অর্থাৎ নিশীথ-লীলা ও (৭) অলস-নিদ্রা-লীলা। "ত্রিংশ পল্লবে অষ্টকালীয় বর্ণন। দুই শত তিহত্তরি পদ সাত প্রকরণ॥" ইত্যাদি গ্রন্থ-শেষে ৪র্থ শাখার পল্লব-গণনা দ্রষ্টব্য)। পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রীয় কাল-বিভাগের ব্যতিক্রম করিয়া এইরূপ প্রকরণ-নির্দ্দেশের কারণ ইহাই অনুমান হয় যে, পূর্ব্বোক্ত কাল-বিভাগের 'প্রাতঃ' ও 'সায়ং' কাল দুইটী পারিভাষিক (technical) ভেদ বটে; বস্তুতঃ প্রচলিত কাল-বিভাগে ঐ দুইটী যথাক্রমে 'পূর্ব্বাহ্ণ' ও 'প্রদোষ' কালেরই অন্তর্গত করা হয়; সুতরাং পারিভাষিক কাল-ভেদ থাকিলেও লৌকিক কাল-বিভাগে ঐ পার্থক্য অনাদৃত হওয়ায় এবং প্রাতর্লীলার সহিত পূর্ব্বাহ্ণলীলার ও সায়ংলীলার সহিত প্রদোষলীলার বিষয়গত ও রসগত বিশেষ কোনও ভেদ না থাকায়,—পক্ষান্তরে অলস-নিদ্রা নক্ত বা রাত্রি-লীলার অন্তর্গত হইলেও উভয়ের মধ্যে বিষয়গত ও রসগত যথেষ্ট প্রভেদ থাকায়, বৈষ্ণবদাস পারিভাষিক

অষ্ট কালের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, বিষয়গত ও রসগত প্রভেদের উপরই প্রাধান্য দিয়াছেন। পদকল্পতরুর ৩১শ ও ৩২শ পল্লবেও এইরূপই সাতটী প্রকরণ আছে।

পাঠান্তর

১। 'ভাল' ঘ। ২। 'সনে' ক; 'সঙ্গে' চ। ৩। 'লুকায়ল' ক। ৪। 'জাগ' ক, চ।

পুনশ্চ অষ্টকালীয়-লীলা দিনান্তরে যথা।

অথ জাগরণং নিশান্তে যথা।

ভৈরবী।

কানন-দেবতি হেরি নিশি-অবসান।
আদেশিল দ্বিজকুলে করইতে গান॥
শারি শুক কহে দোহেঁ জাগহ তুরিতে।
অরুণ-উদয় হেরি নাহি মানে ভীতে॥
বানরিগণে পুন কয়ল আদেশ।
তুরিতে শবদ কর নিশি অবশেষ॥
শুনইতে ইহ বন-দেবতি-বোল।
কানন ভরিয়া উঠল মহারোল॥
হেরইতে ঐছন নিশি-পরভাত।
মাধব দাস শিরে দেই হাত॥১॥২৭৪৭॥

তথা রাগ।

দশ দিশ নিরমল ভেল পরকাশ।
সখীগণ-মনে ঘন উঠয়ে তরাস॥
আম্রে কোকিল ডাকে কদম্বে মউর।
দাড়িম্বে বসিয়া কীর বোলয়ে মধুর॥
দ্রাক্ষা-ডালে বসি[১] ডাকে কপোত কপোতী।
তারাগণ সহিতে[২] লুকায়[৩] তারা-পতি॥
কুমুদিনী-বদন তেজল মধুকর।
কমল-নিয়ড়ে আসি মিলয়ে সত্বর॥
শারী কহে রাই জাগ[৪] চল নিজ ঘর।
জাগল সকল লোক নাহি মান ডর॥
শেখর শেখরে কহে হাসিয়া হাসিয়া।
চোর হৈয়া সাধু পারা রহিলা শুতিয়া॥
॥২॥২৭৪৮॥

ললিত।

আলিকুল জাগল অলিকুল-গানে।
চমকিত চাহই চকিত-নয়ানে॥
চঞ্চল-চিত্ত অতি চললি নিকুঞ্জে।
সুখদ শেজ তহিঁ সুকুসুম-পুঞ্জে॥
বিগলিত কুন্তল বিগলিত বাস[১]।
হেরি হেরি সহচরি করু পরিহাস[২]॥
জাগ জাগ সুন্দরি সুন্দর কান।
দশ দিশ নিরমল ভেল বিহান॥
কুমুদিনি তেজি অলি কমলহিঁ গেল।
গুরুজন অতিখন বাহির ভেল॥
হাম সব আছিয়ে তুয়া মুখ চাই।
রহই না পারিয়ে অব ঘরে যাই॥
শুনইতে জাগি রহল দুহুঁ ভোর।
নয়ন না মেলই[৩] তনু তনু জোর॥
সখিগণে তৈখনে করু অনুমান।
কপট-কোটি কত করত ভিয়ান॥
দুহুঁ জন জাগল অতি ভয় পাই।
হাসি হাসি শেখর দ্বার খসাই॥৩॥২৭৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'বাসে' ক, চ। ২। 'পরিহাসে' ক, চ। ৩। 'মিলই' ঘ, চ।

বিভাষ।

নিশি-অবশেষে কোকিল ঘন কুহরত
জাগল রসবতি রাই।
বানরি-নাদে চমকি উঠি বৈঠল
তুরিতঁহি শ্যাম জাগাই॥

শুন বরনাগর[১] কান।
তুরিতহি বেশ বনাহ[২] যতন করি
যামিনি ভেল অবসান ॥ধ্রু॥
শারী শুক পিকু কপোত কুহরত
মউর মউরি করু নাদ।
নগরক লোক জাগি যব বৈঠব
তবহি পড়ব পরমাদ ॥
গুরুজন পরিজন ননদিনি দুরজন
তুহুঁ কি না জানসি[৩] রীত।
গোবিন্দদাস কহ উঠি চল সুন্দরি
বিঘটল[৪] কানুক পিরীত ॥৪॥২৭৫০॥

পাঠান্তর

১। 'বরনীলজ' ঘ। ২। 'বনাও' ক
৩। 'জানহ' ক। ৪। 'বিঘটন' ক, চ।

তথা রাগ।

রজনি শেষ বর- নাগরি নাগর
বৈঠল শেজকি মাহি।
হেরি সখি সত্বর মন্দির ভীতর[১]
হাসি হাসি পৈঠল[২] তাহিঁ ॥
সহচরি মেলি কেলি-কলপতরু
করু কত রস-পরকাশে।
রজনিক রঙ্গ কহিতে নব-নাগরি
পিয়া-মুখ ঝাঁপল বাসে ॥
দুহুঁ-মুখ নিরখি হরখি সব সহচরি
পুলকিনি রহলি বিভোরি[৩]।
পীত বসন লেই নিজ তনু ঝাঁপল
লাজে লাজায়লি গোরি ॥
তব হরি নাগরি কোরে আগোরলি
ডুবল সুখ-সিন্ধু মাঝ।
ললিতা ললিত কহি দুহুঁ বেশ খণ্ডিত
সাজাওত অনুপম সাজ ॥
দুহুঁ-রূপে মগন ভেল সব সখিগণ
দিন রজনী নাহি জান।
অরুণ উদয় ভেল জটিলা-শবদ পা'ইল
কবি শেখর গুণ গান ॥৫॥২৭৫১॥

পাঠান্তর

১। 'ভিতর' ক। ২। 'বৈঠলি' ক, চ।
৩। 'নেহারি' ক, চ।

বিভাষ[১]।

হরি নিজ আঁচরে রাই-মুখ মোছই
কুঙ্কুমে তনু পুন মাজি।
অলক তিলক দেই সাঁথি বনায়ই
চিকুরে কবরি পুন সাজি ॥
সিন্দুর দেয়ল সীঁথে।
কতহুঁ যতন করি উর পর লেখই
মৃগমদ-চিত্রক পাঁতে ॥ ধ্রু ॥
মণি-মঞ্জির আনি[২] চরণে পরায়লি
উর পর দেওল হার।
কর্পূর তাম্বুল বদন ভরি দেয়লি
নীছই তনু আপনার ॥
নয়নক অঞ্জন করল সুরঞ্জন[৩]
চিবুকহি মৃগমদ-বিন্দ।
চরণ-কমল-তলে যাবক লেখই
কি কহব দাস গোবিন্দ ॥৬॥২৭৫২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৯২ ও প-র পুথির ২৬১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'মণি-মঞ্জির আনি' স্থলে 'মণিমঞ্জীর' ক, চ; 'মণিময় মঞ্জির' প-র-সা, প-র।
৩। 'সুসজ্জন' ঘ।

তথা রাগ।

রাইক বেশ বনাইয়া কান।
হেরইতে ধনি-মুখ সজল-নয়ান ॥

কক্‌খটি বানরি তরু পর থারি।
জটিলা-গমন পুন কহয়ে ফুকারি॥
শুনইতে দুহুঁ জন চমকিত চীত।
বেশ বিভূষণ ভেল বিপরীত॥
ভরমহি পীতাম্বর লেই রাই।
তুরিতহি কুঞ্জক বাহির যাই॥
নীল ওঢ়নি লেই চলু তব কান।
উদ্ধবদাস হেরি বিরস-বয়ান॥৭॥২৭৫৩।

তথা রাগ।

দুহুঁ-রূপ লাবণি মনমথ-মোহিনি
নিরখি নয়ন ভুলি[১] যায়।
রজনি-জনিত-রতি- বিশেষ আলাপনে
অলস[২] রহল দুহুঁ গায়॥
চাঁচর কুন্তল তাতে কুসুম-দল
লোলত আনহি ভাতি।
দুহুঁ দোহাঁ হেরি মুখ হৃদয়ে বাঢ়য়ে সুখ
বোলত ভুলত[৩] পাঁতি॥
নিজ নিজ মন্দির নাগরি নাগর
চলইতে করু অনুবন্ধ।
বিচ্ছেদ[৪]-বিষানলে দুহুঁ তনু জারল
লোচনে লাগল ধন্দ॥
ভীতক চীত- পুতলি সম[৫] দুহুঁ জন
রহলি বিদায়ক বেলা।
প্রেম-পয়োনিধি উছলি উছলি পড়ু
চেতনে[৬] অচেতন ভেলা॥
দুহুঁজন-চীত- রীত হেরি সহচরি
ঘন ঘন গগনহি চায়।
রজনি পোহায়ল জন সব জাগল
সে ডরহি অধিক ডরায়॥
শেখর বুঝি তব করি কত অনুভব
দুহুঁ-সঙ্গ[৭]-ভঙ্গ করায়।
নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহুঁ
গুরুজন ভেদ না[৮] পায়॥৮॥২৭৫৪॥

পাঠান্তর

১। 'ভরি' ক। ২। 'আলস' ক, চ। ৩। 'ভুতল' ক, চ। 'ভুতল' পাঠ অর্থ-শূন্য; 'বোলত' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—(কথা) বলিতে যাইয়া পংক্তি অর্থাৎ (কথার) সূত্র বা পৌর্ব্বাপর্য্য ভুলিয়া যান। সুতরাং 'ভুলত'ই শুদ্ধ পাঠ, সন্দেহ নাই। ৪। 'বিচ্ছেদ' ক, চ। ৫। 'প্রায়' ক। ৬। 'চেতন' ক, চ। ৭। 'অঙ্গ' ঘ। 'নাহি' ক।

ললিত[১]।

চললিহ মন্দিরে নওল কিশোরি।
হেরইতে হরি-মুখ অলস বিলোচনে
চেতন-রতন চোরায়লি গোরি॥
ঝামর বদন শ্যাম-ঘন-চুম্বনে
প্রাতর-ধূসর-শশধর-কাঁতি।
চম্পক-মাল ললিত-করে বারই
পরিমলে লুবধল মধুকর-পাঁতি॥
ইত্যাদি॥৯॥২৭৫৫॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৯১ সংখ্যক পদরূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং সম্পূর্ণ পদ ও পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।

বিছেদে বিকল ভেল দুহুঁক পরাণ।
গর গর অন্তর ঝরয়ে নয়ান॥
দুহুঁ-মনে মনসিজ জাগি রহু।
তিল বিছুরণ নহে কেহু কাহু॥

নিশবদে শুতল নিন্দ নাহি ভায়।
বিয়োগ-বিয়াধি বিথারল গায়॥
দুহুঁক দুলহ নেহ দুহুঁ ভালে জান।
দুহুঁ জন-মিলনে মধ্যত পাঁচ-বাণ॥
রায় শেখর জানে ইহ রস-রঙ্গ।
পরবশ প্রেম সতত নহে ভঙ্গ॥

॥১০॥২৭৫৬॥

ইতি নিশান্ত-লীলা।

অথ প্রাতঃকালীয়-লীলা যথা ;

বিভাষ।

রতন-মন্দিরে রসালস-ভরে
শয়নে আছয়ে রাই।
মুখরা-বচন শুনিয়া তখন
বিশাখা জাগায়ে যাই॥
অতি ত্বরা ডাকি কহে উঠ সখি
ঘুচাহ আলস-কাজ।
তার বাণী শুনি জাগিলা সুধনী
আলসে ঘুরে দিঠি-রাজ॥
রাজহংসী[১] যেন নদীতে শয়ন
তরঙ্গে চালয়ে[২] ঘন।
রতন-পালঙ্কে শুতিয়াছে রঙ্গে
হিলোলে এ দু নয়ন॥
হেন কালে রতি- মঞ্জরী[৩] সুমতি
জানে অবসর-কাল।
বৃন্দাবনেশ্বরী- পদযুগ ধরি
সেবন করয়ে ভাল॥
কত পরকার করি বারে বার
জাগাইল সব সখী।
উঠি ত্বরা করি বসিলা সুন্দরী
খিতি-তলে পদ রাখি॥
হেনই সময়ে মুখরা দেখয়ে
উঢ়নি পিয়ল[৪] বাস।
বিশাখাকে কহে কিবা দেখি ওহে
দেখিয়া লাগয়ে ত্রাস॥
হাহা পরমাদ বড় পরমাদ
একি পরমাদ হায়।
দ্রব-হেম-কাঁতি বসনের ভাতি
তোমার সখীর গায়॥
সন্ধ্যাকালে কালি উরে বনমালী
দেখিয়াছি এই বাস।
সতীকুল হৈয়া সে রূপে ভুলিয়া
ধরম করিলা নাশ॥১১॥২৭৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'রাজহংস' ক, খ, চ। ২। 'চলয়ে' ক, খ, চ। ৩। 'মণি-মঞ্জরী' ক, খ; 'মঞ্জরী' চ। ৪। 'উঢ়ন' ক, খ।

তথা রাগঃ[১]।

মুখরা-বচন শুনিয়া তখন
বিশাখা চকিত হৈয়া।
দেখি পীত বাস আছে রাই পাশ
একি কহে ধীর হৈয়া॥
মুখরাকে তবে কহে শুন এবে
স্বভাব[২]-আন্ধল।
একে এক দেখ আনে আন লখ[৩]
নাহি কহ বিচারিয়া॥
রাইক কিরণ দ্রব-হেম সম
পিন্ধন[৪] নীলিম বাস।
তাহাতে বিহানে রবির কিরণে
সে যে নহ[৫] পীত বাস॥
গবাক্ষ-জালেতে[৬] দেখ পরতেকে[৭]
রবির কিরণ লাগি[৮]।

ইহার কারণে তোমার মরমে
শঙ্কা উঠে কেনে জাগি॥
শুদ্ধ সতি[১০] জনে হেন কহ কেনে
অবুধ জনার মতি।
এ যদুনন্দন কহয়ে বিভ্রম
বড় পরমাদ অতি ॥১২॥২৭৫৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদের 'মুখরা-বচন' ইত্যাদি অবশিষ্ট কলিগুলি ক ও চ পুথিতে পূর্ব্ববর্ত্তী পদের শেষাংশ-রূপে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ পূর্ব্বপদে ভণিতা না থাকায় ও এই পদটি পূর্ব্বপদেরই অনুবৃত্তি হওয়ায় ইহা পূর্ব্বপদের শেষাংশ বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ঘ পুথি অনুসারে ইহাকে স্বতন্ত্র পদ গণনা না করিলে ৩১শ পল্লবের নির্দ্দিষ্ট পদ-সংখ্যা পূর্ণ হয় না বলিয়া আমরা অগত্যা ইহাকে স্বতন্ত্র পদ-রূপেই গণনা করিলাম। ২। 'স্বভাবে' ক। ৩। 'লেখ' ক, ঘ ৪। 'পিন্ধল' ঘ, চ। ৫। 'যে নহ' খ স্থলে 'যে নহে' ক, চ; 'জেন যে' ঘ। ৬। 'জালাতে' ঘ, চ। ৭। 'পরতেক' ঘ। ৮। 'লাগে' ঘ, চ। ৯। 'জাগে' ঘ, চ। ১০। 'সত' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

শুনিয়া বিশাখার বাক্য মুখরা লজ্জিতা।
নিজালয়ে গেল গৃহ-কর্ম্ম-আকুলিতা॥
সুবদনী আসি কৈল মুখ-প্রক্ষালন।
দন্ত-ধাবন আদি কৈল সমাপন॥
নিজ গৃহে সখী সঙ্গে হাস্য পরিহাস।
কত কত উপজিল রস-পরকাশ॥
এ যদুনন্দন কহে সখী সঙ্গে রাই।
রজনি-রভস-কথা কহয়ে তথাই ॥১৩॥২৭৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'শত' ক।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য জাগরণং যথা।

বিভাষ।

প্রাতঃকালে নিত্য-কৃত্য করি পৌর্ণমাসী।
কৃষ্ণের জননী-স্থানে মিলিলেন আসি॥
তাঁরে প্রণমিয়া রাণী আশিস লইলা।
কৃষ্ণের শয়ন-ঘরে গমন করিলা॥
হেন কালে শ্রীদামাদি যত সখাগণে।
উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে॥
বাৎসল্যে[১] ব্যাকুল রাণী কহে মৃদু বাণী।
উঠ পুত্র মুখ-পদ্ম দেখুক জননী॥
বলরামের নীল বস্ত্র কেমনে পরিলা।
গেরুয়ার দাগ ভালে কেমতে[২] লাগিলা॥
অসময়ে ফাগু অঙ্গে কেবা তোর[৩] দিল।
হিয়ায় কণ্টক-দাগ কেমনে লাগিল॥
সদাই গহন বনে করহ ভ্রমণ।
এতেক কহিতে রাণীর ঝরে দুনয়ন॥
নিছনি যাইয়ে পুত্র উঠহ এখন।
কহয়ে মাধব উঠি বসিলা তখন ॥১৪॥২৭৬০॥

পাঠান্তর

১। 'বাচ্ছল্যে' ঘ। ২। 'কেমনে' ক, খ। ৩। 'তোরে' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান।
জননি জাগায়ত ভেল বিহান॥
আলস তেজি উঠল[২] যদুরায়।
আগত ভানু রজনি চলি যায়॥
প্রাতহি[৩] দোহ করত[৪] যদুচাঁদ।
তুরিতহি লেওল দোহন-ছাঁদ॥
শয়ন উপেখি চলল বরকান।
নূপুর-নাদে জাগই পাঁচ-বাণ॥
নিকট গোঠ যব মীলল[৫] আয়।
গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় ॥১৫॥২৭৬১॥

পাঠান্তর

১। 'জাগাইতে' ঘ, চ। ২। 'উঠহ' ক। ৩। 'প্রাতর' ঘ। ৪। 'দোহ করত' স্থলে 'দোহন করু' খ। ৫। 'মিলল' ক, চ।

ভূপালী।

সহচর সঙ্গহি নাগর কান।[1]
গোধন-দোহনে আওল বিহান ॥
গোগণ[2] মাঝে চলল যদু-বীর।
ঘন হাম্বারবে গরজে গভীর ॥
ধেনু-চরণে দেই ছান্দন-ডোর।
দোহত গো-রস নন্দকিশোর ॥
তনু তনু লাগল দুধক ধার।
মরকতে যৈছন মোতি বিথার ॥
গাগরি ভরি ভরি ভার সাজাই।
ভার-বাহক দেই গেহ পাঠাই ॥
কো কহ[3] গোধন-দোহন রঙ্গ।
খেলই পুন সব সহচর সঙ্গ ॥
শিশুগণ যুঝত[4] করে লই দণ্ড।
তবহি অনায়ল সমরক ষণ্ড ॥
কত কত কৌতুক হেরই তথাই।
শ্রবণে সুবল কহে আয়ত রাই ॥
শুনইতে সচকিত নাগর কান।
তাকর সঙ্গহি করল পয়াণ ॥
দুহুঁ জন পন্থ নেহারত ঠারি।
কহ মাধব হাম যাঙ বলিহারি ॥

॥১৬॥২৭৬২॥

পাঠান্তর

১। 'দেহ' ক। ২। 'কহুঁ' ক। ৩ 'সহচরি' ক। ৪। 'যুঝত' ক, চ।

রজনি প্রভাতে চলল বর-রঙ্গিণি
নদি-অবগাহন-রঙ্গে।
বাসিত তৈল হলদি লই ধায়ত[1]
প্রিয় সহচরি করি সঙ্গে ॥
গজবর-গতি জিনি গমন সুমন্থর
চাঁদ জিনিয়া মুখ-জোতি।
কবরি বিরাজিত মণিময় সুরচিত
সাথে উজোরল মোতি ॥
নীল বসন মণি- বলয় বিরাজিত
উচ-কুচ-কঞ্চুক ভার।
শ্রবণহি[2] টাটক মণিময় হাটক
কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
চরণ কমল সম রাতুল আতুল
ঝনঝন নূপুর বাজ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
ভূলল বিদগধ-রাজ॥১৭॥২৭৬৩॥

পাঠান্তর

১। 'ধায়ল' ক। ২। 'শ্রবণক' ঘ, চ।

তথা রাগ।

নিরজনে দুহুঁ জন দরশন ভেল।
হেরইতে বদন বিরস[1] ভৈ গেল ॥
দুহুঁ তনু[2] পুলকিত গদ গদ ভাষ।
গলে গলে মীলনে[3] হিয়-অভিলাষ ॥
সচকিত সখিগণ দশ দিশ চাই।
ধনি-মুখ চুম্বয়ে নাগর ধাই ॥
দুরে গেও গুরু-ভয় দুরে রহু লাজ।
উদ্ধবদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

॥১৮॥২৭৬৪॥

পাঠান্তর

১। 'বিবশ' ক, খ। ২। 'জন' ক, খ। ৩। 'মিলনে' ক, খ।

ভাটিয়ারি১।

তনু তনু মীলনে উপজল প্রেম।
মরকত যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
ইতি পদমত্র গেয়ং॥১৯॥২৭৬৫॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৪ সংখ্যক পদরূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ১।

বিপিনহিঁ কেলি কয়ল দুহুঁ মেলি।
জল মাহা পৈঠি কয়ল জল-কেলি ॥
নাহি উঠল দুহুঁ মোছল অঙ্গ।
দুহুঁ রূপ নিরখিতে মুরুছে অনঙ্গ ॥
অঙ্গে করল দুহুঁ নব নব বেশ।
কবরি বনায়ল বান্ধল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়াণ।
গোবিন্দদাস দুহুঁক গুণ গান ॥
॥২০॥২৭৬৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৫ সংখ্যক পদ-রূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।

যশমতি যতনহি সখি সঞে কহতহি
তুরিতে গমন কর ভাই।
হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে
আনবি রসবতি রাই ॥
রতন থারি ভরিপূর।
বিবিধ মিঠাই খীর দধি শাকর
বহু উপহার মধুর ॥
কর্পূর তাম্বুল হার মনোহর
বাসিত-চন্দন-কটোর।
সহচরি থারি চীর দেই ঝাঁপল
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥২১॥২৭৬৭॥

ধানশী।

শির পরি-থারি যতন করি ধয়লহি
রাইক মন্দিরে গেল।
যশমতি-বচন কহল সব গুরু-জনে
সো সব অনুমতি দেল ॥
সুন্দরি সখি সঞে কয়ল পয়াণ।
রঙ্গ-পটাম্বরে ঝাঁপল সব তনু
কাজরে উজর নয়ান ॥
দশনক জোতি মোতি নহ সমতুল
হসইতে খসে মণি জানি।
কাঞ্চন-কিরণে বরণ নহ সমতুল
বচন কহয়ে১ পিকু-বাণি ॥
কর-পদ-তল থল- কমল-দলারুণ২
মঞ্জির রুণু ঝুনু বাজ।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল মনমথ-রাজ ॥২২॥২৭৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'জিনিয়া' ক, খ। ২। 'সুকোমল' প্রাঃ পুথি

সুহই।

নিজ মন্দির তেজি চললি নিতম্বিনি১
নন্দ-মহল গৃহ মাহি।
ঝলকত রঙ্গ২ মণিগণ-ভূষণ
বদনক উপমা নাহি ॥

যশোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চাঁদ চরণে পড়ি কান্দয়ে
মনমথে লাগল ধন্দ ॥
সুবাসিত অন্ন ব্যঞ্জন অতি সুমধুর
পাক কয়ল তহিঁ গোই ।
নিতি নিতি ঐছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোই ॥
চন্দন ঘোরি কুঙ্কুম তহিঁ রাখল
কপূর তাম্বূল মুখ-বাস ।
সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥২৩॥২৭৬৯॥

পাঠান্তর

১। 'বররঙ্গিণি' ক, খ, চ। ২। 'রঙ্গ' খ ৩। 'খুরি' প্রাঃ পুথি।

সারঙ্গ।

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন[১]
ভোজন করু দোন ভাই ।
রোহিণি দেবি করত পরিবেশন
রসবতি দেওত বাঢ়াই ॥
কনক-থারি ভরিপূর ।
বিবিধ মিঠাই নবনি দধি শাকর
অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর[২] ॥
ভোজন কেলি কহনে নাহি যায়ত
কো করু আনন্দ-ওর ।
ভোজন সারি শয়ন করু পালঙ্কে
সুখময় নন্দ-কিশোর ॥
যো কছু শেষে রহল থারি পর
ভোজন কয়লহি গোরি ।
গোবিন্দদাস ঝারি লেই ঠাঢ়হি
চামর ঢুলাওত থোরি ॥২৪।২৭৭০ ॥

পাঠান্তর

১। 'যদুনন্দন' ক, খ। ২। 'অন্ন' ইত্যাদি স্থলে 'মিষ্টক বড়ই মধুর' ক। ৩। 'যো কছু' ইত্যাদি কলিটি ক, খ পুথিতে নাই।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা।

ভূপালী।

বিবিধ মিঠাই আঁচর ভরি দেল ।
অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥
নগরক লোক কোই লখই না পারি ।
ঐছে[১] গতাগতি করু[২] সুকুমারি ॥
বেশ বনাই কানু বল-বীর ।
গোধন লই চলু যামুন[৩] তীর ॥
গোপ গোপাল[৪] সঙ্গে কত ধাব ।
বেণু বিষাণ ঘোর ঘন রাব ॥
সুবল সখা সঞে করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥
॥২৫॥২৭৭১॥

পাঠান্তর

১। 'ঐছন' ক। ২। 'করত' ক। ৩। 'যমুনা' ক, খ, চ। ৪। 'গোয়াল' ক, চ।

সিন্ধুড়া।

ব্রজ-নিজ-জন[১] সঙ্গে কত কত ধাওত
আর কত কুলবতি নারি ।
জয় জয়কার করত নব-ব্রজ-বধু
কনক-কুম্ভ ভরি বারি ॥
আনন্দ কো করু ওর ।
রসবতি ঠাঢ়ে[২] অট্টালিকা উপরে
দুহুঁ-দিঠি লুবধ চকোর ॥
নয়নে নয়নে দুহু কত রস উপজল
দুহুঁ-মন ভৈ গেল ভোর ।

প্রেম-রতন ধন দুহুঁ দোহাঁ পরায়ল
দুহুঁ-চিত দুহুঁ করু চোর ॥
চলইতে চরণে অথির নন্দ-নন্দন
শিথিল ভেল পিত বাস।
নিজ নিজ মন্দিরে সবহুঁ পঠায়ল
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥২৬॥২৭৭২॥

পাঠান্তর

১। 'গণ' ক। ২। 'আড়ে' ঘ। ৩। 'দুহু দিঠি' স্থলে 'হেরইতে দুহুঁ দিঠি' ঘ, চ।

শ্রীরাগ[১]।

কানুক গোঠ- গমনে বিরহাতুর
ধৈরজ ধরই না পারি।
ব্রজ-গত যত জন সঙ্গহি ধাওল
আর যত কুলবতি নারি ॥
সজনী দেখ দেখ ব্রজ-জন-নেহা।
নয়নে নয়নে জল অঙ্গে পুলক-কুল
ভাবে অবশ ভেল দেহা ॥
তিল-এক বিরহ কলপ করি মানই
চীত-পুতলি সম হেরি।
ব্রজ-কুল-নন্দন বহুত[২] যতনে পুন
ঘরহি পঠাওল ফেরি ॥
কাতর-অন্তরে নিজ নিজ মন্দিরে
সব জন করল পয়াণ।
সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে
গোবিন্দদাস পিছে যান ॥
॥২৭॥২৭৭৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।৬ সংখ্যক পদ।
২। 'কহত' ক।

গান্ধার[১]।

যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে
সখিগণ ধৈরজ নাই[২]।
রস-পরথাব কহই করি চাতুরি
কানুক[৩] হৃদয় জানাই ॥
সুন্দরি তিরোহিতে রহি[৪] শুন বাত।
অদভুত উনহিক প্রেম-রস[৫] মাধুরি
কতিহুঁ কহই নাহি যাত ॥
রাইক বিরহ অধিক করি মানই
উনহিক[৬] সুখ নিজ মান।
কেবল দেহ ভেদ পুন বুঝিয়ে[৭]
নহে পুন[৮] এক পরাণ ॥
আনন্দ-বাত উঠায়ত পুন পুন
পুছত রজনি-বিলাস।
গহন-গমন[৯]-দুখ সবহুঁ মিটায়ল
অনু কহ গোবিন্দদাস ॥২৮॥২৭৭৪॥

অত্র পূর্ব্বোক্তানি রসোদ্গারানুরাগ-
গীতানি গেয়ানি।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।৭ সংখ্যক পদ।
২। 'নাই' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'কহ কিছু' প-র।
৪। 'তিরোহিতে রহি' স্থলে 'তব হিত কহি' প-র।
৫। 'বর' ক, খ, চ। ৬। 'নাহক' ঘ।
৭। 'বুঝি যেন' খ। ৮। 'নহে পুন' স্থলে 'নিশ্চয়' খ; 'নহ সভে' প-র। ৯। 'মদন' ক।

সুহই[১]।

নিজ-মন্দিরে ধনি বৈঠলি বিরহিণি
প্রিয়-সহচরি-মুখ চাই[২]।
যাহাঁ যদুনন্দন করত গো-চারণ
তুরিতে গমন করু তাই ॥

সজনী খেণেক[৩] বিলম্ব কর জানি।
সহচরি-হাত মাথে ধরি সুন্দরি[৪]
বোলত মধুরিম বাণি ॥
বংশীবট-তট কদম্ব নীকট[৫]
খোঁজবি ধীরসমীর।
সঙ্কেত-কেলি- নিকুঞ্জ কুসুম-বন
সুশিতল কুণ্ডক তীর[৬] ॥
কালিন্দি-পুলিন বৃন্দাবন ঘন[৭]
নিধুবনে কেলি-বিলাস।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বন গোবর্দ্ধন কানন
সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস ॥২৯॥২৭৭৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৪।১২৫ সংখ্যক পদ। ২। 'চাহি' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'তিলেক' প র। ৪। 'সহচরি' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় স্থলে প-র পুথি ও প-স গ্রন্থের পাঠ, যথা—

'হামারি পরাণ রহইতে ঐছন
তুরিতে সম্বাদহ আনি।'

৫। 'নিকট' ক, ঘ, চ। ৬। 'কুণ্ডক তীর' স্থলে 'কুঞ্জকুটির' প-র। ৭। 'কালিন্দি' ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথি ও প-স গ্রন্থের পাঠ, যথা—

'যো মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল
হোয়ত তোহারি নয়ান।
ঐছন প্রেম কতিহু নাহি হেরিয়ে
গোবিন্দ দাস করু গান ॥'

তথা রাগ।

শুনইতে রাইক ঐছন বাণি।
ললিতা যতনহি তুলসিকে আনি ॥
তাম্বুল-বীড় আর কুসুমক দাম।
দেই পাঠাওল নাগর ঠাম ॥
তুলসী গমন কয়ল বন মাঝ।
খোজই কাঁহা নব নাগর-রাজ ॥
নাগর-শেখর সহচর মেলি।
গোধন সঙ্গে রঙ্গে করু কেলি ॥
ছল করি সুবল সখা লই কান।
রাই-কুণ্ড-তীরে করল পয়াণ ॥
কুণ্ডক শোভন হেরি মন ভোর।
বৈঠল সুবল সখা করি কোর ॥
রাইক পন্থ নেহারত তাই।
মনমথে আকুল কুল নাহি পাই ॥
তুলসি উলসি ভৈ তৈখনে গেল।
হেরি নাগরবর হরষিত ভেল ॥
নাহক অতি উতকণ্ঠিত জানি।
তুলসি কহল সব রাইক বাণি ॥
কুসুমক হার হৃদয় পর দেল।
কহ মাধব সব দুখ দূরে গেল ॥
॥৩০॥২৭৭৬॥

তুলসী চতুরা কহয়ে মধুরা
কাতর দেখিয়া কান।
তুষিয়া তাহারে চলিলা সত্বরে
রাখিয়া আপন মান ॥
বিরা বৃন্দা আসি রাইক সরসী
সাজায়ল নিজ মনে।
করি সমাপন আসিতে ভবন
তুলসী মিলিলা বনে ॥
হাস পরিহাসে রাইক আওয়াসে
আইলা কানন-সখী।
শেখর সহিতে বারতা শুনিতে
সজল রাধার আঁখি ॥৩১॥২৭৭৭॥

সুহই।

তুলসী কহল কানুক কথা।
যেমত তাহার হৃদয়ে বেথা ॥

শুনি শশি-মুখী বিভোর হৈয়া।
বহু উপহার যতনে লৈয়া ॥
সহচরীগণ লইয়া সঙ্গে।
দেবতা পূজিতে চলিলা রঙ্গে ॥
বেশ বিভূষণ রচনা করি।
কানু অনুরাগে আকুল গোরি ॥
সঙ্গিনী রঙ্গিণী বরজ-বালা।
যৈছন চলয়ে চাঁদের মালা ॥
হেরিয়া চরণ-নখের ছান্দে।
মদন বেদনা পাইয়া কান্দে ॥
রতন-মঞ্জীর ঝনন বাজ।
গমনে জিতল কুঞ্জর-রাজ ॥
গগনে নিরখি অধিক বেলা।
মাধব তুরিতে লইয়া গেলা ॥৩২॥২৭৭৮

সখিগণ সঙ্গে চলল বর-রঙ্গিণি
ভানু-আরাধন লাগি।
বহু উপহার যতন[১] করি লেওল[২]
গুরুজনে অনুমতি মাগি ॥
সুগন্ধি চন্দন নেল।
চিনি কদলী উপ- হার[৩] মনোহর
সখিগণ হাতহি দেল ॥
জয় জয়কার হুলাহুলি ঘন ঘন
শঙ্খ[৪]-শবদ ঘন ঘোর।
কেলি করত কত[৫] কোকিল কুহরত[৬]
নৃত্যত মউরক জোর ॥
কুণ্ডক তীরে মিলল বর-নাগরি
দুহুঁ-মুখ হেরি দুহুঁ হাস[৭]।
গোবিন্দদাস-পহু[৮] রসময় নাগর[৯]
নয়নক ইঙ্গিতে কাজ পরকাশ[১০] ॥
॥৩৩॥২৭৭৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫।৩১ সংখ্যক পদ। ২। 'যতন' ইত্যাদি স্থলে 'তাম্বুল আদি কর্পূর' প-র। ৩। 'সব হার' প-র। ৪। 'ঘণ্টা' প-র। ৫। 'কত' প-র পুথিতে নাই। ৬। 'বন কুহরত' প-র। ৭। 'বর-নাগরি' ইত্যাদি স্থলে 'দুহুঁ দুহুকর দরশনে বিবিধ বিকার' প-র। ৮। 'কহ' প-র। ৯। 'রসময় নাগর' স্থলে 'আর যত উপজল' প-র। ১০। 'নয়নক' ইত্যাদি স্থলে 'নয়ন ইঙ্গিতে কত রস পরকাশ' ক; 'কো ইহ কহইতে পার' প-র।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা।

ভূপালী।

দুহুঁ দোহাঁ দরশনে ভাবে বিভোর।
দুহুঁক নয়নে বহে ঢরকত লোর ॥
দুহুঁ তনু পুলকিত গদগদ বোল।
ঘরমহি ভীগত[১] দুহুঁক নিচোল ॥
অপরূপ দুহুঁজন-ভাব-তরঙ্গ।
খেণে ঘন কম্পন খেণে থির অঙ্গ ॥
চলইতে চাহে[২] দুহুঁ চলই না পারি।
কহে মাধব দুহুঁ যাউ বলিহারি ॥
॥৩৪॥২৭৮০॥

পাঠান্তর

১। 'ভিগল' ক, খ, চ। ২। 'চাহি' ক, খ।

বরাড়ী।

দুহুঁ দোহাঁ মীলই বাহু পসারি।
দুহুঁ-সুখে মাতল সব কুল-নারি ॥
দুহুঁ লই বৈঠলি বকুলক ছায়।
অগোর চন্দন কেহো দেই দুহুঁ-গায় ॥
দুহুঁ-পদ-পঙ্কজে কেহো দেই নীর।
কেহো কেহো বীজই শিতল সমীর ॥

কেহো কেহো ধোয়ল দুহুঁ-মুখ-চন্দ।
লাজে মদন হেরি রহলহুঁ ধন্দ॥
দুহুঁ-অঙ্গে বিকশিত বিবিধ বিকার।
মাতল মনমথ লাজ কি আর॥
দুহুঁ মেলি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে।
দুহুঁ-গুণ গায়ত মধুকর-পুঞ্জে॥
রাধা-মাধব ভেল এক-ঠায়।
দুহুঁ-মুখ হেরই শেখর রায় ॥৩৫॥২৭৮১॥

—

মল্লার।

বৃন্দাদেবী[১]-বিরচিত কুসুম-হিন্দোলা।
তাহাতে বসিলা অতি আনন্দে বিভোলা॥
রাই কানু সমুখাসমুখি মুখ হেরে।
ললিতা বিশাখা সখী ঝুলায় দোহাঁরে॥
হেরইতে সখীগণ[২] দুহুঁ-মুখ-চন্দ।
নাচত কোই গাওয়ে পরবন্ধ॥
খেণে অতি বেগে ঝুলয়ে খেণে মন্দ।
জলদে বিজুরি জনু ঐছন ছন্দ॥
দুহুঁ পর কুসুম বরিখে সখি মেলি।
হেরই মাধব দুহুঁজন-কেলি ॥৩৬॥২৭৮২॥

পাঠান্তর

১। 'বৃন্দা' ক, চ। ২। 'সখীগণে' ক, খ।

—

তথা রাগ।

আন ছলে আন পথে গমন করল দুহুঁ
সখিগণ বৈঠল কুঞ্জে।
সরস রসাল নবিন নব-মঞ্জরী
বিকসিত ফুল-ফল[১]-পুঞ্জে॥
দুহুঁজন মীলন ভেল।
রসময় রসিক রমণি রস-শেখর
বহুবিধ কৌতুক কেল॥
মদন-মহোদধি- নিমগন দুহুঁ জন[২]
ভুজে ভুজে বন্ধন-ছন্দ
তরুণ-তমালে কিয়ে কনক-লতাবলি
নব জলধরে জনু ঝাঁপল চন্দ॥
দৃঢ় পরিরম্ভণে মগন দুহুঁক মন[৩]
ঘাম-বিন্দু মুখে সুন্দর[৪]-জোতি।
গোবিন্দদাস-পহু রতি-রণ-পণ্ডিত
জলধরে যৈছে বিথারল মোতি॥
॥৩৭॥২৭৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'ফলফুল' ঘ, চ। ২। 'নিমগন' ইত্যাদি স্থলে 'মগন দুহুঁক মন' ক, খ। ৩। 'দুহুঁক মন' স্থলে 'দুহুঁ জনে' ক, খ। ৪। 'সুন্দর' ঘ, চ পুথিতে নাই।

—

গান্ধার।

শ্রম-জলে ভীগল দুহুঁক শরীর।
তনু তনু লাগল পাতল চীর॥
পুরল মনোরথ বৈঠল তাই।
বসন ঢুলায়ত রসবতি রাই॥
রসময় নাগর রসবতি গোরি।
দুহুঁ-মুখ-দরশনে দুহুঁ ভেল ভোরি॥
শূতল বিদগধ নাগর-রায়।
রতি-রসে মগন ভোরি নিন্দ যায়॥
সব সখিগণ মিলি বিনোদিনি রাই।
কর সঞে মুরলী যতনে চোরাই॥
পল-এক জাগি বৈঠল পিত-বাস।
জল সেবন করু গোবিন্দদাস॥
॥৩৮॥২৭৮৪॥

—

সুহই।

করহি মুরলি না দেখিয়া।
কহে কানু গরগর হিয়া॥
কে নিল মুরলি প্রিয় মোর।
তুহুঁ সব সখীগণ চোর॥

কহে সভে কে নিল মুরলি।
কিবা লৈয়া করিবা খুরলি ॥
কাননে পেলিয়া হৈয়া ভোর।
আমা সভাকারে কহ চোর ॥
ইঙ্গিতে নয়ান চালিলা।
বুঝি শ্যাম রাইকে ধরিলা ॥
কক্ষ বক্ষ সব উকটিল।
তমু সে মুরলি না পাইল ॥
তবহুঁ মিনতি করু কান।
তুহুঁ সে মুরলি দেহ দান ॥
তবে সখীগণ আনি দিল।
নাগর মুরলি করে নিল ॥
কত কত ঐছন বিলাস।
কহ মধুসূদন দাস ॥৩৯॥২৭৮৫॥

তথা রাগ।

রাই কানু নিকুঞ্জ-মন্দিরে।
বসিলেন বেদীর উপরে ॥
হেম মণি খচিত তাহাতে।
বিবিধ কুসুম চারি ভিতে ॥
সখীগণ চৌদিগে বেড়িয়া।
বসিয়াছে দুহুঁ-মুখ চাইয়া ॥
কুণ্ডের পুরবে সেই কুঞ্জ।
যাহা বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
মলয়-পবন বহে তায়।
তরু পর শারী শুক গায় ॥
রাই কানু সে শোভা দেখয়ে।
হেরি মধুসূদন ভুলয়ে ॥৪০॥২৭৮৬॥

তথা রাগ।

পাইয়া বাঁশি নাগর হাসি
বসি সভার পাশে।
সকল বালা চাঁদের মালা
মুচকি মুচকি হাসে ॥
বন-দেবতি আসিয়া তথি
মনে কৈল অনুমান।
বদন শুখা দেখিয়া ভুখা
করাইল মধু-পান ॥
হইয়া শীতল কামে[১] বিকল
রাধা কানুর মন।
মদন-কলা কহে বালা[২]
পাইয়া বিরল বন ॥
চতুর সখী দোহাঁয় রাখি
কেলি-বিলাসের ঘরে।
ছলা করি আইলা সরি
ফুল গাঁথিবার তরে ॥
তবে যুবতী নাগরি তথি
নাগর করি কোরে।
মদন দুখী শেখর সুখী
তিতিল আঁখের[৩] জলে ॥
॥৪১॥২৭৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'কামেতে' খ। ২। 'মদন-কলা' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় ক পুথি ও তদনুযায়ী বটতলার সংস্করণে নাই। ৩। 'আঁখির' ক, চ।

সারঙ্গ[১]।

ঘন ঘন চুম্বন ঘন পরিরম্ভণ
ভুজে ভুজে সঘন বন্ধান।
ঘন ঘন নখ-শর ঘাতন দুহুঁ জন
আনন্দে আপনা না জান ॥
ইতি পদমত্র গেয়ং ॥৪২॥২৭৮৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩১৩ সংখ্যক পদ-রূপে ঙঃ

শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং বাকি অংশ ও পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

বরাড়ী।

রতি-রণ-চরমে ঘরম দুহুঁ-অঙ্গ।
বৈঠল দুহুঁ তব সো রস-ভঙ্গ ॥
সহচরিগণ সঞে করি অনুমান।
জল-কেলি-সাধে কুঞ্জে অবগান ॥
বসন ভূষণ সব সখি করে দেল।
দুহুঁ জন জল মাহা নিমগন ভেল ॥
করিণি-নিচয়ে জনু করিবর-রাজ।
সমর করয়ে কিয়ে সলিল সমাজ ॥
করে করি জল উভারয়ে সখিগণ।
নাগর উপরে ঘন করে বরিষণ ॥
বদন মোড়ি নাগর ক্ষণে ধাই।
অলখিতে জল মাহা চুম্বয়ে রাই ॥
ঐছন সহচরিগণ-কর বারি।
চুম্বয়ে কানুক কঞ্চুক ফারি ॥
সহচরি সরসিজ-আয়ুধ ধারি।
কানু-কর বারই কোই দেই গারি ॥
তব নাগরবর নাগরি নেল।
তুরিতহিঁ বহুতর জল মাহা গেল ॥
দুহুঁজন-মন মাহা মদন-তরঙ্গ।
তীরহি মাধব হেরত রঙ্গ ॥৪৩॥২৭৮৯॥

ধানশী।

জল-কেলি-অবসানে　　উঠি সব সখীগণে
　　স্নান করি পহিরল বাস।
রাই কানু দোহেঁ লৈয়া　　বসন ভূষণ দিয়া
　　গেলা সভে নিকুঞ্জ-আওাস[১] ॥
দুহুঁ দোহাঁ বেশ করি　　মুখ চাহে ফিরি ফিরি
　　ছলে বলে করয়ে চুম্বন।
ধনী তাহে নত-মুখী　　দেখিতে নাগর সুখী
　　আনন্দে ভাসয়ে সখীগণ ॥
　　অপরূপ দুহুঁ জন-লেহ।
পরাইয়া বিভূষণ　　নীছই[২] তনু মন
　　এক জীবন এক দেহ ॥ধ্রু॥
সখীগণ কুঞ্জ মাঝে　　বেশ করে নিজে নিজে
　　হরিষে হেরয়ে দুহুঁ-মুখ।
কহয়ে মাধব দাস　　পূরিল মনের আশ
　　ঘুচিল আমার মন[৩]-দুখ ॥৪৪॥২৭৯০॥

পাঠান্তর

১। 'আয়াস' ঘ। ২। 'নিছই' ক, খ, চ। ৩। 'মনে' ক, খ, চ।

বরাড়ী।

গোবর্দ্ধন গিরিবর　　নিকটহিঁ মণি-ঘর
　　সুখদ শীতল মনোহর।
কলপতরুর বন　　শোভিয়াছে বিলক্ষণ
　　সমীপে রাধার সরোবর ॥
প্রফুল্ল কমল তায়　　ভ্রমরা ভ্রমরী গায়
　　চক্রবাক করে ক্রীড়া-রণ।
মদন ধনুক করে　　সদাই তাহাতে ফিরে
　　যতনে রাখয়ে সেই বন ॥
অবসর জানি খেলা　　বৃন্দার হইল মেলা
　　ফল তুলি আনিল সত্বর।
উত্তম সংস্কার করি　　সোণার থালীতে ভরি
　　সারি সারি পিঢ়া থরে থর ॥
করি মনে অনুমান　　রচিল ভোজন-স্থান
　　আগে আসন বসিবার তরে।
সুগন্ধি শীতল জল　　করি অতি নির্ম্মল
　　ঝরঝরি ভরি ভরি ধরে ॥
আর যত উপহার　　করি সব সম্ভার
　　বৃন্দা সানন্দ হৈয়া মনে।

সখীগণ নানারঙ্গে নাগর নাগরী সঙ্গে
প্রবেশিলা সেইত ভবনে ॥
দেখিয়া বৃন্দার রীত সভে ভেল আনন্দিত
রস-রাজ বসিলা ভোজনে।
মুখানি পাখালি নীরে মোছল পাতল চীরে
বন-দেবী করয়ে সেবনে ॥
একে একে উপহার ভুঞ্জে কানু বারে বার
রাধিকা দেখিয়া ভেল সুখী।
অবশেষে পিয়ে জল তবে ভুঞ্জে বন-ফল
যতনে খাওয়ায় সুধামুখী ॥
শেখর সত্বর হৈয়া আইল ডাবর লৈয়া
আচমন করাবার আশে।
বিলাস-মন্দির মাঝে রচিল পালঙ্ক শেজে
তাম্বুল-সম্পূট তার পাশে ॥৪৫॥২৭৯১॥

সারঙ্গ।

কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর-চন্দ।
বহুবিধ ভোজন করয়ে আনন্দ ॥
আচমন করি তাহে নাগর-রাজ।
রস-ভরে পৈঠল কুঞ্জক মাঝ ॥
সুখদ শেজ পর বৈঠল কান।
ধনি অবশেষ করু ভোজন পান ॥
সহচরিগণ মেলি ভুঞ্জলি রাধে।
আচমন করি চলু শয়নক সাধে ॥
রসবতি বৈঠলি রসময় পাশ।
দুহুঁ হেরি সখিগণ করু পরিহাস ॥
ব্রজ-রমণিগণ চতুরি সুজান।
কর্পুর তাম্বুল দেই পুরল বয়ান ॥
দুহুঁ-অঙ্গে সুবেকত মদন-বিকার।
সহচরিগণ হেরি ভেল বাহার ॥
দুহুঁ মেলি শূতল অলসল-গায়।
দুহুঁ-পদ সেবয়ে শেখর রায় ॥৪৬॥২৭৯২॥

আশাবরী।

অলিকুল গুঞ্জে ॥
মলয়-সমীরে। বহে ধিরে ধীরে[১] ॥
রসবতি সঙ্গে। রসময় রঙ্গে ॥
ধনি করি বুকে[২]। শূতলি সুখে[৩] ॥
ধনি-[৪]কুচ-কলসে। ঘূমল অলসে ॥
কিশোরি কিশোর। নিন্দে ভেল ভোর ॥
রহলি আবেশে[৫]। দিন ভেল শেষে ॥
কানন-দেবি। কোকিল সেবি ॥
করায়লি গানে। জাগল কানে ॥
ধনি উঠি বৈঠে। কচালই দীঠে ॥
শেখর ঠাড়ি। লই জল-ঝারি ॥
দুহুঁ-মুখ-চাঁদে। ধোই[৬] সুছাঁদে ॥
পান কপূরে। দুহুঁ-মুখ পূরে ॥
॥৪৭॥২৭৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'ধীরে ধীরে' ক, খ, চ। ২। 'বুকে' ক, খ, চ। ৩। 'সুখে' ক, খ, চ। ৪। 'ধরি' ক। ৫। 'আবাসে' ক, খ, চ। ৬। 'ধোয়াই' ক।

বরাড়ী।

মন্দ পবন বহে মনোহর স্থান তাহে
সুশীতল কুণ্ডক কূলে।
চৌদিগে সখী মেলি করত হুলাহুলি
কুঞ্জে কলপতরু-মূলে ॥
রাই কানু কেলি-বিলাস।
দুহুঁ শুভ অভিসরি[১] খেলই পাশা শারি
কৌতুকে হাস পরিহাস ॥
কানু কহে কর[২] পণ মোহে পরিরম্ভণ
হারিলে দিবে দশ বার।
হাসিয়া কহয়ে রাই কোথায় শুনিয়ে নাই
পাশক[৩] ইহ ব্যবহার ॥

হারিলে সে হার দিব জিনিলে মুরলী লব
স্বরূপে খেলিবে যদি পাশা।
শুন শুন ব্রজ-বীর চীত করহ থির
দূরে কর ইহ প্রতিআশা॥
শুনিয়া রাধার বাণী হাসি কহে রস খনি[৪]
হার হারিবে কত বার।
যদি বা জিনিবা তুমি মুরলী না দিব আমি
পিছে মিছা পাতিবে জঞ্জাল॥
দুহুঁ-রস-কুন্দল[৫] মনোভব-মঙ্গল
ললিতা ললিত কথা কহে।
আপনাকে পণ করি খেলে দুহুঁ পাশা শারি[৬]
হারিলে অধীন হৈয়া রহে॥
শুনিয়া ললিতা-বাণী কহে রাই বিনোদিনী
আমি কেন হইব অধীন।
শুনিয়া মধুর কথা কহয়ে চম্পকলতা
তুমি বড় এ রসে প্রবীণ॥
কহয়ে বিশাখা[৭] সখী শুন রাই চন্দ্র-মুখি
মনে কিছু না করিহ[৮] ভয়।
নাগর চঞ্চল-মতি না জানে পাশার গতি
খেল তুমি জিনিবে নিশ্চয়॥
সখার বচন শুনি দুই জনে মন মানি
পাতিল সে পাশার পসার।
রাই নিল নীলা গুড়ি শ্যাম সবুজ লাল শারি
খেলে পাশা ফেলে[৯] বারে বার॥
পাশা ফেলে অবসরে মেঘ[১০]-গভীর-স্বরে
দশ দশ[১১] হাঁকয়ে গোপাল।
পাশা ধরি ফেলে রাই বিদু বিদু[১২] বোলে তাই
ভালিরে ভালিরে পাশোয়াল॥
ডাহিনে পাশাটি ধরি বাম হাতে করি চুরি
কানু বোলে ফেল[১৩] দুই চারি।
হাসি রুষি কহে রাই মনমথ দোহাই
কৈতব করিয়া[১৪] সে বিচারি॥
যখন যে দান চাই সেই দান ফেলে রাই
বিস্মিত-হৃদয়ে শ্যাম হাসে।
দুহুঁ দুহুঁ[১৫] পাশা ধরি পুন পণ[১৬] দুন করি
বাঢ়ল সে কেলি-বিলাসে॥
ললিতা বিশাখা সখী দুই জনে করে সাখী
হারি জিনি করয়ে বিচারি।
তবে সে মিনতি করে হারিয়া রসিক-বরে
আনন্দ দাসের বলিহারি ।৪৮।২৭১৪।

পাঠান্তর

১। 'অভিসারি' ক। ২। 'কহে' ক। ৩ 'পাশকের' ক। ৪। 'ক্ষণি' ক। ৫। 'কন্দল' খ, চ; 'কঙ্কন' ক। ৬। 'পাশা শারি' স্থলে 'সারি সারি' ক। ৭। 'রাধিকা' ক। ৮। 'ভাবিহ' ক। ৯। 'খেলে' ক। ১০। 'যেঘ জিনি' ঘ। ১১। 'দিশ' ঘ। ১২। 'বিদু বিদু' স্থলে 'বিহু বিহু' ক; 'বিদু দান' খ; 'বিদু বিধু' ঘ। 'বিদু বিদু' ইত্যাদি কোন পাঠের ভাল অর্থ হয় না; 'রিদু রিদু' পাঠই লিপিকর-প্রমাদে ঐ সকল পাঠে পরিণত হইয়াছে কি? 'রিদু রিদু' বারম্বার দ্রুত উচ্চারণ করিলে 'মরা মরা' হইতে 'রাম রাম' শব্দের ন্যায় 'দুরি দুরি' শব্দ উদ্ভূত হয়। প্রতিপক্ষের হীন দান পড়ার কামনায় অনেক সময়েই অক্ষক্রীড়কগণ কৌতুক করিয়া 'দুরি দুরি' বলিয়া চীৎকার করেন ও পাশার গড়ানি শেষ না হইতে পাশা ধরিয়া ফেলেন। সুচতুরা শ্রীরাধা ঐরূপ পাশা ধরিয়া ফেলিয়া, স্পষ্টাক্ষরে 'দুরি দুরি' না বলিয়া, কৌশল ক্রমে 'রিদু রিদু' বলায় একই ফল হইতেছে। আমাদিগের এই অনুমান অমূলক ও 'বিদু বিদু' প্রকৃত পাঠ হইলে, 'বিন্দু বিন্দু' শব্দ হইতে অক্ষর-চ্যুতক অলঙ্কার-সাহায্যে 'ন' অক্ষর লোপ করিয়া 'বিদু বিদু' অর্থাৎ 'বিন্দু বিন্দু' শব্দ সিদ্ধ করা যাইতে পারে। 'বিন্দু বিন্দু' বা 'বিদু বিদু' বলিলে কৃষ্ণের 'তিন প' দান পড়ার জন্য শ্রীরাধার সকৌতুক বাসনা ব্যক্ত হয়। 'বিধু বিধু' পাঠ হইলেও সেই অর্থই হইবে; কেননা, 'বিধু' শব্দ এক অঙ্কের সাঙ্কেতিক চিহ্ন বটে

১৩। 'ফেলে' ক। ১৪। 'করিয়ে' ঘ, চ। ১৫। 'পুন' ক। ১৬। 'পুন' ঘ, চ।

ধানশী।

কর যুড়ি মন্ত্র পড়ি রাই ফেলে পাটী।
পড়িল সরস দান চালাইল গুটি ॥
সাটপ১ করিয়া দান ফেলিল নাগর।
পড়িল নিরস দান পহিলে ফাঁফর ॥
রাই উঠাইয়া পাটা ফেলে২ আর বার।
জিনিলু জিনিলু বলি বলে বার২ বার ॥
রুষিয়া ফেলিল পাটা রসিক সুজান।
যে দান ফেলিতে চাহে না পড়ে সে দান ॥
সুপাট না পড়ে পাটা না চলয়ে শারি।
বিশাখা হাসিয়া কহে নাগরের হারি ॥
কল বল ছল করি পাটা লৈয়া করে।
হঠে শঠ৩ ফেলে দান জিনিবার তরে ॥
তবহুঁ পড়ল দান কুপট তাহার।
ধনী কহে আছে ধর্ম্ম৪ করিতে বিচার ॥
হাসিয়া নাগর কহে খেল আর বার।
ধনী কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥
কুন্দলতা কহে কানু৫ কর অবধান।
ভৃঙ্গের অধর-রস তুমি কর পান ॥
ললিতা বিশাখা কহে শুন কুন্দলতা।
প্রিয়জনে হেন কেনে করহ বিতথা ॥
খেলিল বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ।
শেখর লইয়া যায় বিনোদ ভবন ॥৪৯॥২৭৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'সাটোপ' ক; 'সাটব' ঘ। ২। 'আর' ঘ। ৩। 'হটে ষণ্ঠ' ক; 'হট যঠ' খ। ৪। 'কন্ম' ক। ৫। 'কানু' রা, পে, প স্থলে 'ধনী' ক, খ, ঘ, চ।

ভাটিয়ারি।

কুসুমিত কুঞ্জ কলপ-তরু-কানন
মণিময়-মণ্ডপ মাঝ।
আইলা কলাবতি সব জন সঙ্গতি
করে লই পূজন-সাজ ॥
কুঙ্কুম চন্দন কেশর অনুপম
চম্পক মালতি-মাল।
বহুবিধ বন-ফুল নীর সুশীতল
বহু উপহার রসাল ॥
ভানু-ভবনে ধরি রাখল সারি সারি
দধি ঘৃত রতন-প্রদীপ।
সহচরি মেলি কেলি কলাবতি
বৈঠল দেব সমীপ ॥
নিজ-রসে ভাসি হাসি ধনি বোলই
শুন শুন কানন-দেবি।
দেব-পুজন বিধি যে জন জানয়ে
তাহে সে আনহ সেবি ॥
ধনীক চীত-রীত জানি শেখর
যাই মিলল বটু পাশ।
বচন-বিশেষে লেই মধুমঙ্গল
আওলি দেব-আওয়াস ॥৫০॥২৭৯৬॥

তথা রাগ।

তারে দেখি মনে সুখী
এল্যায়১ মাথার কেশ।
রসিক নাগর রসের সাগর
ব্রাহ্মণের বেশ ॥
গলে পাটা ভালে ফোটা
কোশাকুশী২ করে।
ছোট কাছা৩ মোটা কোঁচা
কটি আঁটি পরে ॥
লৈয়া পুথি হৈয়া যতি
আইলা দেবের ঘরে।

পূজার সজ্জ[৪]　　দেখি দ্বিজ
　　মন সন্ সন্[৫] করে ॥
খীরের লাড়ু　　দেখি বড়ু
　　কহে বার বার।
আইস সভে　　পূজহ দেবে
　　রৈতে নারি আর ॥
হেরি বটু　　করি চাটু[৬]
　　কহে সুধামুখী।
নাগর পানে　　চায় সঘনে
　　বটু কটু দেখি ॥
করি যতন　　ধরি আসন
　　বটু বসাইলা।
রাইর সঙ্গী[৭]　　রঙ্গের রঙ্গী[৮]
　　মোদক দেখাইলা ॥
অস্থির জানি　　বিনোদিনী
　　মোদক দিলা করে।
আসন বসন　　ভূষণ দিয়া
　　বটুর বরণ করে ॥
ছন্দ ধরি　　বন্ধ করি
　　কহে কুন্দলতা।
ভানুর কোলে　　কানু গেলে
　　এই সে ভাল কথা ॥
নষ্ট-লোকে　　দুষ্ট-কথা
　　কহিল বুড়ার কাণে।
রুষ্ট হৈয়া　　দুষ্ট মাগী
　　আইলা পূজার স্থানে ॥
সভে মেলি　　করে কেলি
　　বসি পূজার ঘরে।
দেখি বুড়ী　　শেখর সারি[৯]
　　সভায় সত্তর করে ॥৫১॥২৭৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'একায়' ক। ২। 'কুশা কোষা' খ। ৩। 'কাচা' ক, খ, চ। ৪। 'সজ্জ' ক, ঘ, চ। ৫। 'সনসর' ঘ; 'খন্‌বন্' রা-শে-প। ৬। 'পটু' ক। ৭। 'সঙ্গে' চ। ৮। 'রঙ্গের রঙ্গী' স্থলে 'রঙ্গে রঙ্গী' ঘ; 'রঙ্গের রঙ্গে' চ। ৯। 'সারি' রা-শে-প স্থলে 'সাড়ি' ক, খ, ঘ, চ।

শ্রীরাগ।

রায়ান চতুর বড় সদা মাথা ঠার।
মায়ের সনে　　আইলা বনে
　　করিতে কথা দাড় ॥
করিয় বিষাদ　　মনে ভাল
　　মন্দ মনে[১] গুণে।
রাইর রীতি　　বুঝিতে তথি
　　বসিলা মণ্ডপ-কোণে ॥
শাশুড়ী আড়ে　　জানি ভয়ে
　　ভীত ভেল ধনী।
গায়ের বসন　　খসে সঘন
　　মুখে নাহি[২] বাণী ॥
বিপদ অতি　　বুঝি তথি
　　কহে সকল নারী।
গোপত কথা　　বেকত হবে
　　এবে কিবা করি ॥
রাই কাতর　　ডরে বিকল
　　মনে বিচার করে।
দুষ্টমতি　　দেখি পতি
　　না জানি কি করে ॥
কহে বটু　　হৈয়া কটু
　　ব্রহ্মচারী শ্যাম[৩]।
রায়ান মায়ে　　লৈয়া ধায়ে
　　ঐছে কর কাম[৪] ॥
কানু তখন　　ভানু হৈয়া
　　ফুলের ভিতর যায়।

যখন যেমন তখন তেমন
বুঝি কথা কয় ॥
শুন রাধা পতিব্রতা
কেনে কর স্তুতি।
বুড়ীর পাপে জ্বালিমু তাপে
মারিব[৫] তোমার পতি ॥
কোলের কুমার তার গাই ভঞিরষা[৬] আর।
ঝি জামাতা আনি এথা[৭]
করিমু ছার খার ॥
অতি বটু[৮] করে চাটু
বসি দেবের ঘরে।
কর-যোড়ে বেদ পড়ে
দেব মানাবার তরে ॥
শুন দেব দিনমণি
তোমায় আমি জানি।
স্তুতি-পাঠে গলা ফাটে
শুন মোর বাণী ॥
এই রাধা তোরি সদা
ভয়ে ভেল ভোর।
দয়া করি রাখ নারা
এই মিনতি মোর ॥
কুন্দলতা ধনী সদা[৯]
কহে বিনয়-বাণী।
রাধার তরে হিয়া ঝুরে
সেবো[১০] গুণমণি ॥
ভয়ে ধনী হৈয়া খিণী
গলে বসন দিয়া।
দেব নিকটে নিষ্কপটে
রহে দাঁড়াইয়া ॥
শেখর আগে বর মাগে
শুন দিবাকর।
সে না বুড়ি মরুক পুড়ি
রাখ রাধার ঘর ॥ ৫২॥২৭৯৮ ॥

পাঠান্তর

১। 'মনে' কেবল ঘ পুথিতে আছে। 'মনে' স্থলে 'নাহি' রা-শে-প। ২। 'নাহি সরে' ক, খ। ৩। 'শ্যামে' ক, খ, চ। ৪। 'কামে' ক, খ, চ। ৫। 'মরিবে' ক, খ। ৬। 'ভাঞরষা' ঘ। ৭। 'হেথা' ক, খ। ৮। 'অতি বটু' স্থলে 'বটু অতি' ক, ঘ, চ। ৯। 'কুন্দলতা' ইত্যাদি কলিটি ঘ পুথিতে নাই। ১০। 'সেব' ক।

তথা রাগ।

কর-যোড়ে কহে ধনী শুন দেব দিনমণি
জনম সেবন কৈলুঁ তোর।
ধন জন পরিবার সব হবে[১] ছারখার
এই সে কপালে ছিল মোর ॥
দিনমণি কর অবধান।
পতি যদি মরি যাবে তবে মোর কিনা[২] হবে
কোন কাজে রাখিব পরাণ ॥
দেবর ননদ মোরা বাসে যেন আঁখে[৩] তারা
শাশুড়ী সোহাগ করে সদা।
এ সব মরিয়া যাবে তবে[৪] মোর কিনা হবে
এ তাপে কেমনে জীবে রাধা ॥
বিষাদে বিষণ্ণ মন ডাকে সতী নারায়ণ
বটু চাটু করে তার পাশে।
রাধার বদন দেখি বিকল হইল[৫] আঁখি
বিপট কপট-দেব হাসে ॥
রাইয়ের বিনয় শুনি কহে দেব দিনমণি
প্রসন্ন হইলুঁ তোর তরে।
ধনে জনে পূর্ণ হৈয়া থাক সতী পতি লৈয়া
আপদ নহিবে তোর ঘরে ॥
দেব দয়াময় দেখি আনন্দ হইল সখী
ধনী[৬] বৈসে আসন ভিড়িয়া।

নাগর-মোহিনী ধনী   পূজে দেব দিনমণি
বটু দেয় সমন্ত্র[7] পড়িয়া ॥
ধূপ দীপ গন্ধ-মালা   দিয়া দেব পূজে বালা
আর কত শত উপহার।
বটু সুখে মন্ত্র পড়ে   সঘন হুঙ্কার ছাড়ে
দেখি বুড়ার হৈল চমৎকার ॥
নানা উপহারে ধনী   পূজা কৈলা দিনমণি
অবশেষে মাগে এক বর।
যদি হৈলা অনুকূল   পড়ুক মাথায় ফুল
তবে সে ঘুচয়ে সব ডর ॥
হাসি দেব মাথা নাড়ে   ঝর ঝর ফুল পড়ে
হুলাহুলি দেই নারীগণে।
দেখিয়া দেবের মুখ   বাড়িল সভার সুখ
আশিস্ মাগয়ে জনে জনে ॥
সভার শিরে দিয়া হাত   বটু করে আশীর্ব্বাদ
জনম-আইয়তী হৈয়া থাক।
এই দেব নিরঞ্জন   পূরুক সভার মন
নৈবেদ্য প্রসাদ কিছু চাখ ॥
বসনে বান্ধিয়া সব   না রাখিল এক লব
লইয়া চলিল আন বনে।
হিয়ায় সামাইল ডর   কাঁপে বুড়া থরে থর
রায়ান আসান পাইল মনে ॥
পুতেরে লইয়া বুড়ি   পলাইল গুড়ি গুড়ি
পথ বিপথ নাহি মানে।
উলটি পালটি চায়   বসন না রহে গায়
রায়ান ভরসা করে মনে ॥
দোঁহে ঘর আসি বৈসে   রাইকে সে পরশংসে
মাথায় আঘাত সদা মারে।
নিষেধ করিল মায়   এ কথা না কহ কায়
ঘরে আইলে মানাইও সতারে ॥
হাসিয়া শেখর কয়   আর কিছু নাহি ভয়
মোরে সঙ্গে কর পরতীত।
বিলাস-নিকুঞ্জে চল   কৌতুকে সভাই গেল
কেহ কিছু না ভাবিহ[10] ভীত ॥৫৩॥২৭৯৯॥

পাঠান্তর

১। 'যাবে' ক। ২। 'কিবা' ক, খ। ৩। 'আঁখির' ক, খ; 'আঁখি' চ। ৪। 'কবে' ক, খ। ৫। 'হইয়া' ঘ। ৬। 'শুনি' ক, খ। ৭। 'সুমন্ত্র' ক। ৮। 'দেবের' ক। ৯। 'আর' ক, খ, চ। ১০। 'না ভাবিহ' স্থলে 'নাহি ভাব' ঘ।

তথা রাগ।

ফুলের ভিতর হৈতে বাহির হইয়া।
নাগর কহয়ে কথা হাসিয়া হাসিয়া ॥
সখীগণে কৌতুকে করিয়া পরিহাস।
নাগর আইলা পুন নাগরার পাশ ॥
বিলাস-মন্দিরে সঙ্গে করিলা গমন।
কুন্দলতা কহে কত কৌতুক বচন ॥
বৃন্দাদেবী কহে ভেল দিন অবসান।
এখন আপন ঘরে করহ পয়ান ॥৫৪॥২৮০০॥

ভাটিয়ারি।

দিন অবসান   জানিয়া পরাণ
কেমন কেমন করে।
দোঁহার বদন   নিরখি দুজন
বচন নাহিক সরে ॥
রসিক নাগরী   বিচ্ছেদে বিভোরি
ঘুচিল মুখের হাস।
লোর ঝরঝর   বোল ঘরঘর
খসিয়া পড়য়ে বাস ॥
হিয়ায় জ্বলল   বাড়ব-আনল
দহই দোঁহার দেহা।
করিতে মেলানি   কি হৈল না জানি
জাগল দারুণ লেহা ॥
বিষাদে বিষণ্ণ   হইয়া দুজন
মেদিনী ভেদ. যে[1] পায়।

সখীগণ তথি করিয়া যুগতি
কহয়ে দোহাঁর ঠাঁয় ॥
সুন্দরি সুন্দর বিলম্ব না কর
সত্বরে চলহ ঘর ।
অবধি বহিলে[১] কি জানি কি বলে
সে আর হইল ডর ॥
শুনিয়া বচন তরাসে তখন
মন্দির বাহিরে আসি ।
দুখিত হিয়ায় হইল বিদায়
বাড়িল বেদনা-রাশি ॥
চতুর নাগর চলিলা সত্বর
মিলিলা সখার সঙ্গে ।
সখীর মণ্ডলী লইয়া চললি
শেখর চলিল রঙ্গে ॥৫৫॥ ২৮০১॥

পাঠান্তর

১। 'ভেদয়ে' ক, ঘ, চ। ২। 'রহিলে' ক, খ, চ

তথা রাগ।

সতী কুলবতী সকল যুবতী
রাধারে আনিয়া ঘরে।
পরম যতনে মধুর বচনে
সোঁপিল জটিলা-করে ॥
হরিষ-বদনে জটিলা তখনে
সভার করিয়া মান।
আদর-বাদরে বিনয়-বেভারে
দেয়ল কর্পূর পান ॥
দুবাহু তুলিয়া দেবতা ডাকিয়া
সঘনে আশিস করে।
প্রণমি জটিলা সভাই চলিলা[১]
আপন আপন ঘরে ॥
দেব দেখি ডেড়ি ভয়ে ভীত বুড়ী
মনেত বিচার করে।
দেব যার বশ মিছা অপযশ
না বুঝি দেয়লুঁ তারে ॥
পরের বচনে হৈয়া অচেতনে
করিলুঁ দারুণ কাজ।
দেখিলুঁ নয়ানে শুনিলুঁ শ্রবণে
মাথায় পড়িত বাজ ॥
ভাল বটে বেটি, করিয়া আখটি
মানাইল নারায়ণ।
তেঁঞি সে আমার রহিল সংসার
পুত্র পরিবার ধন ॥
বধূর মরম চরম জানিয়া
বুড়ী সে কাতরে বলে।
ও মোর দুলালি পরাণ-পুতলি
সিনাহ শীতল জলে ॥
রাই করি ছলা বিরলে বসিলা
শেখর বসিলা সঙ্গে।
শাশুড়ী-আদর দেখিয়া সভার
উপজিল মহারঙ্গে ॥৫৬॥২৮০২॥

পাঠান্তর

১। 'প্রণমি' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি কেবল ঘ পুথিতে আছে।

পূরবী।

সুগন্ধি সলিলে রাই সিনান করিল।
বসন ভূষণ পরি বেশ বনাইল ॥
বহুবিধ উপহার রচনা করিয়া।
রাখিল বন্ধুর লাগি থালাতে ভরিয়া ॥
কানু- াগমন জানি উৎকণ্ঠিত হিয়া।
অট্টালিকা উপরে চড়িলা সখী লৈয়া ॥
সখাগণ সঙ্গে করি নন্দের নন্দন।
ধেনুগণ লৈয়া ঘরে করিলা গমন ॥
গো-খুরের ধূলি উঠে গগন-মণ্ডলে।
হাম্বা হাম্বা রব শুনি ধাইল সকলে ॥

কহয়ে মাধবদাস কানু-আগমন।
ঘন শিঙ্গা-বেণু-রবে ভরিল গগন ॥৫৭॥
॥২৮০৩॥

গৌরী।

ঘরে আইল নন্দলাল গোধন চরাইয়া।
ধাইল বরজ-বাসী দেখে বাহির হৈয়া॥
শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে মত্ত বলরাম।
গজেন্দ্র-গমনে আইলা নব-ঘন-শ্যাম॥
রহি রহি সখাগণে শিঙ্গা বেণু বায়।
ধরিয়া ধবলী¹-পুচ্ছ সঘনে² হাঁকায়॥
শিরে শোভে শিখি-পাখা বন-মালা গলে।
গো-ধূলি-ধূসর অঙ্গ গোরোচনা ভালে॥
॥৫৮॥২৮০৪॥

পাঠান্তর
১। 'ধবলীর' ঘ। ২। 'সভারে' ক, খ।

তথা রাগ।

গো-ধূলি-ধূসর শ্যামর-অঙ্গ।
আওল সকল সখাগণ সঙ্গ॥
ব্রজ-বধুগণ করু জয়-জয়-কার।
হেরইতে সুবদনি মদন-বিকার॥
নয়নে নয়নে কত ভাব-তরঙ্গ।
সময় না বুঝত উমত অনঙ্গ॥
সুবল সখা তব লেই চলু কান।
সহচরগণ ঘর করল পয়ান॥
গোঠহিঁ গোগণ কয়ল প্রবেশ।
গোপগণে দোহনে কয়ল নিদেশ॥
শ্যাম-বাম-কর ধরি বলরাম।
যশোমতি-চরণে কয়ল পরণাম॥
যতনহি যশোমতি দুহুঁ করু কোর।
ঝর ঝর স্তন-খির নয়নক লোর॥
দুহুঁ-মুখ চুম্বয়ে গদগদ ভাষ।
গোপতে নেহারত মাধব দাস॥
॥৫৯॥২৮০৫॥

তথা রাগ।

বদন নিছাই　　মোছি মুখ-মণ্ডল
　　বোলত সুমধুর বাণি।
বেলি অবসানে　তুরিতে নাহি আওসি
　　তুয়া লাগি বিকল পরাণি॥
　　নন্দন-করে ধরি রাণী।
কতহুঁ যতন করি　　যশোমতি সুন্দরি
　　মন্দিরে বৈসায়লি আনি॥
সুবাসিত তৈল　　সুশীতল জল দেই
　　মাজল যতনহি অঙ্গ।
কুন্তল মাজি　　সাজি পুন বান্ধল
　　চূড়-শিখণ্ডক রঙ্গ॥
মৃগমদ চন্দন　　অঙ্গে বিলেপন
　　যতনে পিন্ধায়ল বাস।
বাসিত কুঙ্কুম　　হার উরে লম্বিত
　　কি কহব গোবিন্দদাস ॥৬০॥২৮০৬॥

তথা রাগ।

কতহুঁ যতন করি　　রাই সুনাগরি
　　কয়লহি বহু উপহার।
কনক থারি ভরি　　চিনি কদলী সর
　　চন্দন মনোহর মাল॥
　　প্রিয় সহচরি-হাতে দেল।
তুরিতহি নন্দ-　　মহল মাহা মীলল
　　যশোমতি-আগে লই গেল॥ ধ্রু॥
বিবিধ মিঠাই　　যতন করি লেয়ল
　　চিনি কদলী উপহার।
খির সর নবনিত　　দধিকর শাকর
　　বহুবিধ রস-পরকার॥

ভোজন করায়ল বহু সুখ পাওল
কর্পূর তাম্বুল দেল।
যো কিছু অবশেষ রহল থারি পর
গোবিন্দদাস লই গেল॥
॥৬১॥২৮০৭॥

ইতি সায়ংকাল-লীলা।

ধানশী

রাজ-সভা মাহ বৈঠল ব্রজ-পতি
সহোদরগণ[1] লই সাথ।
কোই কোই চামর ঢুলায়ত মৃদু মৃদু
কোই ছত্র ধরু মাথ[2]॥
আওল[3] কানু বলরাম।
শির পর সুরঙ্গ পাগ মনোহর
যৈছন দুহুঁ নব-কাম॥
ব্রজ-পতি কোরহি লেয়ল দুহুঁ জন
চুম্বন কয়ল বয়ান।
সমুখহি নর্ত্তক বাদক গায়ক
যন্ত্র মেলি করু গান॥
পড়য়ে বন্দিগণ ছন্দ মনোহর
উজলিত শত শত দীপ।
সকল সভা-জন- চৌত চোরায়ত
মাধব হেরত সমীপ॥৬২॥২৮০৮॥

পাঠান্তর

১। 'সহচরগণ' খ। ২। 'ধরি' ক, খ। ৩ 'আওল তহিঁ' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

দুহুঁজন গুণিগণে বহু ধন দেল
জননী-নিদেশহি মন্দিরে গেল॥
ব্রজপতি সকল সহোদর সঙ্গে।
ভোজন-মন্দিরে আওল রঙ্গে॥
সেবক খসায়ল ভূষণ বাস।
সুত-মুখ হেরি হেরি বাড়য়ে উল্লাস॥
সভে মেলি ভোজনে বৈঠল ব্রজ-ভূপ।
কত উপহার অন্ন ব্যঞ্জন অনুপ॥
রোহিণি দেবি পরিবেশয়ে তায়।
কানু না খাওত আলস গায়॥
ব্রজ-পতি-দম্পতি বিকল পরাণ।
যশোমতি কোরে করি লেয়ল কান॥
দাসগণ জল দেই আচমন কেল।
কহ মাধব নিজ মন্দিরে গেল॥৬৩॥২৮০৯॥

[illegible]।

নিজ গৃহে শয়ন করল যদুরায়।
সব জন নিজ নিজ গৃহে চলি যায়॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল।
নিজ নিজ মন্দিরে সভে চলি গেল॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল।
সচরাচর সব যো যাহা গেল[1]॥
মউর মউরিগণ ঘন দেই নাদ।
গোবিন্দদাস-পহু শুনি উনমাদ॥৬৪॥২৮১০॥

পাঠান্তর

১। 'সচরাচর' ইত্যাদি স্থলে 'চরাচর সব যো যাহা চলি গেল' ক।

তথা রাগ।

কানন-কুঞ্জে কুসুম পরকাশ।
শারি-শুক-পিকু-মধুরিম-ভাষ॥
গুঞ্জত ভ্রমরা ভ্রমরি উতরোল।
মধু-লোভে মাতল আনন্দে ভোল॥
তাহিঁ গমন করু বিদগধ-রাজ।
রণঝন কিঙ্কিণি নূপুর বাজ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত-নিকুঞ্জে।
শেজ বিছায়ল কিশলয়-পুঞ্জে॥

পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ।
অবহুঁ না সুন্দরি কয়ল পয়াণ॥
অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ।
চৌদিগে হেরত গোবিন্দদাস॥৬৫॥২৮।১১॥

পাঠান্তর

১। 'কাননে' ঘ। ২। 'শুক' ক, খ, চ।

কামোদ।

কানুক শেষ- মিলিত কত উপহার
ভোজন করি ধনি রাই।
তাম্বুল খাই অলসে তনু ঢল ঢল
শয়নে অঙ্গ অবগাই॥
নিজ নিজ কাজ সমাপন সখিগণ
ভোজন করি ঘর যাহ।
রাইক মন্দিরে গমন কয়ল সভে
হৃদয়ে উদিত ভেল নাহ॥
নিরমল রজনি রজনিকর সমুদিত
হেরি অতি চমকিত ভেল।
তৈছন বেশ বনায়ত রাইক
উতকন্ঠিত ভৈ গেল॥
কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন
পহিরল শুকল সুবাস।
হিয়ে হির-মোতিম- হার অতি মনোহর
কহতহি মাধব দাস॥৬৬॥২৮।১২॥

করুণ বরাড়ী[১]।

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত
সখিগণ আনন্দ পাই।
কোই চিরুণি ধরি চিকুর[২] চিত্র করি
সিন্দুর-তিলক বনাই॥

দেখ দেখ ভুবন-মনোহর রাই।
ও মুখ-চান্দে[৩] চান্দ মলিন তনু
থির হই নিরখই তাই॥ধ্রু॥
কোই কছু অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ত
চতুসম গাত লগাত।
সকলক শ্যাম- সুখক লিয়ে[৪] অন্তর
অনুভবি বরণি না যাত॥
যাবক-রাগ চরণযুগে রঞ্জন
নায়ক রঞ্জন-কারি।
ভণ রাধামোহন[৫] দুলহ সো সেবন
ভাগি কি ঘটব হমারি॥৬৭॥২৮।১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৫।১৩ সংখ্যক পদ। ২। 'চিকুক' ক। ৩। 'চান্দ' ঘ; 'ছান্দ' ক, খ, চ। ৪। 'সুখক লিয়ে' স্থলে 'সুখ বলিয়ে' ক; 'সুখ কমনীয়' প-র। ৫। 'ভণ' ইত্যাদি স্থলে 'দাস নরোত্তম ও পদ সেবইতে' পর।

কেদার।

গুরুজন পরিজন ঘুমাওল জান।
সময় জানি ধনি কয়ল পয়াণ॥
নিভৃত-নিকুঞ্জে মিলল বর-কান।
দারুণ মদন পাওল সমাধান॥
দুহু অধরামৃত দুহুঁ করু পান।
চাঁদ চকোর জনু মিলল নয়ান॥
তনু তনু মীলল পরাণে পরাণ।
গোবিন্দদাস নিগুঢ় রস গান॥৬৮॥২৮।১৪॥

তথা রাগ।

দুহুঁ রসে ভোর হেরি পাঁচবাণ।
কেলি কলা লিয়ে করত সন্ধান॥
দেখ পুন চেতন দুহুঁ অবলম্ব।
পুনহি অচেতন যব পুন চুম্ব॥

বিপুল পুলক-বর স্বেদ-সঁচার।
চির-থির নয়নে নীর অনিবার ॥
কাঁপই থরহরি গদগদ ভাষ।
দুহুঁ দুহুঁ পরশনে অধিক উলাস ॥
আন-আন সঙ্গ-রঙ্গে ভরু অঙ্গ।
কো করু অনুভব প্রেম-তরঙ্গ ॥
নিতি নিতি ঐছন হোয়ত বিলাস।
কব হেরব রাধামোহন দাস ॥৬৯॥২৮১৫॥

মঙ্গল।

উদয় হৈয়াছে শশী অতি জ্যোৎস্না রাশি রাশি
জগত-আহ্লাদ শীল যার।
প্রমদ[১]-হৃদয়-কাম বাঢ়াইতে সুধানাম
রাধা অনুরাধা[২] সঙ্গে আর ॥
গোবিন্দ শীতল অতি আহ্লাদে ভুবন তথি[৩]
বাঢ়ায়ে যুবতি হৃদি কাম।
রাধিকা ললিতা সঙ্গে বিলাস করয়ে রঙ্গে
সুষমা অধিক কান্তি-ধাম ॥
প্রফুল্ল মাধবী-লতা পুন্নাগেতে সুবেষ্টিতা[৪]
বিরাজয়ে গহনের মাঝে।
সজ্যোৎস্না রজনী অতি বিহরয়ে কৃষ্ণ তথি
বৃক্ষ লতা প্রফুল্ল বিরাজে ॥
বনমধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গে নিতম্বিনী-বৃন্দ
বিলসয়ে মধুর রজনী।
বসন্ত মাধবীলতা সঙ্গে হৈল প্রফুল্লিতা[৫]
বিশ্ব-চিত্ত-আনন্দ-বর্দ্ধনী ॥
মাধবের আলিঙ্গনে মাধবী আনন্দ মনে
তাহাতে মাধব হরষিত।
দেখিয়া দোহাঁর শোভা পরিমলে হৈয়া লোভা
বিশ্ব-চিত্ত করে আনন্দিত ॥
প্রফুল্ল মালতী-জাল কাঞ্চন-যূথিকা ভাল
মল্লিকাদি-পুষ্প-গন্ধ তায়।
দেখি মনোহর শোভা মকরন্দে হৈয়া লোভা
ভ্রমরা ঝঙ্কতি করি ধায় ॥৭০॥২৮১৬॥

পাঠান্তর

১। 'প্রমোদ' ঘ। ২। 'রাধা' ইত্যাদি স্থলে 'রাধা তনু রাধা' ঘ। ৩। 'তথি' ঘ। ৪। 'সুবেশিতা' ঘ। ৫। 'প্রফুল্লতা' ক, খ, চ। ৬। 'মাধবী' ক।

কেদার।

বিহরই রাধামাধব রঙ্গে।
কুসুমিত বৃন্দা- বন মন-মোহন
কালিন্দি-তীর সখীগণ সঙ্গে ॥
উদিত নিশাকর- কিরণহি মণ্ডিত
ফলফুল সকল কলপতরু রাজ।
নব-নব-রঙ্গিণি রসবতি সঙ্গিনি
কিঙ্কিণি কিনি কিনি মঞ্জির বাজ ॥
রসময় রসিক- শিরোমণি নাগর
করে কর ধারি বিহার করে।
নিন সমাগম করল সবহুঁ জন
হেরইতে মদন পলায় ডরে ॥৭১॥২৮১৭॥

তথা রাগ।

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলি মাঝ।
নাচত নাগরি নাগর-রাজ ॥
বাজত কত কত যন্ত্র সুতান।
কত কত রাগ-মান[১] করু গান ॥
কত কত অঙ্গ-ভঙ্গ কর[২]-কম্প।
চালয়ে চরণ সুমঞ্জির ঝাম্প ॥
কঙ্কণ-কিঙ্কিণি বলয়-নিসান।
অপরুপ নাচত রাধা কান ॥
জনু নব-জলধরে বিজুরিক ভাতি।
কহ মাধব দুহুঁ ঐছন কাঁত ॥৭২॥২৮১৮॥

পাঠান্তর

১। সকল পুথিতেই 'রাগ মান' পাঠ আছে। বোধ হয় 'রাগ-মাল' প্রকৃত পাঠ হইবে। 'রাগ-মাল' বা 'রাগ-মালা' একজাতীয় প্রসিদ্ধ সঙ্গীত; ইহাতে গানের বিভিন্ন কলিগুলি বিভিন্ন রাগ-রাগিণীতে গাওয়া হয়। ২। 'কক্ক' ক, ঘ।

কেদার।

ছুটা দশকোশি তাল ॥

কৃষ্ণঃ শ্রীমান্ মুহুরিহ সমাগত্য তাসাং স মধ্যা-[১]

ন্নানাতাল-ক্রম-বশতয়া চালয়ন্ শ্রীপদাব্জে।

ধুন্বন্ পাণী নটতি নিগদন্নিত্যমানন্দসংস্থো

ততাততথৈ দৃগিতি দৃগথৈ দৃক্‌তথৈ দৃক্‌তথৈ থা ॥

॥৭৩॥২৮১৯॥

পাঠান্তর

১। ২৮১৯ হইতে ২৮২৩ সংখ্যক শ্লোকগুলির ক, খ প্রভৃতি হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ পরস্পর বিভিন্ন ও অতীব অশুদ্ধ। শ্রীযুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৩৩শ অধ্যায়ের ৩য় শ্লোকের শ্রীমৎ কিশোরপ্রসাদ বিদ্বৎকৃত "বিশুদ্ধরস-দীপিকা" টীকায় 'সঙ্গীতরত্নাকর' হইতে রাসনৃত্যের বর্ণনাত্মক অন্যান্য শ্লোকের সহিত ২৮১৯—২৮২৩ শ্লোক-পঞ্চকও উদ্ধৃত হইয়াছে। সঙ্গীতরত্নাকর গ্রন্থ আমরা পাই নাই; সুতরাং অগত্যা উক্ত টীকার উদ্ধৃত পাঠ-দর্শনেই আমরা উক্ত শ্লোক-গুলির পাঠ সংশোধিত করিলাম।

ভূপালী।

থো দিক্ দাং দাং কিট কিট কণঝেং থোক্কু থো

দিক্কু আরে

ঝেন্দ্রাং ঝেন্দ্রাং কিট কিট কিট ধাং ঝেঙ্কু

ঝেং ঝেং কুঝেং ঝেং।

থো দিক্ দাং দাং দৃমি দৃমি দৃমি ধাং কাঙ্কু ঝেং

কাঙ্কু ঝেং দ্রা-

মাগত্যৈবং নটতি স হরিশ্চারু-পাঠ-প্রবন্ধং ॥

॥৭৪॥২৮২০॥

বিহগড়া।

কূজৎ-কাঞ্চী-কটক-বিরণন্নূপুর-ধ্বান-রম্যং

পাণি-দ্বন্দ্বং মুহুরিহ নদৎকঙ্কণং চালয়ন্তী।

রাধাকৃষ্ণ-দ্যুতি-ঘনচয়ে চঞ্চলেব স্ফুরন্তী

নৃত্যত্যেবং গদতি তথথৈ থৈ তথৈ থৈ তথৈ থা ॥

॥৭৫॥২৮২১॥

ধানশী।

ধাং ধাং দৃক্ দৃক্ চচ্চচ্চনিভ্রাং নচ্চনিভ্রাং

নচ্চনিভ্রাং নাং

তৃক্ তুক্ তুং তুং গুড়ু গুড়ু গুড়ু ধাং দ্রাং

গুড়ুদ্রাং গুড়ুদ্রাং।

ধেক্ ধেক্ ধোং ধোং কিরিটি কিরিটি দ্রাং

দিমিদ্রাং দিমিদ্রা-

মাগত্যৈবং মুহুরিহ সদঃ-শ্রীমদাশা ননর্ত্ত ॥

॥৭৬॥২৮২২॥

তথা রাগ।

ঝংঝং-কুর্ব্বৎ-কনক-বলয়ে ধুন্বতী পাণি-পদ্মে

তাসাং মধ্যাৎ সপদি ললিতাপ্যাগমৎ কৃষ্ণকান্তা।

শ্যামে রঙ্গে তড়িদিব ঘনে নৃত্যতীত্থং বদন্তী

থৈ থৈ থো থো তিগড় তিগড় থো তথৈ থো

তথৈ থা ॥৭৭॥২৮২৩॥

তালত্রয়ং।

কাচিৎ স্বনন্নূপুর-কিঙ্কিণীকা

মুহুঃ ক্বণৎ-কঙ্কণ-পাণি-যুগ্মং।

বিধুন্বতীত্থং নটতী বদন্তী

থৈয়া তথৈয়া তথথৈ তথৈয়া ॥ ৭৮॥২৮২৪ ॥

তথা রাগ।

কিবা সে হস্তের গতি পদের চালনী।
কিবা সে অঙ্গের ভঙ্গী ভ্রূ-ধনু-নাচনী॥
কিবা সে নয়ন-গতি গমন-চাপলি।
কিবা সেই হাস্যে সুধা মদন ব্যাকুলি॥
কিবা সে কঙ্কণ-ধ্বনি নূপুর-বাজনি।
কোকিল লুকায় লাজে শুনি কণ্ঠ-ধ্বনি॥
কিবা সে অঙ্গের শোভা গলিত ওড়নি।
নানা তালে নানা গতি ভুবন-মোহিনী॥

॥৭৯॥২৮২৫॥

তথা রাগ।

রঙ্গং প্রাপ্তা তদনু তথান্যা[১]
নৃত্যন্তী সা লপতি তদিত্থং।
থৈয়া থৈয়া তথ তথ থৈয়া
থোঁ থোঁ থৈয়া তিগড়ি তথৈয়া॥

॥৮০॥২৮২৬॥

পাঠান্তর

১। এই শ্লোকটি ক পুথি ও বদনচাঁদ বটতলার সংস্করণে নাই।

ধানশী।

তাধিক্ তাধিক্ ধিগিতি নিনাদং
কুর্ব্বন্ রাসে বরমুরজোঽয়ং।
লাস্যৈরাসামতিশয়তুষ্টো
নিন্দত্যস্যাঃ সুরবনিতাঃ কিং॥৮১॥২৮২৭

টীকা

১—৪। 'তাধিক্' ইত্যাদি। অয়ং বরমুরজঃ॥ শ্রেষ্ঠমৃদঙ্গ-বিশেষঃ রাসে রাস-নৃত্য-কালে তাধিক্ তাধিক্ ইতি নিনাদং শব্দং কুর্ব্বন্ আসাং পুরোবর্ত্তিনীনাং গোপীনাং লাস্যৈরঙ্গনৃত্যৈঃ অতিশয়তুষ্টঃ অস্যাঃ গোপ্যাঃ সকাশে ইতি শেষঃ সুরবনিতাঃ দেবাঙ্গনাঃ নিন্দতি কিং সুরাঙ্গনা-জয়িনীং গোপীমভ্যর্থয়িতুং তাঃ ধিক্ তাঃ ধিক্ ইতি নিন্দা-বাদেন সুরাঙ্গনাঃ কুৎসতে কিমু।

অনুবাদ

১—৪। এই গোপীদিগের রাসকালীন সুললিত নৃত্যে অত্যন্ত প্রীত হইয়া মৃদঙ্গ-শ্রেষ্ঠ 'তা ধিক্' 'তা ধিক্' (অন্য অর্থে—সেই স্ত্রীদিগকে ধিক্, সেই স্ত্রীদিগকে ধিক্) শব্দ উচ্চারণ করিয়া ইঁহাদিগের সমক্ষে সুরাঙ্গনাদিগকে কি নিন্দা করিতেছে? (তুলনা করুন—'ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং কীর্ত্তনস্থো মৃদঙ্গঃ।'—বৃন্দাবনশতকম্।)

শ্রীরাগ।

সখিগণ মেলি করত গান।
কানু গায়ত ধনি ধরতহিঁ মান॥
কত কত যন্ত্র সুমেলি করি।
গাওত কোই সখি তাল ধরি॥
কত কত রাগিণি করত সঞ্চার।
রাগ আলাপয়ে কত পরকার॥
কালিন্দী-তীর করত বিহার।
হেরইতে মাধব প্রেম বিথার॥৮২॥২৮২৮॥

কেদার[১]।

সখিগণ মেলি করত কত রঙ্গ।
কত রস গাওত নয়নক ভঙ্গ[২]॥
কোই কোই[৩] নাচত কোই[৪] ধরু[৫] তাল।
কোই বাজাওত[৬] যন্ত্র রসাল॥
নাগর নাগরি দুহুঁ ভেল ভোর।
হরখি হরখি সখিগণ করু কোর॥
বাঢ়ল প্রেম সবহুঁ সখি জানি।
কুসুম-শেজ বিছায়ল আনি॥
নাগরি নাগর বৈঠল[৭] তায়[৮]।
সখিগণ আন ছলে আন থলে যায়[৯]॥
নিতি নিতি ঐছন রস পরকাশ।
চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস॥

॥৮৩॥২৮২৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৫।১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'নয়নক ভঙ্গ' স্থলে 'নয়নতরঙ্গ' প-র। ৩। 'কেহু কেহু' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'কেহু' ক, খ, ঘ, চ। ৫। 'ধরে' ক, চ, প-র। ৬। 'কোই' ইত্যাদি স্থলে 'কোই কোই বাওত' প-র। ৭। 'শুতল' প-র। ৮। 'তাহিঁ' প-র। ৯। 'আন ছলে' ইত্যাদি স্থলে 'শুতল আন থল মাহিঁ' প-র।

তথা রাগ।

রাই কানু মেলি　　প্রহেলি আলাপন
　　রাগ-তাল-যুত গান।
বহুবিধ সুনটন　　রাস-লাস্য অরু[১]
　　করি কত বিবিধ বিধান॥
দেখ দেখ অদভুত সখিগণ-ভাব।
দুহুঁক উলাসহি　　উলসিত অন্তর
　　মানই কত কত লাভ॥ধ্রু॥
দুহুঁকর মানস　　রতি-গত হোয়ল
　　অনুমানি পরম আনন্দ।
যৈছন উহ রস　　হোয় সমাপন
　　ঐছন করু পরবন্ধ॥
রতি-সুখ-শেজ-　　আদি সমাপন
　　আন ছলে কয়ল পয়াণ।
অদভুত বৈদগধি　　অদভুত গুণগণ
　　করু রাধামোহন গান॥ ৪॥২৮৩০॥

পাঠান্তর

১। 'করু' ক, খ, চ।

গান্ধার[১]।

রাধা মাধব　　দুহুঁ তনু মীলল
　　উপজল আনন্দ-কন্দ।
কনক-লতায়ে　　তমাল জনু বেঢ়ল
　　রাহু গরাসল[২] চন্দ॥
　　যৈছন কমলে ভ্রমরা রহু মাতি।
জলদে বেঢ়ল জনু[৩]　　তড়িত-লতাবলি
　　রতি-পতি বিদরয়ে ছাতি॥
নীলমণি রতন[৪]　　কাঞ্চনে জনু বেঢ়ল[৫]
　　ঝামর ভেল মুখ-জোতি।
শ্রম-ভরে স্বেদ　　বিন্দু বিন্দু চোয়ত[৬]
　　যৈছন জলদে বিথারল মোতি॥
নারি পুরুষ দুহু　　লখই না পারিয়ে
　　অপরুপ দুহুঁ-জন-রঙ্গ।
গোবিন্দদাস কহ　　নিতি নিতি ঐছন
　　উপজয়ে রস-পরসঙ্গ॥৮৫॥২৮৩১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৫।১৫ সংখ্যক পদ। ২। 'ধরল জনু' প-র। ৩। 'জলদে' ইত্যাদি স্থলে 'জলদকোরে কিয়ে' প-র। ৪। 'নীল' ইত্যাদি স্থলে 'নীলরতন কিয়ে' প-র। ৫। 'জনু বেঢ়ল' স্থলে 'জটিতহিঁ' প-র। ৬। 'চুয়ত' প-র।

তথা রাগ।

বিরমল রতি-রণ　　বৈঠল দুহুঁ জন
　　মোছই দুহুঁ-মুখ-চন্দ।
দুহুঁ-জন-বদনে　　তাম্বুল দুহুঁ দেয়ল
　　বসন ডুলায়ত মন্দ॥
　　দুহুঁ-মুখ দুহুঁ রহি চাই।
আহা মরি বলিয়া　　বদন ঘন চুম্বই
　　দুহুঁ দুহুঁ তনু বিলুঠাই॥
নিল পিত বসনে শোভিত ভেল দুহুঁ-তনু
　　মণিময় অভরণ সাজ।
যৈছন রসিক　　রমণি রস-নাগরি
　　তৈছন বিদগধ-রাজ॥
কতহু যতন কবি　　বিহি নিরমায়ল
　　দুহুঁ তনু একই পরাণ।

বিকসিত কুসুম শোভিত নব-পল্লব
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৮৬॥২৮৩২॥

ভৈরবী।

বৃষভানু-নন্দিনিতে[১] মন-মোহন
কেমন লাগি বসি।
পাণ খাওত পিক গীমতে ঢরকত[২]
ঝলক[৩] জেঙ যাবক সিসি[৪] ॥
মধুরিম হাস বসনতে[৫] ঝাঁপি শোহত
মেহতে জেঙ[৬] বিজুরি গোপ্যো[৭]।
কণ্ঠহি লোলত মোতিম-হার
কনক-মুকুরে জেঙ তারক রোপ্যো[৮] ॥
শাঙর-চীত উনতে লাগিও[৯]
পলকন নারে আঁখি।
যুথ যূথ[১০] মনমথ ঝুলত[১১]
গোপালভট্ট ইথে সাখি ॥৮৭॥২৮৩৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'নন্দিনিতেঁ' চ। ২। 'গীমতেঁ' চ। ৩। 'ঝমকে' ক, খ; 'ঝলকে' চ। ৪। 'শশি' ক, খ, চ। ৫। 'বসনতেঁ' চ। ৬। 'মেহতে জেঙ' স্থলে 'মেহ তেজই' ক; 'মেহতেঁ জেঙ' চ। ৭। 'গোপ্য' ঘ। ৮। 'রোপো' ক; 'রোপ্য' ঘ। ৯। 'নাগ্যো' ঘ, চ। ১০। 'যুথে যুথে' ক। ১১। 'ঝুলত' ক, খ, চ।

টীকা

১—৪। 'বৃষভানু' ইত্যাদি। বৃষভানু-নন্দিনীর সহিত ('তে' 'সে' একার্থক) মনোমোহন (শ্রীকৃষ্ণ) কেমন (অঙ্গে অঙ্গে) লাগিয়া বসিয়াছেন, পাণ খাইতে পীক অর্থাৎ চর্ব্বিত পাণের রস, গ্রীবা অর্থাৎ গণ্ড হইতে ঢলকিয়া পড়িতেছে—(উহার) দীপ্তি যেন আলতার শিশী, অর্থাৎ কাচ-পাত্রের মধ্যে তরল আলতা যেরূপ দেখায়, শ্রীরাধার গণ্ডবাহী চর্ব্বিত তাম্বুলের রসও সেইরূপ দেখাইতেছে।

৫—৮। 'মধুরিম' ইত্যাদি। (শ্রীরাধার) সুমধুর হাস্য (নীল) বসন দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া শোভা পাইতেছে—মেঘ দ্বারা যেন বিদ্যুৎ গোপিত হইল। (তাঁহার) কণ্ঠে মুক্তাহার লম্বিত—যেন স্বর্ণ-মুকুরে তারকাবলি রোপিত অর্থাৎ খচিত হইয়াছে।

৯—১২। 'শ্যাঙর' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত উহাঁর অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত লগ্ন হইয়াছে,—(শ্রীকৃষ্ণের) চক্ষু পলক ফেলিতে পারে না; যূথে যূথে মন্মথ ঝুলিতেছে—গোপাল ভট্ট ইহার সাক্ষী।

তথা রাগ।

দেখ দেখ প্রীতম[১] প্যারিক[২] সোহাগে।
স্বহস্তে[৩] বাড় শ্যাম দেত
খণ্ডিত আধ আপ লেত
পোঁছত পট পীত পীক
অতিশয় অনুরাগে ॥ধ্রু॥
কাঞ্চনকে গড়ত কাণ
ভাঁতি ভাঁতি রাখত মান
নিরখত বদনারবিন্দ
পলকন নাহি লাগে।
কুঞ্জমে রস-পুঞ্জ[৪] কেলি
পাণ পাওয়ে[৫] চচকি ঝেলি
দুহুঁ-শ্রীমুখ-তাম্বুল পাই
আগরওালী[৬] ভাগে ॥৮৮॥২৮৩৪॥

পাঠান্তর

১। 'প্রতিম' ক; 'প্রিতম' ঘ। ২। 'প্যারিকে' ঘ চ। ৩। 'স্বহস্ত' ঘ। ৪। 'পুষ্প' ক। ৫। 'খাওয়ে' ক, খ, চ। ৬। ''আঁগরওয়লী' খ।

টীকা

১—৫। 'দেখ' ইত্যাদি। প্রিয়তম (শ্রীকৃষ্ণ) ও প্রেয়সী (শ্রীরাধার) সোহাগ দেখ! শ্যাম স্বহস্তে (প্রেয়সীকে) পাণের খিলি দিতেছেন ও (তাঁহার) খণ্ডিত অর্থাৎ চর্ব্বিত পাণের অর্দ্ধেক নিজে লইতেছেন। এবং অতিশয় অনুরাগের সহিত (নিজের) পীত বসন দ্বারা (প্রেয়সীর) পাণের পীক মুছিতেছেন।

৬—৯। 'কাঞ্চনকে' ইত্যাদি। ('কাঞ্চনকে গড়ৃত কাণ' পঙ্‌ক্তির অর্থ বুঝা গেল না)। (শ্রীকৃষ্ণ) রকমে রকমে (প্রেয়সীর) মান রক্ষা অর্থাৎ সোহাগের বৃদ্ধি করিতেছেন; (প্রেয়সীর) মুখ-পদ্ম নিরীক্ষণ করিতে পলক পড়ে না।

১০—১৩। 'কুঞ্জমে' ইত্যাদি। কুঞ্জে রসের পুঞ্জস্বরূপ কেলি হইতেছে; (শ্রীরাধার সখীগণ) চর্ব্বিত তাম্বুল পায়, (তজ্জন্য) চহ্‌কি (হিন্দী চস্‌কা) অর্থাৎ লালসা পোষণ করিতেছেন; (এমন সময়ে) উভয় শ্রীমুখের (চর্ব্বিত) তাম্বুল পাইয়া (পাছে অন্য কোন সখী উহা কাড়িয়া লন, এই ভয়ে) সখীস্থানীয় পদকর্ত্তা আগরওয়ালী পলায়ন করিতেছেন।

শ্রীরাগ।

রাস-জাগরণে নিকুঞ্জ-ভবনে
এলুয়্যা[১] আলস ভরে।
শুতলি কিশোরী আপনা পাসরি
পরাণ-নাথের কোরে॥
সখি হের দেখসিয়া বা।
চন্দ্র-বদনা নিন্দ যায় ধনী
শ্যাম-অঙ্গে দিয়া পা॥
নাগরের বাহু শিথান করিয়া
বিথান বসন ভূষা।
নাসার নিশ্বাসে বেশর দুলিছে
হাসিখানি আছে মিশা॥
পরিহাস করি নিতে চাহে হরি
শোয়াথ না পায় মনে।
ধীরি করি বোল না করিহ রোল
দাস জগন্নাথ ভণে॥৮৯॥২৮৩৫॥

পাঠান্তর

১। 'এলুয়া' ক; 'এল্যায়া' খ; 'এলুইয়া' ঘ

রামকেলি।

অলসহিঁ[১] নাগরি[২] কুসুম-শেজ পরি
শূতলি[৩] নাগর[৪]-কোর।
কিয়ে রতিপতি-তূণ ভেল বাণ-শূন
কিয়ে হেরি রহল বিভোর॥
দেখ দুহুঁ-নিন্দক রঙ্গ।
কনক লতায়ে তমাল জনু বেঢ়ল
চাঁদ সুরজ এক সঙ্গ॥
বয়নহিঁ বয়ন ভুজহিঁ ভুজ বন্ধন
চরণহি চরণ বেয়াপি।
তড়িতহিঁ জড়িত যৈছে নব-জলধর
শশি-কর তিমিরহিঁ ঝাঁপি॥
কনক-মেরু-যুগ নীল-জলধি-জলে
ডুবল হেন অনুমানি।
ঐছন অপরূপ কো করু অনুভব
কহ কবি শেখর জানি॥৯০॥২৮৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'আলসহিঁ' ক, চ। ২। 'নাগর' ঘ। ৩। 'শ[illegible]'। ৪। 'নাগরি' ঘ।

—

কেদার[১]।

বিনোদিনি বিনোদ নাগর।
শুতিয়াছে পালঙ্ক উপর॥
কুসুম-রচিত কত তায়[২]।
সৌরভে মধুকর ধায়॥
কুসুমহি রচিত শিথান।
চৌদিগে কুসুম বিথান॥
দুহুঁ জন ঘুমাওল সুখে।
দুহুঁ অরপিত দুহুঁ মুখে॥
তনু তনু জড়িত করিয়া।
আবেশে রহল ঘুমাইয়া॥

নিজ নিজ কুঞ্জ তার কাছে।
তাহে৩ সখিগণ শুতিয়াছে ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী আদি যত।
শুতিল কুঞ্জের চারি ভিত ॥
পশু পাখী নিশবদ ভেদ।
রজনী শেষ ভৈ৪ গেল ॥
নিতি তিনি ঐছন বিলাস।
কহ যতুনন্দন দাস৫ ॥৯১॥২৮৩৭॥
চতুর্থ-শাখায়াং একত্রিংশ-পল্লবঃ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩২৪ সংখ্যক পদ। ২। 'চায়' ক। ৩। 'তাতে' ক, খ, চ। ৪। 'শেষ ভৈ' স্থলে 'অধিক বহি' প-র-সা। ৫। 'কহ' ইত্যাদি স্থলে 'এদ্বিজ মাধব রসে ভাস' প-র-সা।

পুনশ্চ অষ্টকালীয়-লীলা দিনান্তরে সংক্ষেপেণ যথা।

অথ রসালসঃ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

ভৈরবী।

নিশি অবসান শয়ন পর আলসে
বিশ্বম্ভর দ্বিজ-রাজ।
নিরুপম হেম জিনিয়া তনু মুখ-শশি
মুদিত-কমল দিঠি সাজ ॥
জয় জয় নদিয়া-নগর-আনন্দ।
সহজই বিম্বাধর তাহে শোভিত
তাম্বুল-রাগ সুছন্দ ॥
বালিশ পর শির আলিসে নাসায়ে১
বহতহি২ মন্দ নিশ্বাস।
বিগলিত চাঁচর কেশ শেজ পর৩
বদনে মিশা মৃদু হাস ॥
কোকিল-কপোত-আদি-ধ্বনি শুনইতে
জগি বৈঠল অলসাই।
উদ্ধবদাস করে বারি-ঝারি লই
সমুখহি দেওব যোগাই ॥১॥২৮৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'নাসার' ক; 'নাসা' ঘ, চ। ২। 'ততহি' ক ৩। জাপর' ক।

বিভাষ।

নিশি অবসানে বৃন্দাদেবি জাগল
সকল সখীগণ মেল।
নিভৃত-নিকুঞ্জ-দ্বার করি মোচন
মন্দির মাহা চলি গেল ॥
রতন-পালঙ্কে শূতি রহু দুহুঁ জন
অতিশয় আলসে ভোর।
ঘন-দামিনি কিয়ে মরকত-কাঞ্চন
ঐছন দুহুঁ দুহুঁ-কোর ॥
বিগলিত বেণি চারু শিখি-চন্দ্রক
টুটল মণিময় হার।
পহিরণ বসন আধ ভেল বিচলিত
চন্দন অভরণ-ভার ॥
অতিসুখ-ভঙ্গ-ভয়ে সব সখিগণ
বিহিক দেই বহু গারি।
ইহ সুখ-রজনি তুরিতে ভেল অবসান
নিরদয় হৃদয় তোহারি ॥
নিশি অবশেষ কমল আধ বিকসল
দশ দিশ অরুণিত মন্দ।
কৈছনে দুহুঁক জাগাওব রচইতে
উদ্ধবদাস হিয়ে ধন্দ ॥২॥২৮৩৯॥

তথা রাগ।

বানরি-শবদ শারি শুক ফুকরত
মউর মউরি ঘন নাদ।
গুরুজন গমন সবহুঁ মেলি ভাখই
তবহি-গণল পরমাদ॥
বিদগধ নাগরি নাগর কান।
জাগিয়া শয়নহি দুহুঁ উঠি বৈঠল
করযুগে মোছই নয়ান॥
রাইক বিচলিত বেশ বনায়ত
নিকটহি জানি বিহান।
নয়নক লোরহি শয়ন ভিগায়ই
সোঙরিতে গেহ-পয়াণ॥
রজনি প্রভাত জানি হিয় চঞ্চল
ভরমে বদল ভেল বাস।
দুহুঁ জন কুঞ্জ-কুটীরে নেহারত
সখি পাশে উদ্ধবদাস॥৩॥২৮৪০

তথা রাগ।

রজনিক শেষে অলসযুত দুহুঁ-তনু
বৈঠল কুসুমিত শেজে।
সকল সখিগণ বেঢ়ল চৌদিগে
অঙ্গ অলস নাহি তেজে॥
অপরুপ রাধা-মাধব-রঙ্গ।
থীর বিজুরি সঙ্গে জনু নব-জলধর
মোড়ই কতহুঁ বিভঙ্গ॥ধ্রু॥
বদনহি আধ আধ বচনামৃত
শুনইতে শ্রবণ জুড়ায়।
রতন-দীপ করে মঙ্গল-আরতি
ললিতা করতহিঁ তায়॥
আর সখিগণ সময়োচিত রাগিণি
সুস্বরে করতহি গান।
উদ্ধবদাস পাশ রহি ইঙ্গিতে
বাসিত বারি যোগান॥৪॥২৮৪১॥

ভৈরবী।

জয় জয় মঙ্গল আরতি দুহুঁকি।
শ্যাম-গোরি-ছবি উঠত[১] ঝলকি॥ধ্রু॥
নব-ঘনে জনু থির বিজুরি বিরাজে।
তাহে মণি-অভরণ অঙ্গহি সাজে॥
করে লই দীপাবলি হেম-থালি।
আরতি করতহি ললিতা আলি॥
সবহুঁ সখীগণ মঙ্গল গাওয়ে।
কোই করতালি দেই কোই বাজাওয়ে॥
কোই কোই সহচরি মনহি হরীখে[২]।
দুহুঁক অঙ্গ পর কুসুম বরীখে[৩]॥
ইহ রস কহতহিঁ বলদেব দাসে।
দুহুঁ-রুপ-মাধুরি হেরইতে আশে॥
॥৫॥২৮৪২॥

পাঠান্তর

১। 'উঠত' ক, খ, চ। ২। 'হরিখে' ক, চ। ৩। 'বরিখে' ক, চ।

ভৈরবী।

মঙ্গল-আরতি যুগল কিশোর।
জয় জয় করতহিঁ সখিগণ ভোর॥
রতন-প্রদিপ করে টলমল থোর।
নিরখত মুখ-বিধু শ্যাম সুগৌর॥
ললিতা বিশাখা সখি প্রেমে অগোর।
করু নিরমঞ্ছন দোহেঁ দুহুঁ ভোর॥
বৃন্দাবন-কুঞ্জ-ভবন উজোর।
নিরুপম যুগল-মুরতি বনি জোর॥
গাওত শুক পিকু নাচত মোর[১]।
চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর॥
বাজত বিবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর।
শ্যামানন্দ আনন্দে বজায়ত ভোর[২]॥
॥৬॥২৮৪৩॥

পাঠান্তর

১। 'ময়ূর' ক, চ। ২। 'বাজায়ত তোর' স্থলে 'বাজায় জয়তোর' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

এ তুহুঁ মঙ্গল-আরতি কী[1] জে।
মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ লী[2] জে॥
মঙ্গল-আরতি মঙ্গল-থাল।
মঙ্গল রাধা মদন গোপাল॥
শ্যাম গোরি তুহুঁ মঙ্গল-রাশি।
মঙ্গল-জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি॥
মঙ্গল-শঙ্খহি মঙ্গল-নিসান।
সহচরিগণ করু মঙ্গল-গান॥
মঙ্গল-চামর মঙ্গল উদগার।
মঙ্গল-শবদে করয়ে জয়কার॥
মঙ্গল-সুখে[3] কেহু কাহু বাখান।
কহ রামরায় তহিঁ ভগবান॥৭॥২৮৪৪।

পাঠান্তর

১। 'কি' ঘ, চ। ২। 'নী' ঘ চ। ৩। 'নুখে' ক, খ, চ।

ললিত।

রাইক বেশ বনায়ত[1] কান।
কাজরে উজর করল[2] নয়ান॥
চিবুকহিঁ দেয়ল মৃগমদ-রেখ।
চরণযুগলে করু যাবক-লেখ॥
উর পর কয়ল সুকুকুম-সাজ।
সিন্দুর দেয়ল সীথক মাঝ॥
তাম্বুল সাজি দেয়ল ধনি-মুখে[3]।
হেরই শ্যামদাস মন-সুখে॥৮॥২৮৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'বনাওত' ক, খ, চ। ২। 'কমল' ক। ৩। 'মুখে' ক, খ, চ। ৪। 'সুখে' ক, খ, চ।

বিভাষ[1]।

বেশ বনাই বদন পুন হেরই
পদে পড়ু বারহি বার।
ঢর ঢর[2] লোর ঢরকি পড়ু[3] লোচনে
নিজ তনু নহে আপনার॥
সুন্দরি[4] কোরে অগোরল[5] কান।
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব
দিনকর করত পয়াণ॥ ধ্রু॥
কানুক চীত থীর করি সুন্দরি
কুঞ্জহি বাহির ভেল।
বসনহিঁ ঝাঁপি অঙ্গ মণি-মঞ্জির
নিজ-মন্দিরে চলি গেল॥
রতন-শেজ[6] পর বৈঠলি রসবতি[7]
সখিগণ ফুকরই চাই।
রজনি পোহায়ল গুরুজন জাগল
গোবিন্দদাস বলি যাই॥৯॥২৮৪৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৬।৯ সংখ্যক পদ। ২। 'ঝর ঝর' প-র। ৩। 'বহে' প-র। ৪। 'বিনোদিনি' প-র। ৫। 'আগোরল' ক, খ, ঘ, চ। ৬। 'পালঙ্ক' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'সুন্দরি' প-র।

অথ প্রাতঃকাল-লীলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

কো।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র।
জয় বিশ্বম্ভর জয় করুণার সিন্ধু॥
জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাঞি।
জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী আই॥
জয় জয় নব-দ্বীপ জয় সুরধুনী।
জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর গৃহিণী॥

জয় জয় নবদ্বীপ-বাসী ভক্তগণ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈত-চরণ ॥
নিত্যানন্দ-পদ-দ্বন্দ্ব সদা করি আশ।
নাম-সংকীর্ত্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥১০॥২৮৪৭॥

অত্র "রাধাং স্নাতবিভূষিতা"মিত্যাদি।

রাধা স্নান বিভূষণ নানা চিত্র বিলেপন[১]
ব্রজেশ্বরীর আজ্ঞার পালনে।
সঙ্গে করি সখীগণ গেলা তাহার ভবন
প্রাতে কৈল কৃষ্ণের রন্ধনে[২] ॥
কৃষ্ণচন্দ্র জাগি ওথা গেলা ধেনু-শালা যথা
তাহাঁ কৈল গো-দোহন কাজ।
সঙ্গে সখাগণ মেলা নানান কৌতুক-কলা[৩]
পুন আইলা স্নান-বেদী মাঝ ॥
তাহাঁ কৈলা স্নান-কাম সঙ্গে প্রিয়-সখা রাম
ভোজন করিলা রসময়।
শয়ন করিলা তবে দাসগণ পদ সেবে
নানান কৌতুক তাহে হয় ॥
রাই নিজ সখী সনে কৃষ্ণের শেষান্নগণে
ভোজন করিলা বহু রঙ্গে।
তাহাতে বিশেষ যত বিস্তারি কহিব কত
শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত-ছন্দে ॥১১॥২৮৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'অভরণ' ক। ২। 'বন্দনে' ক, খ।
৩। 'খেলা' ক।

পুনশ্চ

বিভাষ।

নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়াণ।
শয়ন করল পুন কোই না জান ॥
অকপট প্রেমক বন্ধ।
দুরজন-সকল-নয়ন করু অন্ধ ॥
প্রাতর-উচিত করণ করু রাই।
তেজল পিত বাস অঙ্গ লাগাই।
সুগন্ধি তৈল লাগাই করু স্নান।
যশোমতি-মন্দির করল পয়াণ ॥
রন্ধন করি পুন ভোজন করাই।
সহচরি সঙ্গে তহিঁ[১] অবশেষ পাই ॥
গোঠ-বিজয়[২]-দরশনে ধনি গেল।
রাধামোহন সঙ্গে করি নেল ॥ ২॥২৮৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গে তহিঁ' স্থলে 'সঙ্গে' ক, খ, চ।
২। 'বিজয়ী' ক; 'বিজই' খ, চ।

তথা রাগ।

প্রাতহি জাগি যশোমতি পেখত
ব্রজকুল-নন্দন-মুখ[১]।
আনন্দ-নীর নিমিখ ঘন নিন্দই
কহতহি বিহিক মুরুখ[২] ॥
কো কহু অপরুপ লেহ।
পুন পুন চুম্বনে তনু পুলকাইত
স্তন-খিরে ভীগল দেহ ॥
লহু লহু জাগাই পেখি নীলাম্বর
নখ-খত ঝামর দেহ।
কহ কাহে দেখি বলাম্বর[৩] পহিরণ
হা হা[৪] কণ্টক-রেহ ॥
দোহন সিনান করাই পুন ভোজন
শয়ন করাওত নীতি[৫]।
রাধামোহন গোঠ-বিজয় জানি
সোই করত ত দুচীতি[৬] ॥৩॥২৮৫০॥

পাঠান্তর

১। 'মুখ' ক, খ, চ। ২। 'মুরুখ' ক, খ, চ
৩। 'নীলাম্বর' ক ৪। 'আর তাহে' খ।
৫। 'নিত' ক, খ, চ ৬। 'তহুচিত' ক, খ, চ।

অথ পূর্ব্বাহ্ণ-লীলা।

ভাটিয়ারি।

ভাবাবেশে গোরাচাঁদ বিভোর হইয়া।
ক্ষেণে ক্ষেণে ডাকে ভাইয়া শ্রীদাম বলিয়া॥
ক্ষেণে ডাকে সুবলেরে ক্ষেণে বসুদাম।
ক্ষেণে ডাকে ভাই মোর দাদা বলরাম॥
ধবলি শাওলি বলি করয়ে ফুকার।
পুরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেম-ধার॥
কালিন্দি যমুনা বলি প্রেম-জলে ভাসে।
পুরব পড়িল মনে কহে বংশীদাসে॥১৪॥২৮৫১॥

তথা রাগ।

পূর্ব্বাহ্নে ধেনু মিত্র সঙ্গে করি নানা চিত্র
বিপিন-গমন কৈলা হরি।
ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরী অতিস্নেহে হিয়া ভরি
ব্রজ-লোক সঙ্গে আগুসরি॥
লালন করিয়া তারা ঘরে আইলা চিত্র পারা
কৃষ্ণ প্রবেশিলা বৃন্দাবনে।
রাধাময় দেখি বন চঞ্চল হইল মন
তেজি সখা-সঙ্গ[১] ক্রীড়া-রণে[২]॥
রাধাকুণ্ড-তীর আইলা মিলিতে উৎকণ্ঠা হৈলা
রাই-সঙ্গ চিন্তিতে লাগিলা।
রাই আনিবার কাজে কহে নর্ম্ম-সখা মাঝে
ধনিষ্ঠাকে পাঠাইয়া দিলা॥
শ্রীরাধিকা কৃষ্ণে দেখি গৃহে আইলা সঙ্গে সখী
বিমনা হইয়া অভিসরি।
তাম্বুল চন্দন মালা রাই তাহাঁ পাঠাইলা
তুলসীকে বিবরণ বলি॥
মিত্র পূজিবার তরে জটিলা আদেশ করে
তাহাতে আনন্দ হইয়া মনে।
তভু কৃষ্ণ-অদর্শনে[৩] লক্ষ লক্ষ যুগ মানে
এ যদুনন্দন দাস ভণে॥১৫॥২৮৫২॥

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গী' ক, চ। ২। 'বনে' ক। ৩। 'দরশনে' ক, খ, চ।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রঃ।

সারঙ্গ।

সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ-বিনোদ-রঙ্গে
বিহরই সুরধুনী-তীরে।
ক্ষেণে নাচে ক্ষেণে গায় প্রেম-ধারা বহি যায়
ক্ষেণে মালশাট মারি ফিরে॥
অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা।
দেখি তরুগণ রঙ্গে[১] প্রিয় গদাধর সঙ্গে[২]
কৌতুকে করয়ে[৩] কত খেলা॥ধ্রু॥
অঙ্গে পুলকের ঘটা কদম্ব-কুসুম-ছটা
সুদশন মুকুতার পাঁতি।
তাহে মন্দ মন্দ হাসি বরিখে অমিয়া শশী
সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি॥
সদা নিজ-প্রেমে মত্ত গায় কৃষ্ণ-লীলামৃত
মধুর-ভকতগণ পাশ।
বিষয়ে হইনু অন্ধ না ভজিলুঁ[৪] গৌরচন্দ্র
কহে দীন নরোত্তম দাস॥১৬॥২৮৫৩॥

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গে' ক, খ। ২। 'রঙ্গে' ক, খ।
৩। 'করত' খ। ৪। 'ভজিলাম' ক, খ, চ।

বরাড়ী

রাধাকৃষ্ণ-তনু-মন উৎকণ্ঠাতে নিমগন
নানা যত্নে মিলন দোঁহার।
অন্যোন্য-দরশনে বিবিধ বিকারগণে
অঙ্গে পরে ভাব-অলঙ্কার ॥
বাম্য হর্ষ চপলতা[১] নানা নর্ম্ম-সুখ-কথা
অঙ্গ-ভঙ্গী ভ্রূ-নেত্র-চালন।
বংশী-হৃতি ফাগু-খেলা তবে কৈল দোলা-লীলা
তবে মধুপান লীলাগণ ॥
তবে হৈল রতি-লীলা তার পাছে অম্বু-লীলা[৩]
অঙ্গ-বেশ ভোজন শয়ন।
শুক-পাঠ পাশা-খেলা সূর্য্য-পূজা-আদি লীলা
আনন্দ-সমুদ্রে নিমগন ॥
রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে তৃপ্ত হৈলা রস-রঙ্গে
সেবা করে সব পরিজন।
এই সূত্র-কথাগণ[৪] সুবিস্তার বর্ণন[৫]
কহে দাস এ যদুনন্দন ॥১৭॥২৮৫৪॥

পাঠান্তর

১। 'চাপল্যতা' খ, চ। ২। 'লীলাগান' ক। ৩। 'খেলা' ঘ। ৪। 'কথাগান' ক। ৫। 'বিস্তার সুবর্ণন' ক, ঘ, চ।

সারঙ্গ।

রাধামাধব বিহরই কুঞ্জক তীর।
সখিগণ সঙ্গে কুসুম তহিঁ তোড়ই
কুন্দ কমল করবীর ॥ ধ্রু ॥
নব-নব-পল্লবে শেজ বিছায়ই
কুঞ্জ সমীপহি[১] রাখি।
ফল-ফুলে সকল তরু[২]-বর শোভিত
দুহুঁ জন আনন্দে দেখি ॥
সুশিতল চন্দন দুহুঁ-অঙ্গে লেপন
বৈঠলি কৌতুক-রঙ্গে।
কোই কোই[৩] সখিগণ বীজই বীজন
আনন্দে বিভোল[৪] অঙ্গে ॥
দোহেঁ দোহাঁ হেরি রঙ্গে মুখ চুম্বই
যৈছনে কমলে মধুপ[৫]।
কাঞ্চন মরকতে যৈছে জড়াওল
হেন পরিরম্ভণ-রূপ ॥
শ্রম-জলে পীত- পটাম্বর ভীগল
দুহুঁ জন বৈঠল রঙ্গে।
ইহ মধুসূদন কব দুহুঁ হেরব
সকল সখীগণ সঙ্গে ॥১৮॥২৮৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'সমীপ তহিঁ' ক; 'সমীপ' খ। ২। 'তরু' ক, খ, চ। ৩। 'কোই কোই' স্থলে 'কোই' ক, খ। ৪। 'বিভোর' ক, খ। ৫। 'মধুপ' ক, খ, চ।

বরাড়ী।

কুণ্ডে সিনান কয়ল দুহুঁ মেলি।
সহচরিগণ সঞে করি জল-কেলি ॥
বসন বিভূষণ পহিরণ কেলি।
নিভৃত-নিকুঞ্জ মাঝে চলি গেলি ॥
রতন-পীঠ পরি কিশোরি কিশোর।
বৈঠল দুহুঁ জন আনন্দে ভোর ॥
বৃন্দাদেবি যোগায়ত তাই।
বহুমত ফল মুল[১] বিবিধ মিঠাই ॥
ভোজন করু দুহুঁ সখিগণ সঙ্গে।
মধুসূদন কব হেরব রঙ্গে ॥১৯॥২৮৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'ফল মুল' স্থলে 'ফল মুল' ক; 'ফুল মুল' খ।

তথা রাগ।

রাই-কুণ্ড-তিরে শ্যামর গোরি।
কুঞ্জে পীঠ পর আনন্দে ভোরি ॥

বহু উপহার ফলাদি রসাল।
সমুখহি ভরি ভরি কাঞ্চন থাল ॥
বৃন্দা পুন পুন সব পরিবেশে।
ভোজন করিয়া স্বাদু পরশংসে ॥
ভোজন সারি আচমন কেল।
রূপমঞ্জরি দোঁহে তাম্বুল দেল ॥
ললিতা রতন-দীপ করে লাই।
আরতি করি দুহুঁ বদন নিছাই ॥
সখিগণ কুসুম বরিখে দুহুঁ অঙ্গে।
গাওত কোই বাজাওত রঙ্গে ॥
চন্দ্র-বদনে দুহুঁ লহু লহু হাস।
সখি পাশে হেরত উদ্ধবদাস ॥
॥২০॥২৮৫৭॥

বরাড়ী।

আরতি যুগল-কিশোরকি কীজে।
তনু মন ধনহু[১] নিছায়রি দীজে ॥ ধ্রু ॥
পহিরণ নীল পিতাম্বর শাড়ি।
কুঞ্জ-বিহারিণি কুঞ্জ-বিহারি ॥
রবি-শশি-কোটি বদন অছু শোভা।
যো নিরখিতে মন ভেও অতি লোভা ॥
রতনে জড়িত মণি-মাণিক-মোতি[৩]।
ডগমগ দুহুঁ-তনু ঝলকত জোতি[২] ॥
নন্দ-নন্দন বৃষভানু-কিশোরি।
পরমানন্দ-পহু যাঙ বলিহারি ॥২১॥২৮৫৮॥

পাঠান্তর

১। 'ধন' ক, খ, চ। ২। 'জোতি' ঘ।
৩। 'মোতি' খ।

তুড়ী।

জয় রাধে শ্রী- রাধে কৃষ্ণ
শ্রীরাধে জয় রাধে।
নন্দ-নন্দন বৃষ- ভানু-দুলারি
সকল-গুণ-অগাধে ॥ ধ্রু ॥
নব-ঘন-সুন্দর নওল কিশোরি[১]
নিজ-গুণ হীতম[২] সাধে।
চাঁচর কেশে মউর-শিখণ্ডক
কুঞ্চিত-কেশিনি ছাদে ॥
পীতাম্বর-ধর ওঢ়ে নীল শাড়ি
ঘন সৌদামিনি রাজে[৩]।
কানু-গলে বন- মালা বিরাজিত
রাই-গলে মোতি সাজে ॥
অরুণিত-চরণে মঞ্জির রঞ্জিত
খঞ্জন-গঞ্জন লাজে।
কৃষ্ণদাস ভণে শ্রীবৃন্দাবনে
যুগল-কিশোর বিরাজে ॥২২॥২৮৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'কিশোর' ক, খ। ২। 'হিতম' ক।
৩। 'বিরাজে' ক।

সুরট

জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল।
গিরিবর-ধারী কুঞ্জ-বিহারী
ব্রজ-জীবন নন্দলাল ॥ধ্রু॥
সুরঙ্গ পাগ শিরে টেড়ি[১] শোভে
বাঁকে নয়ন বিশাল।
তা পর ময়ুর- চন্দ্রিকা বিরাজে
রতনকি পেচ রসাল ॥
ঘুঙ্গুরওয়ালি[২] অলকে ঝলকে
উরে মোতিয়নকি মাল।
মুরলি বাজাওয়ে রীঝ রিঝাওয়ে[৩]
শুনি ধনি রহত সাম্ভাল[৪] ॥
নাসায় মুকুতা বেশর ঝলকে
মদ-গজ-মধুরিম চাল।
কৃষ্ণদাস প্রভু এই কৃপা কিজে[৫]
ভেট[৬] মোহে মদন গোপাল ॥২৩॥২৮৬০॥

পাঠান্তর

১। 'চৈরি' ক, খ। ২। 'ঘুঙ্গুর তালি' ক; 'ঘুঙ্গুরওয়ারি' ঘ। ৩। 'রীঝ' ইত্যাদি স্থলে 'রীঝ রীঝাও' ক; 'রীঝ রীঝায়ে খ। ৪। 'সাস্তার' ক; 'সাভাল' ঘ। ৫। 'কীজে' ক; 'কিয়ে' খ। ৬। 'ভেঠ' ঘ, চ।

তথা রাগ।

জয় রাধা গিরিবর-ধারি।
নন্দ-নন্দন বৃষভানু-দুলারি॥
মোর-মুকুট মুখ মুরলী[১] জোরি।
বেণি বিরাজে মুখে হাসি থোরি॥
উনকি[২] শোহে গলে বন-মালা।
ইনকি মোতিম-মাল উজালা॥
পীতাম্বর জগ-জন-মন মোহে।
নীল উঢ়নি[৩] বনি উনকি[৪] শোহে॥
অরুণ-চরণে মণিমঞ্জির বাওয়ে।
শ্রীকৃষ্ণদাস তহিঁ মন ভাওয়ে॥
॥২৪॥২৮৬১॥

পাঠান্তর

১। 'মুররী' ঘ। ২। 'উনহি' ক। ৩। 'ওঢ়নি' ক, খ, চ। ৪। 'উনকে' ঘ।

তথা রাগ।

দুহুঁ জন বিলসই কুঞ্জক মাঝে।
রসবতি গোরি রসিকবর-রাজে॥
দুহুঁ দোঁহা-বদন নিরখি মৃদু হাস।
হেরি সব সহচরি অধিক উল্লাস॥
কোই সখি চামর ঢুলায়ত অঙ্গে।
বদনহি তাম্বুল দেই কোই রঙ্গে॥
কত কত কৌতুক হাস পরিহাস।
আনন্দে নিমগন বল্লভ দাস॥২৫॥২৮৬২॥

ভাটিয়ারি।

কীরক মুখে শুনি জরতি-আগমন
চললু সভে রবিক মন্দিরে।
গন্ধ-মাল্যবর ষোড়শ উপচার
আর কত কত উপহারে॥
দেখ বিপ্র-বেশ-ধর শ্যাম।
জরতিক আগে যাই কহই শুন
বিশ্বশর্ম্ম মঝু নাম॥
সো শ্যাম-বচন মুরতি হেরি তৈখন
পরণাম করি কহে সোয়।[১]
ধৈরজ-প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল
অতয়ে বরণ কৈলুঁ তোয়॥
নিতি নিতি আসি পুজায়বি সুরদেব[২]
দেয়বি শুভ-বর জোই।
গোধন রতন পুরণ[৩] মঝু সুতক[৪]
বধুক সতীপন হোই॥
শ্যাম কহত তব ঐছন হোয়ব
পুজবি পশুপতি সুর।
রয়নী দিন মাহা নীতি[৫] পুজায়ব
তবহিঁ মনোরথ পূর॥
পুনহি কহত উহ ঐছন হোয়ব
তেজিয়ান তুহুঁ ব্রহ্মচারি।
শুনি এত বচন চাহি পুন আনন
মনহি হাসই ব্রজ-নারি॥
নানাবিধ বরণ পুজন করি কত ক্ষণ
আর কত কত বর-রঙ্গ।
যোই করত সোই প্রেমক সঙ্গতি
অতয়ে নহত তছু ভঙ্গ॥
বেলি অবসান হেরি সভে আকুল
গমন কয়ল নিজ গেহ।
গোবিন্দদাস কহ আপন বশ নহ
বিরহে অবশ সব দেহ॥২৬॥২৮৬৩॥

পাঠান্তর

১। 'সোই' ক, খ, চ। ২। 'সুরদেব' ক। ৩। 'পূরণ' ক। ৪। 'সুতক' ক, খ, চ। ৫। 'নিতি' ক, খ।

তথা রাগ।

তাহিঁ[১] সুগমন কয়ল বর-রঙ্গিণি
সখিগণ সঙ্গহি মেলি।
তহিঁ জয়-শঙ্খ হুলাহুলি ঘন ঘন
ভানু-আরাধন-কেলি॥
দ্বিজবর বিদগধ-রাজ।
সুবাসিত কুঙ্কুম সুগন্ধি চন্দন
কর্পূর-পুর করু সাজ॥ ধ্রু॥
বহু উপভোগ তাম্বুল আদি দেওল
চিনি কদলক ফুল-হার।
সুবাসিত বারি খীর দধি শাকর
সেবন বহু পরকার॥
কুসুমক[২] অঞ্জলি দেয়ল সখি মেলি
আনন্দে কো করু ওর।
গিরিবরে[৩] কনক-লতাবলি বেঢ়ল
গোবিন্দদাস মন ভোর॥২৭॥২৮৬৪॥

পাঠান্তর

১। 'তহিঁ' ক, খ, চ। ২। 'কুসুম' ক, ব, চ। ৩। 'গিরিবর' ক, খ, চ

তথা রাগ।

সখিগণ মেলি কয়ল জয়কার।
শ্যামর-অঙ্গে দেয়ল ফুল-হার॥
নিজ-মন্দিরে ধনি কয়ল পয়াণ।
বন মাহা গমন করল বর-কান
সখিগণ সঙ্গে রঙ্গে চলু গোরি
মণিময়-ভূষণ অঙ্গে উজোরি॥
শঙ্খ-শবদ ঘন জয়-জয়-কার।
সুন্দর বদন কবরি কুচ-ভার॥
হেরি মদন কত পরাভব পাব।
গোবিন্দদাস দুহুঁক রস গাব॥২৮॥২৮৬৫॥

পূরবী।

নিজ মন্দিরে যাই বৈঠল রসবতি
গুরুজন নিরখি আনন্দ।
শিরিষ-কুসুম জিনি তনু অতি সুকোমল[১]
ঢল ঢল[২] ও মুখ-চন্দ॥
নিতি নিতি ঐছন রীত।
রসবতি রসিক- মনোহর নাগরি
অপরুপ দুহুঁক চরিত॥
বিবিধ মিঠাই থারি ভরি পূরিত
ভোজন করতহিঁ গোরি।
কর্পূর তাম্বুল বদন পরিপূরিত
কুঙ্কুম চন্দন রোরি[৩]॥
নিজ-গৃহ-কাজ সমাপল সখিগণ
গুরুজন-সেবন কেল।
গোবিন্দদাস দীপ তহিঁ সাজাওল
বেলি অবসান ভৈ গেল॥২৯॥২৮৬৬॥

পাঠান্তর

১। 'কোমল' ক। ২। 'ঢর ঢর' ক। ৩। 'বোরি' ক, খ, চ।

পুনশ্চ।

তবে রাই সখী মেলা বিমনে গৃহেরে গেলা
উপহার কৈলা কৃষ্ণ লাগি।
অপরাহ্নে স্নান কৈলা অঙ্গে বেশ বনাইলা
কৃষ্ণ দেখিবারে অনুরাগী॥
পরম-আনন্দ-ভরে বন-পথ নেহারে
আগুবাঢ়ি[১] দেখিলা গোবিন্দ।

নয়ানে নিমিষ পড়ে তাহে বিধি নিন্দা করে
এইরূপে বাড়িল আনন্দ ॥
কৃষ্ণ অপরাহ্ণ-কালে ধেনু মিত্র লৈয়া চলে
ব্রজ-বাসী করিবারে সুখী।
সখা সঙ্গে নানা রঙ্গে কতবিধ কথা-ছন্দে
শৃঙ্গ বেণু শিরে পাখা-শিখী ॥
রাধিকার মুখ দেখি আনন্দে তরল[২] আঁখি
অতি তৃপ্ত হৈয়া গেল মনে।
পিতা মাতা গুরুগণে কৈল বহু লালনে
কহে দাস এ যদুনন্দনে ॥৩০॥২৮৬৭॥

পাঠান্তর

১। 'আগুবাড়ি' ক, খ,। ২। 'ভরল' ক, খ, চ।

অথ সায়ংকালোচিতং আরাত্রিকং।

গৌরী।

ভালি গোরাচাঁদের আরতি বনি।
বাজে সংকীর্ত্তন মধুর ধ্বনি ॥
শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
বিবিধ-কুসুম-ফুলে বনি বন-মালা।
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজ্জালা ॥
ব্রহ্মা-আদি দেব যাকো যোড়-করে।
সহস্র-বদনে ফণী ছত্র ধরে ॥
শিব শুক নারদ ব্যাস বিচারে।
নাহি পরাপর[১] ভাব-ভরে ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে।
গদাধর নরহরি চামর ঢুলায়ে ॥
বীরবল্লভ দাস গৌর-চরণে আশ।
জগ ভরি রহল মহিমা পরকাশ[২]॥৩১॥২৮৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'পরাভব' ঘ। ২। 'প্রকাশ' ঘ, চ।

গৌরী।

হরত[১] সকল সন্তাপ জনমকো
মিটত তলপ যম কালকি।
আরতি কিয়ে[২] মদনগোপালকি ॥ধ্রু॥
গো-ঘৃত রচিত কর্পূরকি বাতি
ঝলকত কাঞ্চন থারকি[৩]।
ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝরি
বাজত বেণু বিষাণকি ॥
চন্দ্র-কোটি জ্যোতি ভানু-কোটি-ছবি
মুখ[৪]-শোভা নন্দলালকি।
ময়ুর-মুকুট পিতাম্বর শোহে
উরে বৈজয়ন্তি-মালকি ॥
চরণ-কমল পর নূপুর বাজে
আঞ্জরি কুসুম গুলাবকি।[৫]
সুন্দর লোল কপোলক[৬] ছবিসোঁ
নিরখত মদনগোপালকি ॥
সুর-নর-মুনিগণ করতহি আরতি
ভক্ত-বৎসল-প্রতিপালকি[৭]।
হুঁ বলি বলি[৮] রঘুনাথ দাস প্রভু
মোহন গোকুল-বালকি[৯] ॥৩২॥২৮৬৯॥

পাঠান্তর

১। 'হরন' ক। ২। 'কিয়ে জয়শ্রী' ঘ। ৩। 'থাল' ক, খ। ৪। 'মুখ' ঘ। ৫। 'আঞ্জরি' ইত্যাদি স্থলে 'উর পর বৈজয়ন্তী মালকি' ক; 'উর পর আঞ্জরি' ইত্যাদি খ, চ; 'আঞ্জরি কুসুম গোপাল কি' ঘ। ৬। 'কপোল' ক। ৭। অতঃপর ক, খ, চ পুথিতে নিম্নলিখিত পংক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

'ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝরি
অঞ্জলি কুসুম গোলালকি।'

৮। 'বলি বলি' স্থলে 'বলি' চ। ৯। 'লালকি' চ।

তত্র নিজালয়ে শ্রীরাধিকায়া যথা ।

তথা রাগ ।

জয় জয় রাধে জি শরণ তোহারি ।
ঐছন আরতি যাঙ বলিহারি ॥
পাট পটাম্বর ওঢ়ে নিল শাড়ি ।
সীথক সিন্দুর যাঙ বলিহারি ॥
বেশ বনায়ল প্রিয়-সহচরি ।
রতন-সিংহাসনে বৈঠলি গোরি ॥
চৌদিগে সখিগণ দেই করতারি ।
আরতি করতহি ললিতা পিয়ারি ॥
রতন-জড়িত মণি-মাণিক-মোতি ।
ঝলমল অভরণ প্রতি-অঙ্গে জ্যোতি ॥
চৌদিগে সহচরি মঙ্গল গাওয়ে ।
প্রিয়-নর্ম্ম-সখিগণ চামর ঢুলায়ে ॥
ও পদ-পঙ্কজ সেবনকি আশা ।
দাস মনোহর করত ভরোসা ॥৩৩॥২৮৭০

তথা রাগ ।

আরতি জয় বৃষভানু-কুমারি ।
ঝলকত মুখ-শোভা উজিয়ারি ।
কপুরক[১] বাতী[২] রতনকে থারি[৩] ।
করে লই ললিতা প্রাণ-পিয়ারি ॥
বদন কমল সঞে করু নিছয়ারি ।
সহচরিগণ করু জয়-জয়-কারি ॥
মঙ্গল গাওত[৪] দেই করতারি ।
বরিখে কুসুম সব নবিন-কুমারি ॥
চরণ-কমল নখ-চান্দ নেহারি ।
পরমানন্দ জিবন বলিহারি ॥৩৪॥২৮৭১॥

পাঠান্তর

১। 'কপুর্‌র' ক, খ, 'কপুর' চ। ২। 'বাতি' ক, খ, চ। ৩। 'রতনকে থারি' স্থলে 'রতন কেয়ারি' ক, খ, চ। ৪। 'গাওয়ে' ক, খ, চ।

গৌরী পূরবী ।

বৃষভানু-নন্দিনিকে শোভা বনী ।
বরণ-কিরণ-ছবি জিনি দামিনী ॥
চরণ-কমল পর নখর-নিশাকর
মঞ্জির রঞ্জিত মধুর-ধনী[১] ।
কিয়ে[২] বিধি অদভুত উরুযুগ নিরমিত
খিন-কটি নীলিম-বসন-কাসনী ॥
কিয়ে মুখ-চন্দ জিনি কোটি চন্দ
কাম-কামান ভাঙ মৃগ-নয়নী ।
শ্যাম-ভুজঙ্গিনী বেণিকে লাবণি
আনন্দ-মতি-গতি-দুখ-হরণী[৩] ॥৩৫॥২৮৭২॥

পাঠান্তর

১। 'ধ্বনি' ক, খ। ২। 'যো' ক। ৩। 'হরিণী' ক।

তথা রাগ ।

সায়ংকালে সুধামুখী অন্তরে হইয়া সুখী
আপনার সখীগণ দিয়া ।
গোবিন্দের কারণে নানা উপহারগণে
পাঠাইলা যতন করিয়া ॥
সে সখা রাণীকে দিয়া গোবিন্দেরে খাওয়াইয়া
শেষ লইয়া আইলা রাই-স্থানে ।
রাই কৃষ্ণ-শেষ পাঞা নিজ-সখীগণ লৈয়া
সুখে বসি করিলা ভোজনে ॥
কৃষ্ণ করি সায়ং-স্নান রম্য-বেশ মনোমান
ব্রজেশ্বরী করেন লালন ।
আম্র নারিকেল যত আর পক্কান্নাদি[১] কত
ভুঞ্জি কৈল গোষ্ঠেরে গমন ॥
করি গো-দোহন লীলা আর যত যত খেলা
পুন আইলা আপনার গৃহে ।
অন্ন-ব্যঞ্জনাদি ভুঞ্জে পিতা মাতার মন রঞ্জে
সায়ং-লীলা সোঙরয়ে হিয়ে[২] ॥
॥৩৬॥২৮৭৩॥

পাঠান্তর

১। 'পক্কান্ন' ক, খ, চ। ২। 'হৈয়া' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

প্রদোষে শ্রীব্রজ-রাজ-সুত ঘর আইলা।
জননী যতনে বহু লালন করিলা॥
শালগ্রাম-শিলা পূজা করে বটু যাইয়া।
সন্ধ্যা-আরতি করে মিষ্টান্নাদি দিয়া॥
তবে ব্রজেশ্বরী সেই নৈবেদ্যাদিগণ।
ব্রজরাজ-স্থানে দেন করিয়া যতন॥
পক্কান্ন অঙ্কুর পুষ্পমাল্যাদি চন্দন।
গন্ধ বাড়া আদি করি নানা প্রকরণ॥
তাহা পাঞা ব্রজ-রাজ সভা করি সঙ্গে।
ভক্ষণ করিলা শ্রদ্ধা-ভক্তিমত রঙ্গে॥
তবে পুন ব্রজেশ্বর বাহির আইলা।
অগ্রজ অনুজ লৈয়া সভাতে বসিলা॥

॥৩৭॥২৮৭৪॥

তথা রাগ।

গোবিন্দ প্রদোষ-কালে রাজ-সভা আসি মিলে
গুণি-কলা-কৌতুক দেখিল।
নানান কৌতুক দেখি কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী
তা সভারে বহু ধন দিল॥
মাতা অতি যত্ন করি সভা হৈতে আনে হরি
দুগ্ধ ভুঞ্জাইয়া শোয়াইলা।
ক্ষেণেক শুতিয়া কৃষ্ণ মনে হইল সতৃষ্ণ
সঙ্কেত-কুঞ্জকে পুন গেলা॥
আছে মনে অভিলাষ গোবর্দ্ধনে করি রাস
এত চিন্তি আইলা তথাই।
দেখি গোবর্দ্ধন-শোভা অতি মনে হৈয়া লোভা
বংশী-স্বরে আকর্ষয়ে রাই ॥৩৮॥২৮৭৫॥

অথ রাত্রি-বিলাসঃ।

শ্রীগৌরচন্দ্র।

তথা রাগ।

কনক-ধরাধর-মদ-হর দেহ।
মদন-পরাভব সুবরণ-গেহ॥
হেরি দেখ অপরূপ গৌর কিশোর।
কৈছন ভাব নহত কছু ওর॥
ঘন-পুলকাবলি দিঠি জল-ধার।
উরধ নেহারি রচই ফুতকার॥
নিরুপম নিরঞ্জন-রাস-বিলাস।
অচল সুসঙ্কর[২] গদগদ ভাষ॥
কিয়ে বর-মাধুরি বাঁশি-নিসান।
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ-কাণ॥
সদন তেজি তব চলত একান্ত।
মালব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত॥

॥৩৯॥২৮৭৬॥

পাঠান্তর

১। 'হের' ক। ২। 'সুচঙ্কর' ক।

তথা রাগ।

মানস-সুরধুনি নিকট নীপ-তরু
কুসুমিত-কানন সাজ।
মাদন-পুহুপহি প্রকট বল্লি অরু[১]
সুষমিত ভূধর-রাজ॥
তাহিঁ[২] বিরাজিত শ্যামরচন্দ।
নাগরিগণ সঞে অবহু মীলু[৩] ধনি
নিভৃত-রাস-অনুবন্ধ॥
ইহ রস-লালসে অথির সুমানস
মধুর বাজাওত বাঁশি।
চঞ্চল-দৃগঞ্চলে ঐছে নেহারণি[৪]
কুলজাগণ-কুল নাশি॥

কত অনুভাবহি অন্তর বিভাবিত
তঁতহি মনোহর হাস।
ঐছন রূপ লাগি কৈছে সুরঙ্গিণি
ধাই না মিলু তছু পাশ ॥
অন্তর সুমাধুরি যাক জাগু হরি
তাহে কি বিঘিনি বিচার।
লোলিত নিরন্তর কৃষ্ণকান্ত-অন্তর
মিলব কি ধনিক সঞ্চার ॥৪০॥২৮৭৭॥

পাঠান্তর

১। 'তরু' ক, খ, চ। ২। 'তাহাঁ' ক, খ। ৩। 'মিলু' ক, খ, চ। ৪। 'নেহারলি' ক, খ, চ।

এতদ্রূপানুরাগ-দশায়াং স্বসখীং
প্রতি শ্রীরাধাহ।

তথা রাগ।

সহচরি সঙ্গে পন্থে হাম যাতি।
তব হরি হেরহুঁ মনোহর ভাতি ॥
কো জানে কৈছন মঝু হিয় চায়।
আপক অদখিণ১ পাণি উচায়২ ॥
আজু নেহারলুঁ যৈছন কান।
কৈছন সঙ্কেত না বুঝলুঁ হাম ॥
সো হেন রূপ সো বৈদগধি-রঙ্গ।
মনহি লাগি অথির করু অঙ্গ ॥
অব সখি শুনহ বেণুক গান।
গোবর্দ্ধন পর ইহ অনুমান ॥
কৃষ্ণকান্ত কহ ইথে কি বিচার।
হরি রহু তাহিঁ রচহ অভিসার ॥
॥৪১॥২৮৭৮॥

পাঠান্তর

১। 'প্রদক্ষিণ' ক, খ; 'প্রাবখিণ' চ। ২। 'উঠায়' ক, খ।

টীকা

৩—৬। 'কো' ইত্যাদি। কে জানে কিরূপে অর্থাৎ কি জন্য (হরি) আমার হৃদয় অর্থাৎ বক্ষের দিকে চাহে,—(এবং) নিজের অদক্ষিণ অর্থাৎ বাম হস্ত উচ্চ করে। (শ্রীরাধার স্তনের দিকে চাহিয়া বাম হস্ত উত্তোলিত করায় স্তনাকৃতি গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের ধারণ স্মরণ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনে অভিসারের সঙ্কেত প্রদান করিতেছেন। 'প্রদক্ষিণ' পাঠে অর্থ সংলগ্ন হয় না—কেন না, শ্রীকৃষ্ণ বাম হস্তেই গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন)।

প্রথমে শ্রীরাধা এই সঙ্কেতের অর্থ নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারেন নাই বলিয়াই সখীকে বলিতেছেন, 'আজু নেহারলুঁ যৈছন কান। কৈছন সঙ্কেত না বুঝলুঁ হাম ॥' ইত্যাদি। তৎপরে গোবর্দ্ধন-পর্ব্বতের উপরে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের উক্ত সঙ্কেতের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া সখীকে বলিতেছেন,—'অব সখি শুনহ বেণুক গান। গোবর্দ্ধন পর ইহ অনুমান ॥' এবং 'নিরণিত বাতহি অতি উলাসিত গাতে না ধরই আনন্দ।'—প-ক-ত, ২৮৭৯ সং পদ।

তথা রাগ।

নিরণিত১ বাতহি আতি২ উলাসিত৩
গাতে না ধরই আনন্দ।
অন্তরে সঞ্চরু যৈছন মনোরথ
তৈছে রচহ পরবন্ধ ॥
সখি হে আজি সুনিরজনে কান।
রঙ্গিণি সবহুঁ মেলি অব সাজহ
ঐছন রস সুবিধান ॥
চান্দনি রাতি ছান্দনে সব ভূষণ৪
দুষণ জনু নহ৫ কোই।
বাদন-যন্ত্র স্বতন্ত্র লেই চল
রাস-রভস যথি হোই ॥

যব হসি৭ রাই সুভাখি বচন৮ ইহ
বিকসিত ভাব-কদম্ব।
কিয়ে কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত সুখ-সম্পদ৯
মীলব কর অবিলম্ব ॥৪২॥২৮৭৯॥

পাঠান্তর

১। 'নিরনি‍ি' ক, 'নিরপিত' খ। ২। 'অতি' ক, খ। ৩। 'উলসিত'ক, খ। ৪। 'বিভূষণ' ক, খ। ৫। 'রহু' ক। ৬। 'স্বতন্ত্র' ক; 'সুতন্ত্র' ঘ। ৭। 'হাসি' ক, খ। ৮। 'রচন' ক। ৯। 'কিয়ে' ইত্যাদি স্থলে 'কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত কিয়ে সুখ সম্পদ' ঘ, চ।

তথা রাগ।

বেশ পসারি সোঙরি ঘন হরি হরি
ঘর সঙ্গে ভেলি বহার।
রস-ভরে দীগ বিদিগ নাহি হেরই
তাহে কি বিঘিনি বিচার ॥
দেখ সখি রাই চললি অতি রঙ্গে
মদন-সুমোহন লোভন চন্দন
ঐছে সুরঙ্গিণি সঙ্গে ॥
কত অভিলাষে বিলাসক যোগহি১
বদনে নিরন্তর হাস।
সাঁঝহি২ যৈছন বিধুবর উদয়ক
পুরবহি কুমুদিনি হোত বিকাশ ॥
ঘন দল-মাল বিশাল তমাল হেরি
তরখি তরখি রহি যায়।
সরস দৃগঞ্চলে পুনহি বিলোকই
ইহ নহ কানু সখী৩ সমুঝায় ॥
আগে নিরখ ইহ৪ মানস-সুরধুনি
ওহি পুরব তুয়া৫ আশ।
নিকটে ধরাধর সুখদ পরাৎপর৬
যহি মনমোহন পরম নিবাস ॥

শুনি সখি-বাণি সুমানি সুরাগিণি
বেগে ততহি৭ চলি যায়।
এ রস-তৃষ্ণ৭ কৃষ্ণকান্ত সম্বোধই
এহি এহি বরতায় ॥৪৩॥২৮৮০॥

পাঠান্তর

১। 'বিলাসক' ইত্যাদি স্থলে 'বিলাস বিযোগহি' ঘ। ২। 'সাজহি' ক; 'মাঝহি' চ। ৩। 'কেলি' ঘ। ৪। 'নিরখ ইহ' স্থলে 'নিরখহ' ক, খ, চ। ৫। 'তুহি' ক, খ; 'তহি' চ। ৬। 'পরাপর' ক, খ, চ। ৭। 'এ' ইত্যাদি স্থলে 'এ রস সুতৃষ্ণ' ঘ।

ততঃ উভয়োঃ দর্শনং।

তথা রাগ।

সমুখে সুনাগর হেরি রহু রাধা।
চির দেই ঝাঁপল মুখ-শশি আধা ॥
ও বর-নাগর বিধু মুখি১ হেরি২।
লোল দৃগঞ্চল৩ তছু পর দেলি৪ ॥
বিহসি সুধামুখি শশি-মুখ চাই।
থোরহি দুরে রহল ঠমকাই৫ ॥
আজুক অপরূপ মীলন-অঙ্গ।
পহিলহি দরশনে উপজল রঙ্গ ॥
অতিহু তিয়াসে পাশে মিলু কান।
কি করব অব ধনি কছুই৬ না জান ॥
অঙ্গহি অঙ্গ পরশ-রসে ভোর।
সরস সম্ভাষই যুগল কিশোর ॥
সহচরি-যুথ সবহু সুখে চায়।
কৃষ্ণকান্ত-নয়নে শীধু সম ভায় ॥
॥৪৪॥২৮৮১॥

পাঠান্তর

১। 'বিধুমুখ' ক, খ, চ। ২। 'হের' ক, খ, চ। ৩। 'দৃগঞ্চলে' ঘ। ৪। 'তছু' ইত্যাদি স্থলে 'হেরত ফেরি' ঘ। ৫। 'চমকাই' ঘ। ৬। 'কিছুই' ক, চ।

ততঃ কৃষ্ণরাধয়োরুক্তি-প্রত্যুক্তী।

তথা রাগ।

কৈছে সুরঙ্গিণি কয়লি পয়াণ।
যৈছন মোহন মুরলি বজান ॥
কৈছনে জানলি হাম ইহ ঠাম।
অব তুহুঁ নহ কিয়ে অন্তরধাম ॥
বেশ পসারলি কৈছন রঙ্গে।
মনহি মনোভব যৈছে তরঙ্গে ॥
তেঞি[১] বুঝি মঝু[২] পূরবি আশ।
কোন সুরঙ্গিণি হোত উদাস ॥
তব অব বিরচহ[৩] নটন-বিলাস।
কামিনি করু কিয়ে[৪] আগে নিকাশ ॥
ঐছন নাগরি-নাগর-ভাব।
সহচরি-শ্রবণহি অমিয়া-বিকাশ[৫] ॥
কৃষ্ণকান্ত কহ শুনি সখিবৃন্দ।
আগে ধ্বনিত কর তাল মৃদঙ্গ ॥৪৫॥২৮৮২॥

পাঠান্তর

১। 'তে' ঘ; 'তৈঁয়' চ। ২। ঘ, চ পুথিতে 'মঝু' নাই। ৩। 'বিচারহ' ক, খ। ৪। 'জানি' ঘ। ৫। 'প্রকাশ' ক।

টীকা

১—১০। 'কৈছে' ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন) হে রসবতি! তুমি কি প্রকারে প্রয়াণ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন গিরিকুঞ্জে অভিসার করিলে? (শ্রীরাধার উত্তর) হে মোহন! তুমি যে প্রকারে মুরলী বাজাইতেছ! (অর্থাৎ তোমার এ স্থলে আসিয়া মুরলী-বাদন যেরূপে সিদ্ধ হইয়াছে, আমার অভিসারও তদ্রূপে বটে)। (শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন) কিরূপে জানিলে আমি এই স্থানে? (শ্রীরাধার উত্তর) এখন তুমি কি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত নহ? (শ্রীকৃষ্ণ আত্মারূপে সকলের হৃদয়েই অধিষ্ঠিত; সুতরাং তিনি কোথায় আছেন, জানিতে হইলে নিজের হৃদয়ে অনুসন্ধান করিলেই জানা যাইতে পারে—শ্রীরাধার উক্তির ইহাই তাৎপর্য্য)। (শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন) কি প্রকার কৌতুকে বেশ বিস্তার করিয়াছ? (শ্রীরাধার উত্তর) মনোভব অর্থাৎ মনসিজ কন্দর্প মনে যেরূপ তরঙ্গ অর্থাৎ প্রভাব (বিস্তার করিয়াছে)। (শ্রীরাধা পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণকে 'অন্তর-ধাম' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; ব্রজাঙ্গনাদিগের পক্ষে তিনিই 'মনোভব' বা অপ্রাকৃত মদন; সুতরাং শ্রীরাধার 'মনহি মনোভব' ইত্যাদি বাক্যের ধ্বনিগম্য অর্থ—হে অন্তরাধিষ্ঠিত অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণ! কৌতুকের কথা কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? তুমি হৃদয়ে থাকিয়া যে প্রকার রস-তরঙ্গ বিস্তার করিতেছ, আমার বেশ বিস্তার উহার অনুরূপই হইয়াছে; বৃথা সে কথা বলিয়া আমাকে লজ্জিত কর কেন?) (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) তাই, বুঝিতেছি আমার আশা পূর্ণ করিবে। (শ্রীরাধার উত্তর) কোন্ রসবতী (তোমার মত নায়কের প্রতি) উদাসীন হইতে পারে? (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) তবে এখন (রাস) নৃত্য-বিলাস রচনা কর। (শ্রীরাধার উত্তর) কামিনী কি আগে বাহির করে?

অথ রাসঃ।

তথা রাগ।

রাস-রঙ্গ-থল পরম সুশীতল
সহচরিগণ তঁহি ঘেরি।
দুহুঁ-মুখ চাহি পাই পরমানন্দ
বাজন-যন্ত্রে তন্ত্রে করু মেলি ॥
রঙ্গিণি রাই রঙ্গিয়া শ্যামরায়।
দুহু দুহাঁ চাই দুহুক মুচুকায়নি
ঝুলাই নুপুর[১] পরবেশল তায় ॥ধ্রু॥
শ্যামর গোরি হোই অতি উলসিত
রচই সরস পরবন্ধ।
ইনহি ইনহি মঝু ওর সেঁ গাওব
সখিক ভাগ নিরবন্ধ ॥

নরতন[২]-মঙ্গল পরম সুসঙ্কুল
গাওত বাওত আলি।
রহি রহি পাদ[৩] পসারত দুহুঁ জন
বাওনি বোলে ভালি ভালি ॥
হেরি হেরি নাগর নাগরি সুপত্তন
উয়ল সহচরি-সুখ[৪]।
কুঞ্জলতা কিয়ে এ রসে মিটায়ব
কৃষ্ণকান্ত-অন্তর-দুখ[৫] ॥৪৬॥২৮৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'ঝুলাই' ইত্যাদি স্থলে 'বুলাইল পুর' ক, খ, চ। 'বুলাইল পুর' পাঠ সম্পূর্ণ অর্থ-শূন্য; কেবল ঘ পুথির সাহায্যেই এই দুর্বোধ্য পাঠ-বিভ্রাটের মীমাংসা সম্ভবপর হইয়াছে। ২। 'নবতন' ক, চ। ৩। 'বাদ' খ। ৪। 'সুধ' ক, খ, চ। ৫। 'অন্তর-দুখ' স্থলে 'অন্তর-দুরন্তর-দুখ' ঘ।

তথা রাগ।

শ্যাম-অঙ্গ নটন-ছন্দ
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-রঙ্গ
মণি-অভরণ চমকি[১] চালি
তহিঁ ফিরায়ত বাঁশিয়া
গৌরিক গান অতি সুতান
সঙ্গিনি[২]-মান তহিঁ মিশান
অতিহুঁ সুভগ দেত তালি
নটিনি-গরব নাশিয়া ॥
নব-কিশোর নটত ভোর
কত বিমোহ[৩] নহত ওর
তবহি অঙ্গ সঙ্কোচ-কারি
তবহি অতি বিথারিয়া।
নবিন-নারি পুরত তারি[৪]
নব সুতান কত সঞ্চারি
তবহিঁ সুর[৫] সুখসোঁ গাই
তবহি উচ উচারিয়া ॥
চান্দনি রাতি অনুপ-ভাতি
অতিহুঁ দ্যুতিত[৬] গোরিক কাঁতি
হেরি থকিত ও গিরি-ধারি
কহত ইষত হাসিয়া।
শুনহ গোরি অবশে ভোরি
নটন-রঙ্গ অতি বিভোরি
তুঁ ত হোয়ব গীত-কারি
সঙ্গহি ফিরব চাহিয়া ॥
ততহিঁ[৭] বেলি সখিনি মেলি
ধনিক চান্দ-বদন হেরি
তুহিঁ পুরহ[৮] ইঙ্গিক[৯] সাধ
শ্যাম লেওত যাচিয়া।
শুনত বোল সুখ-হিলোল
রাই সাজত নিজ নিচোল
তবহিঁ হেরব কৃষ্ণকান্ত
আনন্দ-সাগরে ভাসিয়া ॥৪৭॥২৮৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'চমকে' ক। ২। 'রঙ্গিণী' ক। ৩। 'বিমোক' ঘ; 'বিমোর' চ। ৪। 'ভারি' ঘ। ৫। 'সুর' ক, খ। ৬। 'দ্যোতিত' ক, খ। ৭। 'এতহি' ক, খ, চ। ৮। 'তুহি পুরহ' স্থলে 'ওহি পুরব' ক; 'তহিঁ পুরহ' খ; 'তুহি পুরহ' চ। ৯। 'ইঙ্গক' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

সহজে অনুপ সুন্দরি রাই।
বিবিধ সুভাতি পদ বাঢ়াই ॥
কবহিঁ অঙ্গক আধ প্রকাশ।
কবহিঁ ঝাঁপই জনু তরাস ॥
যবহুঁ চলত অতি সুমন্দ।
তবহিঁ হোয়ত খঞ্জন বন্ধ ॥
ঐছন সুঘড় নাগর-রায়।
সুষম বিষম গমক গায় ॥

হেরি সুরঙ্গিণি সঙ্গিনি-চীত।
বিহসি কহত ইঙ্গিক[১] জীত ॥
উলাসে রসিক সো সব সাত।
ফিরি ফুরায়ত[৩] ঐছন বাত ॥
কিয়ে অদভুত রস[৪]-বিলাস।
সহচরিগণ অতি উলাস ॥
দুহুঁক চান্দ-বদন হেরি।
কহে সুবচন সবহুঁ ঘেরি ॥
শুন হেম-গোরি এ ঘন-শ্যাম।
নিজ-জনগণ পুরহ কাম ॥
দুহুঁ জন মেলি গতি সুরঙ্গ।
অব বিরচহ নটন-রঙ্গ ॥
কৃষ্ণকান্ত কহ নাহি সন্দেহ।
নাগরি নাগর ঐছন লেহ ॥৪৮॥২৮৮৫॥

পাঠান্তর

১। 'ইঙ্গক' ক, খ। ২। 'জিত' ক, খ। ৩। 'ফিরায়ত' ক; 'ফুরাওত' ঘ। 'ফিরায়ত' পাঠে ভাল অর্থ হয় না; 'ফুরায়ত' অর্থাৎ স্ফুরিত বা প্রকটিত করে—ইহাই প্রকৃত অর্থ বোধ হয়। ৪। 'রাস' ক। ৫। 'গিরি' ক।

তথা রাগ।

নাগরি নাগর সব-গুণ-আগর
আনন্দ-সাগরে ভাসি।
সুভগ-বিলোচন[১] ভাব-সুসূচন[২]
বয়নহি[৩] রঙ্গ-তরঙ্গ পরকাশি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ অপরুপ রঙ্গ।
চাহনি ভাওনি অঙ্গ-মোড়ায়নি
গাওনি একহি সঙ্গ ॥
শ্যামর-কায় অচাহে হিলায়ত
বাত-ঘটিত বন[৪]-মাল।
চম্পক-গোরি সুভঙ্গে সুকম্পই
তা সঞে[৫] বৈছন বিজুরিক জাল ॥
চরণক চাল[৬] বিশাল মিশাওত
শোভা বরণি না হোয়।
এ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত নিধারল
নিশি দিশি অন্তর জাগি রহু ওয়[৭] ॥
॥৪৯॥২৮৮৬॥

পাঠান্তর

১। 'বিমোচন' ঘ। ২। 'সুসোচন' ঘ; 'সুশোচন' চ। ৩। 'নয়নহি' ক, খ। ৪। 'ঘন' ঘ, চ। ৫। 'ভাসয়ে' ক, খ; 'তা সয়ে' চ। লিপিকর-প্রমাদে 'তা সয়ে' পাঠই 'ভাসয়ে' পাঠে পরিণত হইয়াছে। ৬। 'জাল' ক। ৭। 'তোয়' ক, খ।

তথা রাগ।

গিরিবর-রাজ মাঝ পরম-থল
দল-ফুল[১]-শোভিত শাখি।
দরশে কলানিধি উরধে সুখস্থিত[২]
গন্ধহিঁ অন্ধিত ভৃঙ্গক পাঁতি ॥
মৃদুতর-পবন-সেবন-রসে ফীরত
কুসুম-গন্ধ সঞে মেলি।
অগুরু-পাঁতি মাতি দরশ-রসে
রাতিক গতি ভুলি গেলি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ পরম আনন্দ
রাধামোহন শ্যাম-বিমোহিনি
নাচত অতুল[৪] প্রবন্ধ ॥ধ্রু॥
নাগরি-ডাহিন ভুজ সুবিরাজিত
শ্যাম-বাম-ভুজ সঙ্গে।
নীলিম হেম-মৃণাল কি[৫] খেলত
আনন্দ-সায়র-তরঙ্গে ॥
নটন-বেগে যব অন্তরিত দুহুঁ জন
তবহিঁ মিশায়ত অঙ্গ।
কর-পদ-চালনি কঙ্কণ-কিঙ্কিণি-ধনি
করতহিঁ বিবিধ-তরঙ্গ ॥

দুহুঁ-অঙ্গ-মাধুরি দুহুঁ অবলোকই
দুহুঁ জন-নয়ন বিভোর।
কৌতুক লাগি যব অনত চালইতে
তবহিঁ দুহুঁক মুখ৬-ওর॥
প্রতি লতা শাখিক আশ পুরাইতে
নিয়ড়ে নিয়ড়ে চলি যায়।
চৈতন্য-চরণ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত৭-ধন
ইহ বিনু লোচন কৈছে জুড়ায়॥
॥৫০॥২৮৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'দল দল' খ। ২। 'সুখস্থিত' ক, খ; 'সুখস্তিত' ঘ 'থ' অক্ষর ও 'খ' অক্ষরের গোলযোগে 'সুখস্থিত' পাঠ 'সুখস্থিত' পাঠে পরিণত হইয়াছে। 'সুখস্থিত' অর্থাৎ সুস্তম্ভিত, নিশ্চল। ৩। 'ফিরত' ক, খ, চ। ৪। 'গাওত' ক, চ। ৫। 'কিয়ে' ক, খ। ৬। 'সুখ' ক, খ। ৭। 'নিতান্ত' ক, খ, চ পুথিতে নাই।

তথা রাগ।

একে গিরি গোবর্দ্ধন　　তাহে সুশোভিত বন
তাহে আর চান্দনিয়া রাতি।
মণ্ডলীর চারি পাশে　　বিচিত্র বন্ধনে ভাসে
নানাবর্ণে শিলা পাঁতি পাঁতি॥
হেরি হেরি দুহুঁ জন　　অতি উলসিত-মন
পরম মোহন নৃত্য করে।
অঙ্গ-শোভা মনোরম　　আন-আন-নিরক্ষণ
অন্তরে আনন্দ নাহি ধরে॥
রস-ভরে দুহুঁ-কায়　　ঢলিয়া ঢলিয়া১ যায়
শিথিলিত ভৈ গেল ছরমে।
দুহুঁক রাতুল আঁখি　　লোহিত ললিত পাখি২
মুখ-শশী তিতিল ঘরমে॥
দুহুঁক সেঙ্গিত-হাসে　　সখী মিলি৩ দুহুঁ পাশে
তছু কান্ধে ভুজ আরোপিয়া।
সুছন্দ-খলিত-পায়　　লঘুতর চলি যায়
ধৈরজ ধরিতে নারে হিয়া॥
চারি পাশে পরিজন　　করে নানা সুসেবন
দুহুঁ-অঙ্গ-ভঙ্গী নিরখিয়া।
কেহু গন্ধ দেই গায়　　কেহু কেহু মন্দ বায়৪
কেহু চলে৫ ফুল বরষিয়া॥
কেহ বা কাহুকে কহে　　আর নৃত্য ভাল নহে
রস-ভরে আলুইল৬ দুহুঁ।
গাওনি বাওনি রাখ　　আপন ছরম ভাখ
তাহা শুনি দুহুঁ জন রহু॥
কেহু বোলে ভাল ভাল　　এই সে উদ্যোগ সাব
ত্বরিতে করিয়ে আর কাজ।
কোমল কুসুম আনি　　বিরচহ শেজ খানি
যাহাঁ হয়ে দুহুঁক বিরাজ॥
হেনই সময়ে কবে　　কাহুকে ইঙ্গিত হবে
এ হেন সেবনে নিযোজনে৮।
চৈতন্য-চরণ-দাস　　কৃষ্ণকান্ত পূর্ণ-আশ
পরম দুর্ল্লভ এই ধনে৯ ॥৫১॥২৮৮৮॥

পাঠান্তর

১। 'ঢলিয়া ঢলিয়া' স্থলে 'চলিয়া চলিয়া' ক; 'ঢলিয়া চলিয়া' খ, চ। ২। 'দেখি' ক। ৩। 'মিলু' খ, চ। ৪। 'কেহু' ইত্যাদি স্থলে 'কেহু মন্দ মন্দ বায়' ক। ৫। 'চায়' ক। ৬। 'আলাইল' খ। ৭। 'দেহ' ক। ৮। 'নিজ জনে' ক। ৯। 'মনে' ক।

তথা রাগ।

এ অতি কমলিনি১ উহ সুকুমার।
রস-ভরে নিজ নিজ নাহিক সাম্ভাল
নয়ন-ঢুলাঢুলি ঘরমিত মুখ২।
অঙ্গ-মোড়ায়নি ভূরি কৌতুক৩॥

হোর[৫] দেখ রে সখি দুহুঁ অব ই
দুহুঁ জন দুহুঁ-অঙ্গে রহত হিলা ।
হেরি দিঠি-অঞ্চলে হরি-মুখ চাই ।
অঞ্চলে বীজই ভূরি চমকাই ॥
রসবতি রাই রসিক-বর হেরি ।
কহতহিঁ হাসি সরস তনু তেরি ॥
কহইতে নিরখই শ্যাম-বয়ান ।
মৃদুতর-কর দেই ঠেলই ঘাম ॥
দুহুঁ-পদ চলনে না পায়ই থেহ ।
নরতন রাখি থকিত ভেল দেহ ॥
চৈতন্য-চরণ-ধন কৃষ্ণকান্ত দাস ।
তবহুঁ মিলাব দুহুঁ শেজক পাশ ॥৫১ ৮৮৯।

পাঠান্তর

১। 'কোমলিনি' ক, চ। ২। 'মুখ' ব খ, চ। ৩। 'কৌতুক' ক, খ, চ। ৪। 'হের ক, খ, চ। ৫। 'অবগাই' ক ; 'অবসাই' ঘ, চ।

তথা রাগ।

নরতন-বেগহি ছরমিত দুহুঁ-তনু
বহুত ঘরম বহি যায় ।
দুহুঁজন-কন্ধরে দুহুঁ-শির হেলন[১]
তবহি চমকি মুচকায় ॥
সখি হে অব নহ বিলম্ব উচিত ।
কর-অবলম্বনে দুহুঁক পধারহ
শয়নক সীম তুরিত ॥
অভরণ বহুতর অম্বর স্বেদ-ভর
এহ সব যতনে ওলাই[২] ।
চীন-বসন পুন কুসুম-বিভূষণ
পীন যুস্থণ পহিরাই ।
মরমক বচন শ্রবণে অতি উলসিত
করলহিঁ[৩] ঐছন নিতান্ত ।
সুশিতল জল ভরি ঝরঝরি সাজব
ঐছন সময়ে কৃষ্ণকান্ত ॥৫৩॥২৮৯০।

পাঠান্তর

১। 'হীলন' ঘ ; 'হিলন' চ। ২। 'তুলাই' ক। প্রাচীন পুথির 'ও' ও 'তু' অক্ষর একরূপ বলিয়া পরবর্ত্তী লিপিকরের ভ্রান্তি হেতু 'ওলাই' পাঠ 'তুলাই' পাঠে পরিণত হইয়াছে। ৩। 'কহলহি' ক।

তথা রাগ।

সহজহি[১] ভূধর পরম মনোহর
তাহিঁ নিকুঞ্জবর সাজ ।
কুসুম-সুশোহন পরিজন-লোচন-
রোচন তলপক মাঝ ॥
দেখ সখি যুগল-কিশোর ।
অতিতর রাতি সুমাতি নটন-রসে
ছরমহি বৈঠল ভৈ অতি[৩] ভোর[৪]
মদ-ভরে লোচন লহু লহু ঘূরত
অন-অন-অপঘন করু অবলম্ব ।
দুহুঁজন-কন্ধরে দুহুঁ-ভুজ-বল্লরি
বিগলিত কেশ বেশ নিবি-বন্ধ ॥
শ্যামরু-বাম কপোলে বিরাজিত
নাগরি-দখিণ-কপোল ।
কাঞ্চন-দরপণ মরকত-দাপণি[৫]
আধ ঝলকে ছবি-জোর ॥
নাগর-সরস- হৃদয়-তট-লম্বিত
নাগরি-আধ-উরোজ ।
শ্যামর-সাগরে আধ ডুবায়ল
যৈছন হেম-সরোজ ॥
বিগলিত নীলিম পটহি পীত পট
আধ আধ লপটাই ।
মুদিরকি দামিনি এ দুহুঁ-দরশ-লোভে
শেজ মাহি গড়ি[৬] যাই ॥
হেরি হেরি রূপ অনূপ[৭] শোহায়নি
মঝু মন ভৈ গেল অতি লুবধাই ।

এ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত সুখ-শেজহি
কব হেরব তহি দুহুঁক শুতাই[৮] ॥

॥৫৪॥২৮৯১॥

পাঠান্তর

১। 'সহজই' ক, খ। ২। 'ছরমাই' ক। ৩। 'মতি' ঘ। ৪। 'বিভোর' ক, খ, চ। ৫। 'দীপনি' ক; 'দাপিনি' ঘ; 'দাপিনী' চ। ৬। 'পড়ি' ঘ। ৭। 'অনুপ' ক, খ, চ। ৮। 'শুতাই' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

হেম-সরোরুহ গোরিক কাঁতি[১]।
প্রেম-পরাক্রমে লোহিত-ভাতি ॥
অঞ্জন-গঞ্জন নীলিম-ভাস[২]।
অরুণোদর-ঘন[৩] কানু-পরকাশ ॥
এ দুহুঁ-অন্তর আনন্দ-ধূমে।
বিছুরল বাহির রহল নিঝুমে ॥
এ সখি ইহ খণ কহ না বিচারি।
কৈছনে শুতায়বি বিনি উপচারি ॥
তুহুঁ সে সেয়ানি রচহ পরবন্ধ।
ছরম-বিরম করু[৪] নব-যুব-দ্বন্দ্ব ॥
রজনিক আধ অধিক বহি যায়।
নরতনে ভুলি তাম্বুল নাহি খায় ॥
ললিতা বাত কহত অতি মীঠ।
নিজ-সখি-বদন হেরি মৃদু-দীঠ ॥
শ্রবণে উলাসিত আলি বিশাখে।
মঞ্জরি-যুথহি কয়ল কটাখে ॥
সেবন-পর ভেল সবহুঁ উলাসে।
তবহিঁ কি পূরব কৃষ্ণকান্ত-আশে[৫] ॥

॥৫৫॥২৮৯২॥

পাঠান্তর

১। 'পাতি' ঘ। ২। 'বাস' ক, খ, চ। ৩। 'অরুণ দরপণ' ক। ৪। 'কর' ক, খ, চ। ৫। 'দাসে' ক।

তথা রাগ।

ললিতা-ললিত[১]-বচনে সব সহচরি
পরিচরু পরম-আনন্দে।
সহজে কলাবতি তাহে অতি আরতি
বিরচই বিবিধ সুছন্দে ॥
ইহ সব আলিক বলি বলি যাই।
নাগরি-নাগর- সেবনে নিরন্তর
ইহ বিনু অন্তর বাহির নাই ॥
কোই দৃঢ়-অঞ্চল উঘারি পয়োধর
দুহুঁকর[২] ভেল অবলম্ব।
কোই কোই গীমক সীম সুমর্দ্দই
কোই পীঠ পরবন্ধ ॥
কোই কর-অঙ্গুলি- সান্ধি সুসেবই
কোই চরণ-অরবিন্দ।
কোই কটি-তট পরিপাটি সুচাপই
কোই কোই বিপুল নিতম্ব ॥
আধ বিগত-শ্রম দুহুঁক বদন পুন
চতুর এক সখি হেরি।
এক তাম্বুল অতুল-ছন্দ করি
দুহুঁক অধরে ধরি দেলি ॥
পাওন[৩] বেরি ভাওনা[৪] আওত
দুহুঁক মনোহর হাস।
ইহ সখি-চরণ মরমে নিরমঞ্ছব
পাই পরানন্দ[৫] কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

॥৫৬॥২৮৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'চলিত' ঘ, চ। ২। 'দোঁহক' ক, খ, চ। ৩। 'পাওল' ক, চ। ৪। 'ভাওনী' চ। ৫। 'পরমানন্দ' ক, ঘ।

তথা রাগ।

সহচরি চাতুরি সেবন অশেষ।
বিবিধ ভুঞ্জায়ল সরস বিশেষ ॥

খলিত শিখণ্ড-চূড় কবরি বিথার।
সবহুঁ সম্ভারল[1] গলিত শিঙ্গার ॥
মৃগমদ-কুঙ্কুম চন্দন-পঙ্ক।
কুসুমক হার সাজাওল অঙ্গ ॥
কিয়ে কিয়ে এ দুহুঁ প্রেমক রীত।
আন-আন হেরি আন ভেল চীত[2] ॥
রসিক সুনাহ কতহুঁ রস জান।
লালস ভরি হেরু ধনিক বয়ান ॥
রাধা রমণি রমণ-মতি হেরি।
আলিক জালে বুঝায়ল ফেরি ॥
সহচরি-যূথ সমুঝে দুহুঁ-কাজ।
ওতে ওতায়ল ঘুম[3]-বিয়াজ ॥
কেলি-দরশ-রস-লালস[4] আতি।
তরল লতা সঞে নয়নক পাঁতি ॥
কুঞ্জলতা তব কেলি-বিলাস।
দরশি পুরাওব কৃষ্ণকান্ত-আশ ॥৫৭॥২৮৯৪॥

পাঠান্তর

১। 'সম্ভারে নব' ক, খ, চ। ২। 'চিত' ক, খ, চ। ৩। 'বুম' ক, খ, চ। ৪। 'কেলি' ইত্যাদি স্থলে 'কেলি দবদর আলস' ক।

তথা রাগ।

কর-অঙ্গুলে হরি ধনিক বদন ধরি
হসি হসি বোলত বাণি।
এ তুয়া বদন চাহি মঝু অন্তর
কৈছন করত না জানি ॥
সুন্দরি অতয়ে নিবেদিয়ে তোয়।
যৈছন সদয়-হৃদয়ে সুখ দেয়লি
ঐছে রিঝায়বি[1] মোয় ॥
নিরুপম রূপ অমিয়া-রস-পানহি
নয়নক সাফলি দেখি।
প্রতিতনু সরস পরশ-রস-লোভহি
কাতর ভেল অলেখি ॥
দারুণ মদন এ হেন জনে মারত
সবহুঁক গতি করু ভঙ্গ।
তেঁ মঝু অন্তর অসিম-তাপ ভর
যাচত তুয়া তনু-সঙ্গ ॥
কহইতে শ্যাম-ধাম ঘন কম্পই
লোরে ভিগায়ত শেজ।
রহি রহি শ্বাস বহত অতি গুরুতর
ধনি হেরি নিমিখ না তেজ ॥
কিয়ে কিয়ে বোলি[2] হোই অতি সচকিত
কোরে আগোরল রাই।
চৈতন্য-শরণ কৃষ্ণকান্ত নিবেদই
দুহুঁক প্রেম বলি যাই ॥৫৮॥২৮৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝায়বি' ঘ। ২। 'বোলি' স্থলে 'বলি বলি' ঘ

তথা রাগ।

শ্যামরচন্দ[1] উতাপিত-অঙ্গ।
হেরি বর-নাগরি অতিহুঁ সশঙ্ক ॥
কঠিন মানি হিয়ে কাঁচুলি ডারি।
তাহিঁ নিধারল ভূধর-ধারি ॥
সুকঠিন-দরপক দুরতর[2] কাজ।
মানি সুকামিনি পরিহরু লাজ ॥
কর দেই ঠেলই নয়নক বারি।
অধরে অধর দেই চুম্বই অপারি ॥
পাই পরম-রস অতিহুঁ উদণ্ড।
শ্যাম সিতকারই পুলকিত-গণ্ড ॥
দুহুঁ-মন মনভব-তরঙ্গ বিথার।
দুহুঁজন ভূলল সহজ বিচার ॥
কো কি কর ইহ নহত নিতান্ত।
অতুল উলাসিত হেরি কৃষ্ণকান্ত ॥
॥৫৯॥২৮৯৬॥

পাঠান্তর

১। 'শ্যামরচান্দ' ঘ। ২। 'দুরন্তর' ঘ।

তথা রাগ।

রাধা-বদন-বিমল-মধু-পানে।
মাতল শ্যামল চঞ্চল ভানে॥
ধনিক কলেবর কোমল আতি।
নিবিড় আলিঙ্গয়ে হিয়ে হিয়ে বাঁতি॥
এ সখি কিয়ে ইহ প্রেমক কাজ।
সুরতে কি জীতল[১] পাঁচ-শর-রাজ॥
হরি-পরিরম্ভণে ধনি ভেল ভোর।
তবহি সুহাসিত বহি[২] দিঠি লোর॥
কোরে সুনাগরি দূর গেয়ান।
ধনি-মুখ সমুখহি ধরত ধেয়ান॥
তবহি পরাক্রম তবহি অথার।
থেহ না পাওত শ্যামর বীর[৩]॥
রাইক প্রতিতনু সুকুসুম জান।
নিবিড় সুচুম্বই অলিক বন্ধান[৪]॥
অতিহুঁ উলাসে কহয়ে কৃষ্ণকান্ত।
অন্তরে জাগি রহু এ দুহুঁ নিতান্ত॥

॥৬০॥২৮৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'জিতল' ক, খ। ২। 'রহি' ক
৩। 'শ্যামর' ইত্যাদি স্থলে 'শ্যামশরীর' ক, খ, চ
৪। 'সন্ধান' ক।

তথা রাগ।

বিনোদিনীর কবরী বেশ খসি গেল।
হোর দেখ নাগরের চূড়া আউলাইল॥
আহা মরি রাই-মুখ কি মধুর লাগে।
ঠাঞি ঠাঞি রাতুল শ্যাম-অধরের রাগে
ও কি ও কি শ্যামচাঁদ-মুখে ও রঙ্গিমা।
উহা দেখি সুখ উঠে নাহি পাই সীমা॥
হেম-নীল-কান্তি-ধর বুকের খেলনে।
ওই ওই চিত্র-রাগ ভৈ গেল খণ্ডনে॥
আই আই নিতম্বের নাহিক সামাল।
বসন ভূষণ সব হৈল উলডাল॥
এ কি এ কি যুবরাজ দুরবল লাগে।
কমলিনী ক্ষণে ক্ষণে অতিশয় জাগে॥
গিরিবরে গিরিধর যবে কৈল রাস।
এই সে কারণ কহে কৃষ্ণকান্ত দাস॥

॥৬১॥২৮৯৮॥

তথা রাগ।

সহজে শিঙ্গারক সার কলেবর
রতি-রণ-পণ্ডিত যোই।
সো হরি রাইক পাই পরশ-রস
ধৃতি মতি সঙ্গতি সগরিহ খোই॥
সখি হে কিয়ে ইহ কেলি-নিধান।
বিদগধ-নাহক কিয়ে ইহ বৈদগধি
প্রেমক কিয়ে পরিণাম॥ধ্রু॥
পরিসর-বক্ষ-দক্ষ-পরিরম্ভণে
কামিনি-ধৈরজ বিনাশ[১]।
রাই-উরোজ-সরোজ-ঘন-ঘরষণে
সো ভেল অচল-বিলাস॥
নিরবধি রাই-অধর-রস-লালসে
রদনহি করু[২] খণ্ড খণ্ড।
অধর বিথারি ধারি[৩] রহু সো মুখ
কমলিনি চুম্বই প্রচণ্ড॥
বহু সুখ পাই রাই-মুখ হেরই
গদ গদ কহ কিয়ে বাণি।
যবহিঁ পরাক্রম খোরি করত ধনি
পদাহিঁ নিধারত পাণি॥

হরিক এ হেন গতি হরিণিং ঘটাওল
ভূলল রস-ভরে সহজ-বিলাস।
ধনি সুকুমারি-বিশাল[৫]-পরিশ্রম
কৃষ্ণকান্ত-অন্তরে এ লাগি তরাস ॥
॥৬২॥২৮৯৯॥

পাঠান্তর

১। 'বিলাস' ক, চ। ২। 'কর' ক, খ, চ। ৩। 'বারি' ক, খ, চ। ৪। 'ধরণী' ক। ৫। 'বিলাস' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

কামিনি কাম-কলা কিয়ে জাতল
নীচল শ্যামর-দেহ।
যামিনি শেষ বেশ সব খণ্ডিত
তবহুঁ না পাওত থেহ ॥
সখি হে হোর দেখ রাইক ঠাম।
স্বেদিত অপঘন শ্বাস বহত ঘন
কীয়ে করব পরিণাম ॥ধ্রু॥
শ্যামর-বদন-কমল-মধু-পানহিঁ
অবহি কি ভেল বিভোর।
অধরে অধর ধরি নিচলে নিচুম্বল
প্রতিতনু ঠোরহিঁ ঠোর ॥
অতুল-মদালসে সবহুঁ বিছুরল
শূতলি ধনি তনু ঢারি।
উহ কিয়ে কেলি-কলা-রস ভোরলি
কৃষ্ণকান্ত-অন্তর নহত বিচারি ॥
॥৬৩॥২৯০০॥

তথা রাগ।

দুহুঁক বদন-শশি কামর হইল।
দুহুঁ-অবলম্বনে দুহুঁ সে রহিল ॥
হোর দেখ রাই কানু অলস-বিভঙ্গী।
কৈছনে রহত দুহুঁ প্রতি-তনু-সঙ্গী[১] ॥
অধরে অধর রহু চিবুকে চিবুক।
ভুজে ভুজ-বল্লরি বুকহিং[২] বুক ॥
জঘনে জঘনে রহু বসন[৩] নিধান।
পদে পদ-পঙ্কজ কোন সন্ধান ॥
অতিহু নিরুপম বরণ মিশান।
কো কিয়ে ভাও নিসংশয় মান ॥
সপনকি জাগর একহি ধার।
কৃষ্ণকান্ত-অন্তর বুঝই না পার ॥
॥৬৪॥২৯০১॥

পাঠান্তর

১। 'তনু-সঙ্গী' স্থলে 'অনুসঙ্গি' চ ২। 'বুকেহি' ক, খ, চ। ৩। 'বসনে' ক, খ, চ

তথা রাগ।

অঙ্গ মোড়াইছে এ ধনি যবে।
চমকি নাগর নেহারে তবে ॥
অলসে অচল আপন দেহ।
অলপ বিছেদে না বান্ধে থেহ ॥
ব্রজ-নব-নারি যে জন প্রাণ।
রাই-অঙ্গ-সঙ্গে নিজ না জান ॥
সুকোমল জানি ধনিক গাত।
ঘুমে ঘুমাওত করহি হাত ॥
কবহি কণ্ঠহি কণ্ঠক বোল।
আইহ নিকসে অমিয়া ঘোল ॥
এ কিয়ে বদন কছু উঠাই।
ওঠ অধর মিঠ মিঠাই ॥
কৈছন অলস নহ নিতান্ত।
ভূরি ভুলল এ কৃষ্ণকান্ত ॥৬৫॥২৯০২॥

তথা রাগ।

কবরি বিথারিত[১] বালিশ তলপে।
হরি-নীলিম-ভুজ ঠৈসন অলপে ॥

ধনি-মুখ-মণ্ডল হেরহ সজনী।
ধূসর চাঁদে কি ভেল রজনী॥
উচ-কুচ-কোরক নখরক দাগে।
শ্যাম সাজাওল নিজ-অনুরাগে॥
শিথিল বাহু রহু নাগর-কান্ধে।
মরকতে ঢালল হাটক-ছান্দে॥
বিপুল নিতম্বহি, বিগলিত বসনা।
কামুক জানু কতহি ভেল গহনা॥
প্রতি-তনু হেরইতে লাগয়ে চন্ধ।
সবহুঁ শোহায়ত নাগর-অঙ্গ[২]॥
রতি-রস-আলসে অতিহুঁ বিভোর।
দুহুঁক বিভূষণ দুহুঁ জন-কোর॥
যুগল-কিশোরক অলস বিলাস।
হেরি কি পূরব কৃষ্ণকান্ত-আশ॥
॥৬৬॥২৯০৩॥

পাঠান্তর

১। 'বিরাজিত' ক। ২। 'অঙ্ক' ক, খ।

বিহগড়া।

শীতল সমীর বহত অতি মৃদুতর
অলিকুল ফুল পরি গেল।
অগুঞ্জ সবহু কবহু ঘন বোলত
শচিপতি-দীগ অরুণ-রুচি ভেল॥
সখি হে দারুণ বিহিক বিধান।
এ হেন নেহ সিরজি পুন অনুচিত
রজনি-শেষ নিরমাণ॥ ধ্রু॥
দুলহ সমীলন বিবিধ বিলাসহি
দুহুঁ-তনু দুহুঁ নাহি তেজে।
রস-ভরে সো পুন অতি অবশায়িত
অবহি নিধারল শেজে॥
অলসক আধ ভোগ নাহি পুরণিত[১]
কৈছে জাগাওব তায়।
কহ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত পুন[২] ঐছন
দারুণ গুরু-জন-দায়॥৬৭॥২৯০৪॥
ইত্যাদি গোবর্দ্ধনস্থ-রাসাদি-লীলায়াং।

পাঠান্তর

১। 'পুরলি' ক. খ, চ। ২। 'পুনি' চ।

ললিত।

প্রাতহি জাগল রাধা মাধব
মন্দির-গমন-বিধানে।
করহ বিদায় অব শেষ রজনি ভেল
অব পরণাম তুয়া চরণে॥
দুঃসহ[১] বচন শ্রবণে কানু কাতর
জল পূরল দুয়[২] নয়নে।
হিয় দগদগি কছু কহই না পারই[৩]
হেরি রহু রাইক বয়নে॥
না তেজই কাছ পাছু অনুসারই
অগোরহি গহি বাহু বসনে।
পুন ধরি যতনে রাই সমুঝায়ই
কুল শিল গেল অভিমানে॥
লাজ ডুবল হঠ না করহ ঐছন
যৈছনে লোকে না জানে।
রায় বসন্ত কহ হঠ ছোড়ি গমন কর
না দেখহ ভৈ গেল বিহানে॥
॥৬৮॥২৯০৫॥

পাঠান্তর

১। 'দুলহ' ক, খ, চ। ২। 'দুই' ক, খ
৩। 'পারয়ে' ঘ; 'পাই' চ।

দুহুঁ অতি কাতর কুঞ্জসেঁ[১] নিকসল
সব সহচরিগণ মেলি।
দুহুঁ জন-নয়নে প্রেম-জল ঝর ঝর
ঐছনে গৃহে চলি গেলি ॥
কিয়ে রাধামাধব-লীলা।
সোঙরিতে খেদ ভেদ করু অন্তর
গলি গলি যাওত শীলা[২] ॥
বিমনহি নিজ নিজ মন্দিরে দুহুঁজন
শূতল পালঙ্ক-শযান[৩]।
সখিগণ নিজ নিজ মন্দিরে ঘুমল
ঐছন ভেল বিহান ॥
গুরুজন জাগল সূর উদয়[৪] কৈল
সবহুঁ ভেল পরকাশ।
শ্রীরূপমঞ্জরি-চরণ হৃদয়ে ধরি
কহে পরমানন্দ দাস ॥৬৯॥২৯০৬॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং দ্বাত্রিংশৎপল্লবঃ।

পাঠান্তর

১। 'সঞে' ক, খ, চ। ২। 'শিলা' ক, চ। ৩। 'শয়ানে' ক, খ, চ। ৪। 'সুরদয়' ক; 'দুরদয়' চ; 'সুরজোদয়' খ।

পুনশ্চ দিনান্তরে অষ্টকালীয়-লীলা।
প্রকারান্তরং যথা।

ললিত।

নিশি পরভাতে শেজ সঞে উঠল[১]
নন্দালয়ে নন্দলাল।
মঙ্গল-আরতি করত যশোমতি
দীপ উজারল কাঞ্চন-থাল ॥
পাখালিয়া বদন দশনগণ মাজল
জননিক যতনে নবনি খির খাই।
এক দণ্ড দিন ভৈ গেল[২] তৈখনে[৩]
দ্বিতিয়ে গো-দোহন গো-গৃহে[৪] যাই ॥
তৃতিয়ে সখা সহ বৎসক লালন
বৃষে বৃষে যুদ্ধ কেলি কত ঠান।
চারি দণ্ড দিন গৃহে আওল পুন
সুগন্ধি-তৈল-নিরে করল সিনান ॥
পঞ্চমে বহুবিধ বেশ ষষ্ঠে করু
সখা সহ[৫] ভোজন-পাঁন।
আচমন সারি[৬] শয়ন করু পালঙ্কে
উদ্ধবদাস গুণ গান ॥১॥২৯০৭॥

পাঠান্তর

১। 'উঠল' ক, খ, চ। ২। 'গেল' খ পুথিতে নাই। ৩। 'তখনে' ক। ৪। 'ঘরে' ক, খ; 'গৃহে' চ। ৫। 'সনে' ক, চ। ৬। 'করি' ক।

তথা রাগ।

গৃহে রাধা ঠাকুরাণী প্রভাত সময় জানি
জাগি কৈলা দন্ত-ধাবন।
সখী সঙ্গে রসোদগার স্নান-বেশ মনোহর
তবে গেলা নন্দের ভবন ॥
পথে গো-দোহনে[১] হরি[২] কৌতুকে দর্শন করি
যশোমতী-গৃহে আগমন।
করিয়া রন্ধন-কার্য্য কৃষ্ণ-ভুক্ত-শেষ ভোজ্য
ভুঞ্জি তবে কৈলা আচমন ॥
ব্রজেশ্বরী বধূ প্রায় লালন করিলা তায়
দিলা বহু বাস-বিভূষণ।
প্রাতঃকালের লীলা-সূত্র সংক্ষেপে যে কিছুমাত্র
উদ্ধব করিল বিরচন ॥২॥২৯০৮॥

পাঠান্তর

১। 'দোহন' ক, খ, চ। ২। 'করি' ক

তথা রাগ।

পূর্ব্বাহ্নে সখা মেলি গোষ্ঠ-গমন-কেলি
নানা বেশ করিয়া সাজনী[১]।
ধেনুগণ লৈয়া সঙ্গে চলিলা বিপিন রঙ্গে
পাছে ধায় জনক জননী॥
আর যত ব্রজ-বাসী পথে আইসে অনুব্রজি
কৃষ্ণ সভায় করিলা বিদায়।
রাই-মুখ নিরখিয়া ধেনু সখা সঙ্গে লৈয়া
যমুনা-পুলিন-বনে যায়॥
তাহাঁ গো-বয়স্য[২] থুইয়া সুবলেরে সঙ্গে লৈয়া
রাধা কুণ্ড-তীরে উপনীত।
রাধিকা যশোদা পায় বিদায় হইয়া যায়
নিজ-গৃহে আসি উৎকণ্ঠিত॥
জটিলা-আদেশ কাজে করি সূর্য্য পূজা-সাজে
তুলসীরে বনে পাঠাইল।
তার মুখে শুনি বার্ত্তা আনন্দে করিলা যাত্রা
সূত্র মাত্র উদ্ধব গাইল॥২॥২৯০৯॥

পাঠান্তর

১। 'সজনি' ক, খ, চ। ২। 'বৎস' ঘ।

তথা রাগ।

মধ্যাহ্ন সময়ে রাই সূর্য্যের মণ্ডপে যাই
পূজা-সজ্জ[১] তাহাই রাখিয়া।
সখীগণ করি সঙ্গে কৃষ্ণ-দরশন-রঙ্গে
কুণ্ড-তীরে মিলিলা আসিয়া॥
দুহুঁ দুহাঁ[২]-দরশনে নানা ভাব-বিভূষণে
ভূষিত হইলা শ্যাম গোরি।
সকৌতুকে কুন্দলতা যজ্ঞ-বিধানের কথা
পুষ্প-দানে বাঁশী গেল চুরি॥
হিন্দোলা অরণ্য-লীলা তবে মধু-পান কৈলা
রতি-যুদ্ধ করি জল-খেলা।
ভোজন শয়ন করি পাশ-ক্রীড়া শুক-শারা-
পাঠ শুনি সূর্য্যালয়ে গেলা॥
কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী হৈয়া সূর্য্যের মণ্ডপে গিয়া
করাইল সূর্য্যের পূজনে।
বটুকে করিয়া সঙ্গে কতেক কৌতুক রঙ্গে
এ দাস উদ্ধব রস ভণে॥৩॥২৯১০॥

পাঠান্তর

১। 'সজ্জা' ক, চ। ২। 'দোহেঁ দেহাঁ' ক, খ। ৩। 'ভূষণে' ক, চ।

তথা রাগ।

অপরাহ্নে দিবা-শেষে কৃষ্ণ গোষ্ঠে পরবেশে
বটু-স্থানে সূর্য্যের প্রসাদ।
সখাগণ কাড়ি[১] খায় কত বা কৌতুক তায়
বলরামের আনন্দ উন্মাদ॥
এথা রাধা সখা সহে[২] আইলা আপন গৃহে
উপহার করি কৈলা স্নান।
তবে নানা বেশ করি চড়ে অট্টালিকা পরি
কৃষ্ণ-পথে অর্পিয়া নয়ান॥
তবে কৃষ্ণ বেণু পূরি গোগণ একত্র করি
সখা সঙ্গে গৃহে আগমন।
পথে রাই-সন্দর্শন করিয়া আনন্দ-মন
চলি গেলা আপন ভবন॥
যশোমতী কৃষ্ণ পাইয়া চান্দ-মুখ নিরখিয়া
নিছিয়া লইলা রাম কানু।
এ দাস উদ্ধব ভণে ঘরে গেল সখাগণে
গোষ্ঠে প্রবেশ কৈল ধেনু॥৪॥২৯১১॥

পাঠান্তর

১। 'কাড়ি' ঘ। ২। 'সঙ্গে' ক।

সুহা রাগ।

সায়ংকালে সুবদনী নানা উপহার আনি
তু-সীর হস্তে সমর্পিলা।
কৃষ্ণ লাগি' পাঠাইয়া অবশেষ আনাইয়া
সখী সহ ভোজন করিলা॥
কৃষ্ণ গৃহে স্নান করি বসন ভূষণ পরি
উপহার করিলা ভোজন।
তবে গোমোহন রঙ্গে আইলা ধেনু-শালা মাঝে
গাবীগণ করিলা দোহন॥
পুন নিজ-গৃহে যাইয়া রাজ-সভা মাঝে গেলা
যেখানে বসিয়া নন্দরায়।
নানা বাদ্য গীত নাট নানা ছন্দ পড়ে ভাট
শুনিলেন আনন্দ-হিয়ায়॥
তাহা হৈতে যশোমতী নিজ-গৃহে আনি অতি
প্রীতে পুন করাইল ভোজন।
শয়ন করিয়া ক্ষণে চলিলা সঙ্কেত-স্থানে
এ উদ্ধব দাস সুখি-মন॥৬॥২৯১২॥

পাঠান্তর

১। 'ভঙ্গ' ক।

অথ রাত্রি-বিলাস বর্ণনে প্রকারান্তরং যথা।
তন্মঙ্গলাচরণং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্য রূপ-বর্ণনং।

ভাটিয়ারি।

অকলঙ্ক' পূর্ণ চান্দে কামিনী-মোহন ফান্দে
মদনে মদন-গর্ব চূর্ণ।
মৃদু মৃদু আধ ভাষা ইষত উন্নত নাসা
দাড়িম্ব-কুসুম জিনি বর্ণ॥
ঝরে নয়নারবিন্দে বাষ্পকণা'-মকরন্দে
তারক-ভ্রমর হরষিত।
গম্ভীর গর্জ্জন কভু কভু বলে হাহা প্রভু
আপাদ মস্তক পুলকিত॥
প্রেমে না দেখয়ে বাট ক্ষণে মারে মালশাট
ক্ষণে কৃষ্ণ ক্ষণে বোলে রাধা।
নাচয়ে গৌরাঙ্গ রায় সঙ্গে দেখিবারে ধায়
কর্ম্ম-বন্ধে পড়ি গেল বাধা॥
পাই হেন প্রেম-ধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ
আনন্দ-সায়রে নাহি ওর।
দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিছে কেলি
চান্দ দেখি যৈছন চকোর॥
প্রেমে মাতোয়াব' গোরা জগত করিল ভোরা
পুরাইল' সব জীব-আশ।
জড়-অন্ধ-মূকমাত্র সভে ভেল প্রেম-পাত্র
বঞ্চিত সে বৃন্দাবন দাস॥ ॥১৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'কনক' ক। ২। 'পুষ্প-কণা' ঘ।
৩। 'মাতাইল' ক। ৪। 'পাইল' ক, চ।

অথান্য প্রকারং রাত্রৌ যথা।

কামোদ।

কো কহে' অপরূপ প্রেম-সুধানিধি
কোটি কহত রস-মেহ।
কোই কহত ইহ সোই কলপতরু
মঝু মনে হোত সন্দেহ॥
পেখলুঁ গৌরচান্দ' অনুপাম।
যাচত যাক মূল নহি ত্রিভুবনে
ঐছে রতন হরি-নাম॥ধ্রু॥
যো' এক সিন্ধু বিন্দু নাহি যাচত
পরবশ জলদ-সঞ্চার।
মানস অবধি রহত কলপতরু
কো অছু করুণা অপার॥
যছু চরিতামৃত' শ্রুতি-পথে সঞ্চরু
হৃদয়-সরোবর পূর।

উমড়ই নয়ন অধম মরু-ভূমহি৬
হোয়ত পুলক-অঙ্কুর ॥
নাগহি যাক তাপ সব মেটয়ে
তাহে কি চাঁদ উপাম ।
ভণ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত
কোটি কোটি এক ঠাম ॥৮॥২৯১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৩ও প-র পুথির ৬। ৪৮ সংখ্যক পদ। ২। 'কহু' প-র-সা, প-র। ৩। 'গৌরচন্দ্র অতি' প-র। ৪। 'য়ো' প-র। ৫। 'করুণামৃত' ক। ৬। 'মরু ভূমহি' স্থলে 'মরু ভ্রমহি' খ, চ; 'ধরু ভ্রমহি' ধ।

কানেড়া।

তরু-মূলে রহি কালা কানু। বাওত সুমধুর বেণু ॥
শবদে যে গলয়ে পাষাণ। যমুনা বহয়ে উজান ॥
গোপিগণ শুনিয়া শ্রবণে। বিগলিত দুকুল পরাণে ॥
সব সখি আকুল হইয়া। রাইক নিকটে যাইয়া ॥
কাতরে কহে সব বাত। জর জর ভৈ গেল গাত ॥
ছোড়য়ে দীঘ নিশাস। সুবদনি কহে মৃদু ভাষ ॥
শুনিয়া মুরলি-আলাপন। রায় বসন্ত আন-মন ॥
॥৯॥২৯১৫॥

তথা রাগ।

সখি হে শুন শুন বাঁশি কিবা বোলে।
আনন্দ-আধার কিয়ে সে নাগর
আইলা কদম্ব-তলে ॥
বাঁশরি-নিসান শুনিতে পরাণ
নিকাশ হইতে চায়।
শিথিল সকল ভেল কলেবর
মন মুরুছই তায় ॥
নাম বেড়াজাল খেয়াতি জগতে
সহজে বিষম বাঁশী।
কানু-উপদেশে কেবল কঠিন
কামিনী-মোহন ফাঁসি ॥
কি দোষ কি গুণ একই না গণে
না বুঝে১ সময় কাজ।
রায় বসন্তের পহু বিনোদিয়া২
তাহে কি লোকের লাজ ॥
॥১০॥২৯১৬॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝি' ক, খ, চ। ২। 'বিনদিয়া' ঘ।

তথা রাগ।

সখি-কর ধরি ধনি কাতর বাণী।
কহে ও মুখ কব১ দেখব সয়ানি ॥
নাসা-পুট যুত২ মোতি রসাল।
চন্দ্রাঙ্কুর কিয়ে ধরল তমাল ॥
সিন্দুর অরুণ কিয়ে অধর-প্রকাশ।
মণিবর প্রান্তর সূর-বিকাশ ॥
আকর্ণারুণ নয়ন-চকোর।
চাহনি বঙ্ক রমণি-চিত-চোর ॥
ভাঙ-বিভঙ্গি হিয়ে জাগয়ে মোর।
রাহু কলানিধি রহলি আগোর ॥
চমকিয়া চাঁদ তিলকে পড়ু ভোর।
রায় বসন্ত কহ আরতি-ওর ॥১১॥২৯১৭॥

পাঠান্তর

১। 'কবে' ক, খ, চ। ২। 'যুথ' খ, চ।

ধানশী।

পিয়া-পরসঙ্গ রঙ্গ রূপ কহইতে১
অতি আকুল ধনি ভেলা।
জনু বুহু-পঙ্ক-পরশে কলানিধি
মদন বাণ ভই গেলা ॥
শিথিল [illegible] বন্ধ২
বসন না সম্বরে অঙ্গে।

ভাব হাব উর কম্পিত কলেবর
লোচনে লোর-তরঙ্গে ॥
কুবলয়-নীল-বরণ-তনু-সাঙরি
ঝামরি পিউ পিউ ভাষ।
জনু দিন মাঝ তপনে নব-পল্লব
জীবয়ে ইন্দুক আশ॥
হিয় ধক ধক ধনি ধরণি লোটায়ই
তেজই দীঘ নিশাস।
রায় বসন্ত হেরি রাইকে থির করি
কহয়ে বচন আশোয়াশ ॥২॥২৯১॥

পাঠান্তর

১। 'হিয়ে' খ। ২। 'বর' ইত্যাদি স্থলে 'কয়ত বরতে মধুর' ক। ৩। 'পাশ' ক।

সুন্দরি থির কর আপনক চীত[১]।
কানু-অনুরাগে অথির যব হোয়বি
কৈছে বুঝাব তছু রীত॥
সমুচিত বেশ বনায়ব অব তুয়া
মিলাওব নাগর-পাশ।
তা সঙে নিরুপম নটন বিলাসবি
পূরবি সব অভিলাষ॥
কালিন্দি-তীর সমীর বহই মৃদু
নিভৃত-নিকুঞ্জক মাহ।
কত কত কেলি বিলাসবি কানু সঞে
করবি অমিয়া অবগাহ॥
এত কহি বেশ বনাওত সহচরি
সুন্দরি-চিত থির ভেল।
অভিসার লাগিয়া সমুচিত উপহার
রায় বসন্ত কত[২] কেল ॥৩॥২৯১॥

পাঠান্তর

১। 'চিত' ক, খ। ২। 'কহ' ক, খ, চ।

কল্যাণী।

সখিক বচনে ধনি হিয়া আনন্দিত
পিয়া-মীলন[১] অভিলাষে।
নয়ন বয়ন পুন সরস[২] বিলোকন
সহচরি পরম উল্লাসে॥
কেহ কঙ্কতি করে কেশ বেশ করু
কবরী মালতি-মালে।
করি করে[৩] দরপণ বদন বিলোকই
বিমল করত সিথি ভালে॥
সুন্দর সিন্দুর তাহে বনায়ই
অঞ্জন অঞ্জই নয়ানে।
মৃগমদ চন্দন-তিলক নব-কুঙ্কুম-
পত্রাবলি নিরমাণে॥
কেহো তাহে সোঁপল রতন-সীথ-ফল[৪]
সো ছবি-উপমা কি আনে।
জনু নিশি-নাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি
উয়ল[৫] হেন অনুমানে॥
নাসায়ে বেশর মোতি[৬] মধুর-ছবি
মণি-কুণ্ডল বনি শ্রবণে।
মুদরি[৭] কঙ্কণ বিবিধ বিভূষণ
নীল বসন পরিধানে॥
উর পর মোতিম-হার মনোহর
কিঙ্কিণি সুমধুর-কলনে।
মণিময়-মঞ্জির ঘুঙ্গুর বাজত
ক্কণয়তি রাতুল চরণে॥
করিবর ভাতি গমন অতি মন্থর
কত লাবণি অভিসারে।
পদ-পল্লব-ভূষণ অবনি ভেল ভূষিত[৮]
রায় বসন্ত বলি হারে ॥১৪॥২৯২॥

পাঠান্তর

১। 'মিলন' ক, খ, চ। ২। 'পরশ' ক। ৩। 'করি করে' স্থলে 'পারবরে' ক। ৪। 'সীথফল'

ক, খ, চ। ৫। 'উয়ল' ক, খ, চ। ৬। 'মোতিম' ক, খ, চ। ৭। 'মদরিক' ক; 'মুদরি' চ। ৮। সকল পুথিতেই 'পদ-পল্লব-ভূষণ' পাঠ আছে; কিন্তু উহাতে ঐ পঙ্‌ক্তিতে দুই মাত্রা অধিক হইয়া ছন্দোভঙ্গ ঘটে। 'পদ-ভূষণ অবনী ভেল ভূষিত' প্রকৃত পাঠ হইবে কি?

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গহি' স্থলে 'সঙ্গিনি' ক, খ, চ। ২। 'অবলোকই' ঘ। ৩। 'শোহনি' ক। ৪। 'চিবুক' ক। ৫। 'সঙ্গীত' ক। ৬। 'রঙ্গী' ক; 'রঙ্গি' খ, চ। ৭। 'পুঞ্জর' ঘ। ৮। 'বয়নে' ক, খ, চ।

তথ রাগ।

রসময়ি রাসে করই অভিসার।
সহচরি-রঙ্গিণি-সঙ্গহি[১] আবৃত
রূপ যৌবন উপহার ॥
কোই রঙ্গিণি কর কর-পঙ্কজ ধর
স্মিত-অবলোকন[২] নয়নে।
যৈছে কমল পরি মধু-মাতল অলি
শোহিনি[৩] মৃগমদ চিবুকক[৪] সদনে ॥
গন্ধ-চতুঃসম তনু-অনুলেপন
শ্যাম মিলব সুখ হিয় রে।
সহচরি কেলি-কলা-রস রঞ্জিত[৫]
রঙ্গ-রঙ্গিলে[৬] রঙ্গ বিহরে ॥
কেহু রঙ্গিণি কর-চালনি-শোহনি
অতি চিত্রিত গতি চরণে।
রস-ভরে রস-পরসঙ্গ কহই কেহু
রসবতি-আরতি করণে ॥
রসিক রমণিবর পরাগ-পুঞ্জ[৭] ঝর
কোমল বঙ্কিম বচনে[৮]।
তঁহি পর সুভগ অতুল অতি রাতুল
চরণাম্বুজ মৃদু গমনে ॥
রূপ মোহিনি বনি রমণি শিরোমণি
আপহি মোহন-বীজ।
রায় বসন্ত কহ ঐছনে রসময়ি
মীলত রসময় রাজ ॥১৫॥২৯২১॥

ধানশী[১]।

আজু[২] শিঙ্গারে ধনি রে চলু বালা।
যুবজন[৩]-হৃদয়ে কুসুম-শর-জালা ॥
হাসি দেখাওয়ে মুখ দশনক জ্যোতি
পদ্মারক মাঝে গাঁথল গজ-মোতি ॥[৪]
চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই।
জনু কনয়া গিরি চামর ঢরই ॥
চঞ্চল-কুটিল-দিঠে হেরই বাট[৫]।
বিকচ কমলে জনু খঞ্জন নাট ॥
যৌবন-মদে গতি মন্থর-ভাতি।
জনু মত্ত কুঞ্জর গতি-মদে মাতি ॥
মিলল কুঞ্জে ধনি নাগর পাশ[৬]।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥১৬॥২৯২২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪২০ সংখ্যক পদ। ২। 'আজু গো' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'জগজন' প-র-সা। ৪। অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত কলিটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'ঝনুর ঝনুর ঝনু নূপুর বাজে।
দূরে থৈতে শুনি কত নিতম্বিনি আয়ে।'

৫। 'চঞ্চল' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তি চারটি প-র-সা পুথিতে নাই। ৬। 'মিলল' ইত্যাদি বনির পরিবর্ত্তে প-র-সা পুথির পাঠ, যথা—

'ভণয়ে বিদ্যাপতি শুভনিবন্ধা।
মন্থর গমন গজরাজ উক ছন্দা।'

তথা রাগ।

বৃন্দাবন মনমোহন ধামে।
শশি-কিরণাচিত বিবিধ-কুসুমযুত
অলিকুল ঝঙ্করু কোকিল গানে ॥ধ্রু॥
নৃত্যতি মোর১ কপোত শুক বোলত
কিরি গাওত পিকু শারি বিলাসে।
পারাবত বনি করত মধুর ধ্বনি
চাতকি-রীত পিয়ই পিয় ভাষে২ ॥
যমুনা-সমীপ নীপ বর৩-বৈভব
সৌরভ কুন্দ৪-কুমুদ-মৃদু-পবনে।
সব ঋষি আবৃত অপসর৫ নাচত
কঙ্কণ-কিঙ্কিণি নূপুর-কলনে ॥
শিব নারদ অজ গাওত অবিরত
সতত উদয় দ্বিজ-রাজে।
রাধা মন্ত্র-জপন অনুশীলন
আনন্দ-কন্দ নন্দসুত রাজে ॥
কনক-ভূমি৬ পর কলপ-তরুবর
মণিময় মন্দির সুন্দর সাজে।
কনকাচিত রতনাসন শোহন
কুসুম-পুঞ্জ সুখ-শেজ বিরাজে ॥
তাঁহি মিলল ধনি প্রেম-পরশমণি
মোহন পিয়া মন মোহনে।
রায় বসন্ত ভণ রাই-কানু-মীলন৭
অবলোকই তহিঁ উলসিত নয়নে ॥
॥১৭॥২৯২৩॥

পাঠান্তর

১। 'ময়ুর' ক, খ, চ। ২। 'আসে' ঘ। ৩। 'পর' ক। ৪। 'কন্দ' ঘ। ৫। 'অপহর' ঘ। ৬। 'ভোমি' ঘ, চ। ৭। 'মিলন' ক, খ, চ।

ভূপালী।

রসবতি রসিক-শিরোমণি পাশে।
মনরথ-সিধি বিধি পূরল আশে ॥
চন্দ্র-বয়নি১ ধনি কানু চকোর।
নব-বারিদে জনু চাতক ভোর ॥
নাগর-চিত-রত রয়নি২-বিলাস।
অনুমতি অন্তর ধনি মৃদু হাস ॥
লীলা লাবণি আনন্দ-দান।
রসিক-শিরোমণি অমিয়া সিনান ॥
দুহুঁ বিদগধ সুখ কো করু ওর।
প্রেম-অবশ দুহুঁ আপহিঁ ভোর ॥
দুহুঁ রসে ভূলল দুহুঁ করু কোর।
রায় বসন্ত তহিঁ জয় জয় বোল ॥১৮॥২৯২৪॥

পাঠান্তর

১। 'বদনী' ক; 'বয়ণী' খ। ২। 'নয়নি' ক; 'বয়ণী' খ; 'বয়নি' চ।

অতঃ সম্ভোগ-রসাদি-বর্ণনং যথা।

শ্রীগৌরচন্দ্রঃ।

কেদার১।

অপরূপ গোরা নট-রাজ।
প্রকট প্রেম বিনোদ নাগর২
বিহরে৩ নবদ্বিপ মাঝ ॥ ধ্রু ॥
কুটিল-কুন্তল গন্ধ পরিমল
চন্দন-তিলক-ললাট।
হেরি কুলবতি লাজ-মন্দির-
দ্বারে৪ দেওল কপাট ॥
অধর বান্ধুলি-বন্ধু বন্ধুর৫
মধুর বচন রসাল।
কুন্দ-হাস প্রকাশ সুন্দর
ইন্দু-মুখ উজিয়ার ॥
করিক৬ কর জিনি বাহু সুবলনি
দোসরি গজমতি হার।
সুমেরু শীখর৭ উপরে বৈছন
বহই সুরধুনি ধার ॥

রাতুল চরণ-যুগল পেখলুঁ
নখর বিধুমণি জোর।
সৌরভে আকুল মত্ত অলিকুল
গোবিন্দদাস-মন ভোর ॥১৯॥২৯২৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৯ ও প-র পুথির ২৪। ১ সংখ্যক পদ। ২। 'নব নাগর' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'বিহরই' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'তুঙ্গরে' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৫। 'অধর' ইত্যাদি বর্ণিত পদ র-সা পুথিতে নাই। ৬। 'করি' ক, খ, চ; 'করিবর' প-র-সা। ৭। 'শিখর' ক, খ, চ, প-র-সা। প-র পুথিতে 'অধর বান্ধুলি' ইত্যাদি অবশিষ্ট পঙ্‌ক্তিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ দৃষ্ট হয়, যথা—

শরদ শশধর　　ও মুখমণ্ডল
অধর বিম্ব আকার।
করভ কর জিনি　　বাহু সুবলনি
উরহি মোতিমহার॥
রাতুল আতুল　　চরণ-সরোরুহ
নখর-চন্দ উজোর।
সৌরভে আকুল　　ভ্রমরা মাতল
গোবিন্দদাস মন ভোর॥'

শ্রীরাগ

কানু কলাবতি সরস-সন্ধান।
রাস-রভস রস দুহুঁ ভালে জান॥
করতল-চুম্বন চিবুকহি হাত।
ধনি বিহসি[১] ভুজ বান্ধল মাথ॥
নাহ বাহ[২] গহি[৩] সুবিনয় বোল।
স্মিত মুখি সরস নেহারই[৪] গোর॥
ইঙ্গিতে নাগর তেজল বিচারি[৫]।
করই আলিঙ্গন বাহু পসারি[৬]॥
হিয়-মীলনে[৭] প্রিয় অতি উতরোল।
ধকধক অন্তর গদ গদ বোল॥
বিলসই নাগর নওল কিশোর।
রায় বসন্ত কহ রসের হিলোর ॥২০॥২৯২৬॥

পাঠান্তর

১। 'বিহসি' ক, খ, চ। ২। 'বাহু' ক, খ, চ। ৩। 'গহি' ক। ৪। 'সরস' ইত্যাদি স্থলে 'সব মনে হাসই' ক, খ, ঘ। ৫। বিচার' ঘ। ৬। 'পসার' ঘ। ৭। 'মিলনে' ক, খ,।

টীকা

১—৪। 'বাহু' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ ও কলাবতী শ্রীরাধা উভয় (উভয়ের হৃদয়ের বাঞ্ছা ও রাস উৎসবের কৌতুক ভালরূপে জানেন। (রাস-নৃত্য-কালে শ্রীরাধার মুখ-চুম্বন অসম্ভব বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার) চিবুকে হাত (স্পর্শ করাইয়া) সেই করতল চুম্বন (করিতেছেন); সুন্দরী শ্রীরাধা (সেই কার্য্যে বাধা দেওয়ার জন্য) ঈষৎ হাস্য করিয়া (নৃত্যভঙ্গীর ছলে) নিজের বাহু মস্তকে ধারণ করিলেন; (ইহাতে ভুজদ্বারা চিবুক ও গণ্ড আচ্ছাদন ও কৌশলে বাহুমূল প্রদর্শন—উভয় উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইল।)

৫—৬। 'নাহ' ইত্যাদি। (নিরুপায় হইয়া) নাথ শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীরাধার) সেই বাহু ধরিয়া বিনয়পূর্ণ বাক্য কহিলেন; (তাহাতে) শ্রীরাধা ঈষৎ-হাস্যযুক্ত-বদনা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রসযুক্ত অর্থাৎ প্রীতি-স্নিগ্ধ দৃষ্টি-পাত করিতে লাগিলেন।

৭—৮। 'ইঙ্গিতে' ইত্যাদি। ইঙ্গিত পাইয়া অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য ও সরস দৃষ্টিদ্বারা শ্রীরাধার সম্মতি বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসের কি রীতি—কি রীতি নহে, ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা পরিত্যাগ করিলেন এবং বাহু প্রসারিত করিয়া শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিলেন।

শেলে রাগ।

নাগর[১] বিলসই[২] গোপী-সমাজ।
নব-ঘন-মালে তড়িত কিয়ে মরকত
হেম-মণি মাঝে বিরাজ ॥ ধ্রু ॥

কাহুক অংস বাহু অবলম্বন
আরতি রভস আরম্ভে।
কানু চিবুক গহি চুম্বই পুন পুন
প্রেম-অবশে[৩] পরিরম্ভে ॥
কানুক কঞ্চুক বসন উতারই
শিথিল কবরি[৪] নিবি-বন্ধ[৫]।
কানু-অঙ্গ গহি রস-ভরে নাচত
গাওত পরম আনন্দ[৬] ॥
কানুক শির পর কর-পঙ্কজ ধর
বিহরই আনন্দ-কন্দে।
রায়-বসন্ত-পহু[৭] লুবধ চকোরা
রঙ্গিণিগণ মুখ-চন্দে[৮] ॥২১॥২৯২৭॥

পাঠান্তর

১। 'নাগরি' ক। ২। 'বিলসয়ে' ক, খ। ৩। 'রভসে' ক। ৪। 'কর' ক, খ, চ। ৫। 'বন্ধে' ক; 'নিবন্ধে' খ, চ। ৬। 'আনন্দে' ক, খ, চ। ৭। 'কহু' ঘ।

কেদার।

রাস-মণ্ডল মাঝে বিলসই
সঙ্গে শত শত রঙ্গিণি।
রসিক নাগর সঙ্গে নাচত
রণিত নূপুর কিঙ্কিণি ॥
চিত্র-পদ-গতি চারু চাহনি
অঙ্গ-ভঙ্গি কর-চালনি।
ক্বণিত কঙ্কণ তরল বলয়া
গণ্ডে কুণ্ডল দোলনি ॥
উরজ-মণ্ডল হার চঞ্চল
বয়নে শ্রম-জল শোহনি।
মুরলি বীণা যন্ত্র সুমধুর
মুরজ থৈ থৈ বোলনি ॥
অলসে দুহুঁ মেলি অঙ্গ-হেলাহেলি
বিহসি হেরই আননে।
সঘনে চুম্বন প্রেমালিঙ্গন
রায়-বসন্ত-পহু কাননে ॥২২॥২৯২৮॥

কানড়া।

নাগর নাচত নাগরি সঙ্গ।
বিবিধ যন্ত্র কত শবদ-তরঙ্গ ॥
দৃমি দৃমি দৃমি দৃমি[১] বাজে মৃদঙ্গ।
ডম্ফ রবাব বিণ মুরলি উপাঙ্গ ॥
বলয় নূপুর মণি-কিঙ্কিণি-কলনে[২]।
গুঞ্জরু রুণুঝুনু[৩] চরণে
আনন্দে অঙ্গ-অঙ্গ অবলম্ব।
রস-ভরে গিরত মিলত[৪] পরিরম্ভ ॥
কমলে মোতি কিয়ে মুখে শ্রম-বারি।
রসিক-কলা-গুরু কহে বলিহারি ॥
বিহসি বিলোকই দুহুঁ-চিত চোরি।
রায়-বসন্ত-পহুঁ রহু হিয় জোরি ॥
॥২৩॥২৯২৯॥

পাঠান্তর

১। 'দৃমি' ইত্যাদি স্থলে 'মৃদি মৃদি মৃদি মৃদি' ক। ২। 'বলনে' ক; খ, চ। ৩। 'ঝুমু ঝুমু' ক। ৪। 'মিলিত' ক।

কেদার

সহজে সুনাগর রসময়-অঙ্গ।
তিলেক না তেজই রসবতি-সঙ্গ ॥
রস-ভরে রসবতি করু রস-রঙ্গ।
রঙ্গি রসিকবর রহু তিরিভঙ্গ ॥
মুরলি-মিলিত মুখ মুখ এক-সঙ্গ।
পরশনে তনু-তনু উদয় অনঙ্গ ॥

পিবই অধর-রস ঘন ঘন চুম্ব।
কবহুঁ কলাবতি প্রেম-পরিরম্ভ ॥
যুবতি-যূথ মাঝে যুগল-কিশোর।
বিজুরি বলাহক রহল অগোর ॥
করি-কুম্ভ কুচ কিয়ে চারু চকোর।
রায়-বসন্ত-পহুঁ তহিঁ রহু ভোর ॥

॥২৪॥২৯৩০॥

কল্যাণী।

রাধামাধব বিহরই বিপিনে।
যুবতি কলাবতি সঙ্গহি শত শত
কেলি-কলা-রস নিপুণে ॥
কোই কোই ধনি বনি নাচত পিয়া[1] সঙ্গে
কেহু কেহু গাওত রঙ্গে।
কেহু অঙ্গ-ভঙ্গ[2] গতি চারু কর-চালনি
শোহিনি[3] গুরুয়া নিতম্বে ॥
কেহু আনন্দ-মতি চিত্র-চরণ-গতি
কহে থৈ থৈ পরসঙ্গে।
কেহু কহে ভাল[4] কানু সাম্ভাল গিরহ জনু
রাধা-নয়ন-তরঙ্গে ॥
বিহসি রসিকবর বয়ন-কমল পর
মধুকর জনু মধু-পানে।
অধর-অমিয়া-ফল- রস পিবি ভূলল
রায় বসন্ত গুণ গানে ॥২৫॥২৯৩১॥

পাঠান্তর

১। 'প্রিয়' ক। ২। 'ভঙ্গী' খ, চ। ৩। 'শোহনি' ক, খ, চ। ৪। 'ভালে' ক, খ, চ।

বিহগড়া।

রাধামাধব করয়ে বিলাস।
দুহুঁ-মুখ হেরইতে দুহুঁক উলাস ॥
দুহুঁক বয়নে ঝরয়ে শ্রম-বারি।
হেম-নিল-কমলে মোতিম নেহারি[1] ॥
দুহুঁ হরষিত-মন বয়ন নেহারি।
শোভা-অবধি দুহুঁ কহে বলিহারি ॥
অলস-অবশ দুহুঁ হেলন অঙ্গ।
উয়ল[2] জনু ঘন দামিনি সঙ্গ ॥
দুহুঁ-ভুজ দুহুঁক অংস অবলম্ব।
দুহুঁ বিলসই পুন পুন পরিরম্ভ ॥
তিরপিত নহত নিমিখে চিত ভীত।
রায় বসন্ত কহে ঐছে পিরীত ॥

॥২৬॥২৯৩২ ॥

পাঠান্তর

১। 'নিহারি' ক, খ, চ। ২। 'উয়ল' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

রয়নি[1] বিহরি দুহুঁ আলসে ভোর[2]।
আওল নিকুঞ্জহি কিশোরি কিশোর ॥
বৈঠল রতন-সিংহাসন মাঝ।
সেবন-পরায়ণ সহচরি সাজ ॥
কেহুঁ করু বীজন কেহু দেই পানি।
চরণ পাখালই ঝরঝরি আনি ॥
কর চরণ গ্রিবা[3] মৃদু মৃদু চাপি।
বিগত কয়ল শ্রম সেবন আপি ॥
কত কত উপহার ভোজন পান।
করিয়া শিতল ভেল নাগর কান ॥
সখি সঞে সুবদনি অবশেষ পাই।
বৈঠল শেজ পর তাম্বুল খাই ॥
সখিগণ শূতল নিজ নিজ শেজে।
শূতলি নাগরি নাগর-রাজে ॥
কো কহু দুহুঁজন ও সুখ-অন্ত।
দুরহি দূরে রহু রায় বসন্ত ॥২৭॥২৯৩৩॥

পাঠান্তর

১। 'রজনি' ক, চ। ২। 'বিভোর' ক, খ। ৩। 'গ্রীবা' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

ভুজে ভুজে বন্ধনে নিবিড় আলিঙ্গনে
ঘূমল রাধা কান।
কুসুম-সেজ পর নিচল কলেবর
নিলমণি হেম বনান ॥
দেখি সখি দুহুঁজন-লেহ।
বদনহি বদন-চাঁদ মধু পীবত
ঘূমে থকিত করি দেহ ॥ধ্রু॥
অরুণহি অরুণ তিমির লাগি ভাগত
এমতি অপরূপ রঙ্গ।
ভুজগিনি মোর ভোর করু সঙ্গম
গিরি পর জলধি-তরঙ্গ ॥
চান্দকি নিয়ড়ে কমল ভেল বিকশিত
সুর পাশে কুমুদ-বিকাশ।
কিয়ে ঘন-দামিনি থীরে বিরাজই
রায় বসন্ত রসে ভাস ॥২৮॥২৯৩৪॥

টীকা

৮—১১। 'অরুণহি' ইত্যাদি। অরুণ-বর্ণ অরুণ অর্থাৎ সূর্য্য (শ্রীরাধার সিন্দূর-বিন্দু) (শ্রীকৃষ্ণের কেশ-পাশ-রূপ) তিমিরের জন্য পলাইল অর্থাৎ অদৃশ্য হইল—এইরূপ অপূর্ব্ব কৌতুক ! (শ্রীরাধার বেণীরূপ) ভুজঙ্গিনী ও (শ্রীকৃষ্ণের ময়ূর-পুচ্ছ-রূপ) ময়ূর বিভোর হইয়া সঙ্গম করিল (অর্থাৎ গাঢ়রূপে সংযুক্ত হইল)। (শ্রীরাধার কুচ-রূপ) পর্ব্বতের উপর (শ্রীকৃষ্ণের নীল-কলেবর রূপ) সাগর-তরঙ্গ (শোভা পাইল)।

১২—১৩। 'চান্দকি' ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণের ললাট-স্থিত চন্দন-তিলক-রূপ) চন্দ্রের নিকট (শ্রীরাধার বদন-রূপ) কমল বিকশিত অর্থাৎ আনন্দোৎফুল্ল হইল; (শ্রীরাধার সিন্দূর-বিন্দু-রূপ) সূর্য্যের পাশে (শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-রূপ) কুমুদ বিকশিত অর্থাৎ হাস্য-প্রফুল্ল হইল।

নিশি অবসান ভেল সহচরি দেখি।
জাগল সব জন তহিঁ পরতেকি ॥
সভে মেলি আওল দুহুঁজন পাশ।
ঘূমে বিভোর দুহুঁ হেরি সখি হাস ॥
হৃদয়ে বেয়াকুল কছু নাহি বোলে।
জাগল দুহুঁ জন অভরণ-রোলে ॥
উঠি বৈঠল নিজ শয়নক মাঝ।
সম্বরু অম্বর পাইয়া লাজ ॥
সখিগণ দুহুঁজনে কয়ল নিদেশ।
ইঙ্গিতে বুঝায়ল নিশি অবশেষ ॥
কাতর অন্তর দুহুঁ-মুখ হেরি।
বদনহি বচন না নিকশয়ে ফেরি ॥
রায় বসন্ত কহে দুহুঁজন-প্রেম।
কৈছনে তেজব লাখবান হেম ॥২৯॥২৯৩৫॥

শ্রীমত্যুক্তিঃ।

তথা রাগ।

অহে নাথ করি পরিহার।
সখিগণ ইঙ্গিত গমন বিচার ॥
বিশেষে অবশ[১] নিশি বোধ না মান।
কুলিশ অরুণ তার হৃদয় পাষাণ ॥
বিধি কুলবতি করি কৈল নিরমাণ।
ধিক ধিক পরবশ রমনি-পরাণ ॥
হাসি অনুমতি দেহ চাহিয়া আমারে।
বিরস বদন নহ কহিল তোমারে ॥
ও সুপুরুখ-বর চতুর সুজান।
রায় বসন্ত কহ রাখ কুল-মান ॥৩০॥২৯৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'অবোধ' ক।

বিভাষ।

সুন্দরি না কর গমন-পরসঙ্গ।
না সহে দুঃসহ কথা আনে কি আনের বেথা
ভালে হর ভেল আধ-অঙ্গ॥
তুহুঁ হাম তনু ভীন[১] শ্রবণে জীবন খীণ[২]
কেমনে ধরিব আমি বুক।
হাসিতে মোহিত মন কি মোহিনী তুমি জান
বিরমহ দেখি চাঁদ-মুখ॥
না দেখিলে কিবা হয় পলক অলপ নয়
ইথে আঁখি অধিক তিয়াস।
পরাণ কেমন করে মরম কহিলুঁ তোরে
জীবন নিছনি তুয়া পাশ॥
পরশ লাগিয়া মোর হিয়া কাঁপে থরহর
নিমিষের ডরে আঁখি ঝরে।
রায় বসন্ত ভণি অবনত-মুখী ধনী
জড়-মতি ভেল প্রেম-ভরে॥৩১॥২৯৩৭॥

পাঠান্তর

১। 'ভিন' ক, খ, চ। ২। 'ক্ষীণ' ক, খ, চ।

পুনশ্চ শ্রীমত্যুক্তিঃ।

তথা রাগ।

অহে নাথ না বোল এমন।
সহিতে না পারি হেন করুণ বচন॥
শপথ-স্বরূপ কহি তুমি তনু মন।
তুমি সে নয়ান-মণি জীবনের জীবন॥
না দেখিলে মরিয়ে কেমন তনু ভীন[১]।
পরাণে মরয়ে যেন জল বিনু মীন॥
তোমার পিরিতে আমি হইলাম ঋণী।
মূলে বিকাইলুঁ আর কি দিবা[২] নিছনি॥
কি করিবে গুরু-ভয় গৃহের করম।
তেজিলুঁ সকল বন্ধু কুলের ধরম॥
সহজেই মজিলাম এমন চরিতে।
রায় বসন্ত কহে যে হউ ভজিতে॥
॥৩২॥২৯৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'ভিন' ক, খ, চ। ২। 'দিব' ক, খ, চ।
শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ব-পদে শ্রীরাধাকে বলিয়াছেন,—'জীবন নিছনি তুয়া পাশ'; সুতরাং উহার প্রত্যুত্তরে 'মূলে বিকাইলুঁ আর কি দিবা নিছনি' বলাই সঙ্গত। 'কি দিব নিছনি' বলিলে অর্থের কোন বৈচিত্র্য থাকে না, বরং অর্থ অসঙ্গত হইয়া পড়ে—কেন না, এ স্থলে শ্রীরাধা আত্ম-বিক্রয়ের কোন প্রতিদান প্রত্যাশা করেন নাই; তিনি সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ-ভাবেই নিজকে ষোল-আনা বিকাইয়া বসিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার এই আত্ম-বিক্রয়ে 'নিছনি'র কথাই উঠিতে পারে না। কি অপূর্ব্ব প্রেম!

তথা রাগ।

অহে নাথ আর মোর না দেখি উপায়।
যাউক জঞ্জাল[১] মরি তোমার বালাই লইয়া
মনে সাধ আর নাহি ভায়॥ ধ্রু॥
যে তুমি পরাণ-ধন মলিন নয়ন মন
এ বড়ই বিষম বিষাদ।
পরাণ ঝুরিয়া কান্দে হিয়া থির নাহি বান্ধে
কারে ঘটে হেন পরমাদ॥
গৃহে গুরু-গঞ্জন কত নিন্দে বন্ধুজন
তাহা মনে পরশ না হোয়।
কে আপন কেবা ভিন না বুঝিয়ে[২] দোষ গুণ
এ দুখ-দহনে দহে মোয়॥
তুয়া সুখে সুখী হই এ সকল দুখ সই
কি করিবে অপযশ কাজ।
রায় বসন্ত ভণ চাঁদের কলঙ্ক যেন
অপযশ গোকুল-সমাজ॥৩৩॥২৯৩৯॥

পাঠান্তর

১। 'যাউক জঞ্জাল মরি' স্থলে 'যাউক' ক, খ, চ। ২। 'বুঝয়ে' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান।
অনুমতি দেহ ধনীর[1] ঘরেরে পয়াণ॥
দারুণ নগরের লোক কি না জান তুমি।
ক্ষেণেক ধৈরজ ধর এ লালস ক্ষেমি[2]॥
কত গুরু-গঞ্জন সহিবেক বালা।
বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জ্বালা॥
তোমার পিরিতে ধনী সদা উমতিনী।
রায় বসন্ত কহে সত্য কাহিনী॥৩৪॥২৯৪০॥

পাঠান্তর

১। 'ধনী' ক, খ। ২। 'ক্ষমি' ক, খ, চ।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তিঃ।

তথা রাগ।

সুন্দরি স্বরূপহি করবি পয়াণ।
যে মোর বচন হিত তাহে নহে পরতীত
বুঝি হেন আন অবধান॥ধ্রু॥
তোহারি পিরিতি-আশে তেজি সুখ গৃহ-বাসে
সাধ মোর ভেল বন-বাস।
সহজই[1] তোমা বিনে উতপত মোর প্রাণে
ধিক রহু পর-রতি-আশ॥
বিশেষে বয়ন[2] সখি বিরস অধিক দেখি
হেন নাহি দেখিয়া জুড়াই।
রায় বসন্ত কয় হিয়ায় কি হেন সয়
সজল-নয়ান ভেল রাই॥৩৫॥২৯৪১॥

পাঠান্তর

১। 'সহজেই' ক, খ। ২। 'বিশেষে বয়ন' স্থলে 'বিশেষে বলয়ে' ক।

বিভাষ।

প্রাণনাথ না বোল এমন।
তোমা বিনে ত্রিজগতে কে আছে আপন॥
তোমার লাগিয়া মোর জীবন যৌবন।
বুঝিয়া করিলুঁ পণ তেজি গুরুগণ॥
নিরমল কুল শীল বিদিত ভুবন।
নিছনি করিলুঁ তোমার ছুইয়া চরণ॥
নয়ান-পুতলী মোর তুমি সে ভূষণ।
রায় বসন্ত কহে দোহেঁ এক-মন॥৩৬॥২৯৪২॥

তথা রাগ।

অহে নাথ কিছুই না জানি।
তোমাতে মগন মন দিবস রজনি॥
জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি।
পরাণ-পুতলী তুমি জীবনের সখী॥
অঙ্গ-অভরণ তুমি শ্রবণ-রঞ্জন।
বদনে বচন তুমি নয়নে অঞ্জন॥
নিমিখে শতেক যুগ হারাই হেন বাসি।
রায়-বসন্ত-পহু প্রেম-পুঞ্জ-রাশি॥৩৭॥২৯৪৩॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তিঃ।

তথা রাগ।

অহে রাই যে কহিলে হয়।
তোর লাগি মোর প্রাণ থির নাহি রয়॥
ধৈরজ ধরিল নহে ঝুরে দিন রাইতে।
হিয়ার পুতলী কান্দে তোমার পিরিতে॥
কহিতে নিয়ত মোর গদগদ ভাষ।
রহি রহি নয়নের নীর পরকাশ॥
মুরলীর গান মোর তুয়া অনুরাগে।
রায় বসন্ত কহে উচিত সোহাগে॥৩৮॥২৯৪৪॥

তথা রাগ।

আর না কহিয় বন্ধু বিদগধ-রাজ।
এবে সে সকল দূরে গেল লোক-লাজ ॥
শুনিতে পরাণ সনে[১] হিয়া মোর কাঁপ[২]।
মরিব তোমার লাগি জলে দিব ঝাঁপ[৩] ॥
আরতি পিরিতি নিতি রসের দুলাল।
সে মোরে হইল এবে কাল-বেয়াল ॥
কেমন করিব বন্ধু কর উপদেশ।
তোমার মিলন পুন নিতুই সন্দেশ ॥
এ ঘর-করণ মুঞি বাসিয়ে জঞ্জাল।
সকণ্টক বনে[৪] যেন কঠিন সঞ্চার ॥
মনের মনোরথ যত সাধ মোর।
রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি ভোর ॥৩৯॥২৯৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'সহ' ক, খ, চ। ২। 'কাঁপে' ক, খ, চ। ৩। 'ঝাঁপে' ক, খ, চ। ৪। 'সকণ্টক বনে' স্থলে 'সকণ্টক রণে' ক, চ।

তথা রাগ।

অহে নাথ কি বলিব আর।
তনু মন ধন তুমি পরাণ আমার ॥
গরবিত-ভয়ে দিলুঁ তিলাঞ্জলি-দান।
জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥
তুমি সে ভূষণ মোর হিয়ে মণি-হার।
তোমা বিনে এই মোর দেহ লাগে ভার ॥
তুমি সে জীবন-গতি স্বরূপ-বিচার।
রায় বসন্ত কহে দঢ়াইলুঁ সার ॥৪০॥২৯৪৬॥

তথা রাগ।

রাইক পিরিতি-বচনে কানু উলসিত
লোচনে আনন্দ-বারি।
শ্রবণে মনোরম পুলকে পুরল তনু
পুন পুন কহে বলিহারি ॥
রীঝি রীঝি[১] হিয়ে হিয়ায় মিলায়ই
কত যে সাধ তছু মরমে।
রস-ভরে মুখে মুখ নিবেশিয়া নাগর
রহে রসনা-রস-মিলনে ॥
অঙ্গহি অঙ্গ মিশাইয়া এক হয়ে
প্রেম-ভরে কছু নাহি জানে।
এমন পিরিতি আর কথিহু না পেখিয়ে
দুহুঁ এক শকতি বিধানে ॥
হর গিরিজা জনু মিলন-আরাধনে
কতয়ে বাঢ়য়ে রতি-রঙ্গ[২]।
অনঙ্গ অঙ্গ[৩] ভেল[৪] দুহুঁ তনু মীলন[৫]
রায় বসন্ত সখি সঙ্গ[১] ॥৪১॥২৯৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'রীঝি রীঝি' স্থলে 'রিঝি রিঝি' ক, খ, চ। ।'রঙ্গে' ক, খ, চ। ৩। 'রঙ্গ' ক, খ। ৪। 'হেন' ।৫। 'মিলন' ক, খ, চ।

পুনঃ সখ্যুক্তিঃ

ললিত।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান।
আরতি সমাপহ নিশি অবসান ॥
অরুণ পুরব দিশে ইষত প্রকাশ।
তরল তারক[১] দেখি শশধর পাশ ॥
দিনমণি-গমনে মলিন দ্বিজ-রাজ।
কুহু কুহু শবদ সবহুঁ বন মাঝ ॥
কর-কুম্ভে কামিনি বারি-বিলাস।
ইথে কি উচিত কুলবতি পতি পাশ ॥
শিরে কর ধরি কহ না ভাবিহ আন।
তোমা অনুগত চিত তুমি সে পরাণ

রাইক গেহ গমন সে উচিত।
রায়-বসন্ত-পহুঁ ভেল চমকিত ॥৪২॥২৯৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'তরল তারক' স্থলে 'তরু লতা বক' ক।

শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ।

তথা রাগ।

সখি হে তুয়া হিয় কঠিন সমান।
রাই বিনে কৈছনে ধরব পরাণ ॥
না যাইহ সহচরি শুন মোর বোল।
অবসান নহে নিশি নহ উতরোল ॥
ক্ষণেকে রহিয়া সখি শুন নিবেদন।
সুবদনী-গত মোর ভেল তনু মন ॥
রায় বসন্ত কহে ধৈরজ ধরিবে।
ক্ষণেক কারণে কিয়ে সব ঘুচাইবে ॥
॥৪৩॥২৯৪৯॥

তথা রাগ।

প্রাণনাথ তোহে কিছু কহিতে নারিলুঁ।
জাতি কুল শীল লাজে তিলাঞ্জলি দিলুঁ ॥
না জানি মিলন আজি কি খেণে হইল।
গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥
মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি।
বিধির লিখন ছিল হইল এমনি ॥
সব দুখ পাসরিয়ে তোমার মুখ দেখি।
রায় বসন্ত কহে ঝরে দুটি আঁখি ॥৪৪॥২৯৫০॥

তথা রাগ।

ধনি তুয়া কিসের গঞ্জনা।
তুমি আমি একই পরাণ দুই-জনা ॥
তোমার আমার গতি মুরতি এক ভাব।
এক স্বরূপ রতি এক অনুভাব ॥
তুমি মোর ত্রিজগত-বিভব-বিহার।
পরাণ-পুতলী মোর হিয়ে মণি-হার ॥
সরবস-ধন মোর সকল সংসার।
রায়-বসন্ত-পহুঁ-পিরিতের সার ॥৪৫॥২৯৫১॥

বিভাষ।

শুন মাধব কি কহিব আন।
আমার কে আছে আর তোমার সমান ॥ধ্রু॥
যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদ-মুখ।
পরাণের সনে পুড়ি বড় পাই দুখ ॥
আমি কি রহিতে[১] পারি না দেখিয়ে তোমা।
বুক বিদারিয়া মরি নাহি হয় ক্ষেমা[২] ॥
অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে।
রায়-বসন্ত-পহুঁ পরশিল ভালে ॥৪৬॥২৯৫২॥

পাঠান্তর

১। 'কহিতে' ঘ, চ। ২। 'ক্ষমা' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি।
তোমা বিনে মন করে উচাটন
কে জানে কেমন তুমি ॥ ধ্রু ॥
না দেখি নয়ন ঝুরে অনুখণ
দেখিতে তোমায় দেখি।
সোঙরণে মন মুরছিত হেন
মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥
শ্রবণে শুনিয়া তোমার চরিত
আন না ভাবয়ে মনে।
নিমিষের আধ পাসরিতে নারি
ঘুমাল্যে দেখি স্বপনে ॥
জাগিলে চেতন হারাইয়ে আমি
তোমা নাম করি কান্দি।
পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত
তিলেক থির নাহি বান্ধি ॥৪৭॥২৯৫৩॥

রামকেলি।

সুন্দরি হাম বলিহারি তোহারি।
পরমিত নহে গুণ　অতুল ভুবন তিন
রূপ মনমোহন-কারি॥
বচনে নিছনি প্রাণ অলপে বুঝিয়ে১ যেন
সাধ করি রাখিতে নয়ানে।
হিয়ার মাঝারে কিয়ে২　অনুখণ রাখব
সদা দেখি এ তুয়া৩ বয়ানে॥
এ তুয়া দরশন　জনম-ভাগ্যে পুন
বসন-পবনে অঘ-হারি।
সো অঙ্গ-সঙ্গে　সফল মঝু জীবন
করোঁ হিয়ে বাহু পসারি॥
পুরুখ রমণি কত　অন্তরে অনুভব
সো পুন কহি নাহি পারি।
রায় বসন্ত ভণ　পুরুখ মধুপ-মন
চাতক-রিত কুল-নারি॥৪৮॥২৯৫১॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝয়ে' ক, খ, চ। ২। 'এ' ক, খ; 'য়ে' চ। ৩। 'দেখি এ তুয়া' স্থলে 'দেখিয়ে তুয়া' ক, খ।

বিভাষ।

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব।
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব॥
তোমার মিলন মোর পুণ্য-পুঞ্জ রাশি।
না দেখিলে নিমিখে শতেক যুগ বাসি১॥
বদন-কমল তোমার সম্পূরণ শশী।
মরমে লাগিয়াছে মধুর মৃদু হাসি॥
আনন্দ-মন্দির তুমি জ্ঞান শকতি।
বাঞ্ছা-কল্পলতা মোর কামনা-মুরতি॥
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম।
পাসরিব কেমনে জীবনে রাধা নাম॥
গলে বন-মালা তুমি মোর কলেবর।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর॥
॥৪৯॥২৯৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'না দেখিলে' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তি দুইটি ক, খ, চ পুঁথিতে নাই।

বেলাবলী।

শ্যাম বন্ধু না বলিহ আর।
গুরু গরবিত মোর যাউ ছারেখার॥
না যাইব ঘরে বন্ধু রহিব কাননে।
কি করিবে আর পাপ-ননদী-বচনে॥
তুয়া পায়ে সোঁপিয়াছি তনু মন প্রাণ।
দিবস রজনি তোমা বিনে নাহি আন॥
অন্তরে বাহিরে বন্ধু তুমি কেবল সার।
এই দেখ তোমারে করিব গলার হার॥
রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই।
যে পণ করিলে তুমি হইল তাহাই॥
॥৫০॥২৯৫৬॥

বেলাবলী করুণ।

শ্যাম বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি।
কোন শুভ দিনে　দেখা তোমা১ সনে
পাসরিতে নারি আমি॥
যখন দেখিয়ে　এ২ চাঁদ-বদনে
ধৈরজ ধরিতে নারি।
অভাগীর প্রাণ　করে আনচান
দণ্ডে দশ বার মরি॥
মোরে কর দয়া　দেহ পদ-ছায়া
শুনহ পরাণ-কানু।

কুল শীল সব ভাসাইলুঁ জলে
প্রাণ না রহে তোমা বিনু ॥
সৈয়দ মরতুজা ভণে কানুর চরণে
নিবেদন শুন হরি।
সকল ছাড়িয়া রৈলুঁ[৩] তুয়া পায়ে
জীবন মরণ ভরি ॥৫১॥২৯৫৭ ॥

পাঠান্তর

১। 'তোমার' ক, খ। ২। 'ও' ক। ৩। 'রহিল' ক, খ, চ।

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং ত্রয়স্ত্রিংশ-পল্লবঃ।

অথ প্রাতঃকালীয়-নাম-সংকীর্ত্তনং।

গুর্জ্জরী।

জয় জয় গুরু গোসাঞির শ্রীচরণ সার।
যাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ॥
মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন।
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পায়ে মজাইয়া মন ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাঞির করি চরণ-বন্দন।
যাহা হৈতে বিঘ্ন-নাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥
জয় রস-নাগরী জয় নন্দলাল।
জয় জয় মোহন মদনগোপাল ॥
জয় জয় শচীসুত গৌরাঙ্গসুন্দর।
জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঙর ॥
জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি।
যাহার করুণা-বলে গোরা-গুণ গাই ॥
জয় জয় শ্রীনিবাস[১] জয় গদাধর।
জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ।
জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
জয় গৌর-ভক্ত-বৃন্দ দয়া কর মোরে।
সভার চরণ-রেণু[২] ধরি নিজ শিরে ॥
জয় জয় নীলাচল-চন্দ্র জগন্নাথ।
মো পাপীরে দয়া করি কর আত্ম-সাথ ॥
জয় সাক্ষী-[৩] গোপাল দেব ভকত-বৎসল।
নব-ঘন জিনি তনু পরম উজ্জ্বল ॥
জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর।
পুরী গোসাঞির লাগি যার নাম খির-চোর
জয় জয় মদনগোপাল বংশী-ধারী।
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ঠাম চরণ-মাধুরী ॥
জয় জয় শ্রীগোবিন্দ মূর্ত্তি মনোহর।
কোটি-চন্দ্র জিনি যার বদন সুন্দর ॥
জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল।
তমাল-শ্যামল-অঙ্গ পীন-বক্ষঃ-স্থল ॥
জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণ-ধাম।
জয় জয় গোকুল গোলোক-আখ্যান ॥
জয় জয় দ্বাদশ বন কৃষ্ণ-লীলা-স্থান।
শ্রীবন লোহ-ভদ্র[৪] ভাণ্ডীর-বন নাম ॥
মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজ-বাসী।
যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
জয় জয় তাল-বন খদির-বহুলা।
জয় জয় কুমুদ-কাম্য বনে কৃষ্ণ-লীলা ॥
জয় জয় মধু-বন মধু-পান-স্থান।
যাহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
জয় জয় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন।
দেবের[৫] অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
জয় জয় ললিতা-কুণ্ড জয় শ্যাম-কুণ্ড।
জয় জয় রাধা-কুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
জয় জয় মানস-গঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন।
জয় জয় দান-ঘাট লীলা সর্ব্বোত্তম ॥
জয় জয় নন্দ-ঘাট জয় অক্ষয়-বট।
জয় জয় চীর-ঘাট যমুনা নিকট ॥

জয় জয় কেশি-ঘাট পরম মোহন।
জয় বংশী-বট রাধাকৃষ্ণ-মনোরম ॥
জয় জয় রাস-ঘাট পরম নির্জ্জন।
যাহাঁ রাস-লীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥
জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর।
জয় জয় কৃষ্ণ-কেলি-পাবন সরোবর ॥
জয় জয় যাবট-ঘাট অভিমন্যালয়।
সখী-সঙ্গে রাই যাহাঁ সদা বিরাজয় ॥
জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম।
জয় জয় সঙ্কেত রাধা-কৃষ্ণ-লীলা-স্থান ॥
জয় জয় ব্রজ-পুর[৭]-শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ।
জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মাঝ ॥
জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম।
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রস-ধাম ॥
জয় জয় রাধা-সখী ললিতা সুন্দরী।
সখীর পরম প্রেষ্ঠ[৮] রূপের মাধুরী ॥
জয় জয় বিশাখিকা[৯] চম্পক-লতিকা।
রঙ্গদেবী সুদেবী তুঙ্গবিদ্যা ইন্দু-লেখা[১০] ॥
জয় জয় রাধানুজা অনঙ্গমঞ্জরী।
ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্গের মাধুরী ॥
জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া।
রাধাকৃষ্ণ-লীলা করান[১১]মায়া আচ্ছাদিয়া ॥
জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ-প্রিয়তমা।
জয় জয় বীরা সখী সর্ব্ব-মনোরমা ॥
জয় জয় রত্ন-মণ্ডপ রত্ন-সিংহাসন।
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা করহ ভাবনা ॥
ছাড়ি অন্য কর্ম্ম অসত-সঙ্গ[১২] আলাপনে।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-চন্দ্রে করহ ভজনে[১৩] ॥
এই সব লীলা-স্থানে যে করে স্মরণ।
জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাহার চরণ ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদ-পদ্ম করি আশ।
নাম-সংকীর্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥১॥২৯৫৮॥

পাঠান্তর

১। 'শ্রীবাস' ক। ২। 'ধূলি' ক। ৩। 'জয়' ক, খ, চ। ৪। 'বন' ক, খ। ৫। 'বেদের' ক, খ। ৬। 'ঘাটি' খ, চ। ৭। 'বাসি' ক, চ। ৮। 'শ্রেষ্ঠ' ক, খ, চ। ৯। 'বিশাখা' ক, খ, চ। ১০। 'ইন্দুরেখা' ক, চ। ১১। 'করে' খ। ১২। 'সঙ্গ' ক, খ, চ পুথিতে নাই। ১৩। 'ভাবনে' ক, খ।

তথা রাগ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ গৌরভক্তবৃন্দ ॥
॥২॥২৯৫৯॥

অথ শ্রীনামসংকীর্ত্তনং সর্ব্বকালোচিতং যথা।

সুরট।

প্রভো[১] কৃষ্ণচৈতন্য[২] গৌরাঙ্গ বিশ্ব-
ম্ভর শ্রীশচীনন্দন প্রেম-সিন্ধো।
হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল নন্দা-
ত্মজ প্রেষ্ঠ গোপী-জন-প্রাণ-বন্ধো ॥
॥৩॥২৯৬০॥

পাঠান্তর

১। 'প্রভু' খ, চ; ক, খ পুথিতে শব্দটি নাই। 'প্রভু' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ২। 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ক, 'কৃষ্ণচৈতন্য' খ। পদকল্পতরুর কোন কোন সংস্করণে 'প্রভো' ইত্যাদি শ্লোকটি ত্রিপদীর আকারে লিখিত হইয়াছে; বস্তুতঃ ইহা ত্রিপদী নহে,—ইহা "ভুজঙ্গ-প্রয়াত"-নামক ছন্দে বিরচিত শ্লোক।

তথা রাগ।

শ্রীচৈতন্য বিশ্বম্ভর গৌরচন্দ্র গৌর।
শ্রীগৌরাঙ্গ গৌরহরি গৌরকিশোর ॥

গদাধর-প্রাণনাথ পণ্ডিত নিমাই।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত বলি গাই ॥
জগন্নাথ-মিশ্র-পুত্র বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণ।
নবদ্বীপচন্দ্র দাস লও এই নাম ॥৪॥২৯৬১॥

ইমন কল্যাণী—তালত্রয়ং।

শ্রীমন্নবদ্বীপ-কিশোর-চন্দ্র
শ্রীনাথ বিশ্বম্ভর নাগরেন্দ্র।
হা শ্রীশচী-নন্দন চিত্ত-চৌর
প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর ॥৫॥২৯৬২॥

তথা রাগ তাল।

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে মুকুন্দ
গোবিন্দ হে নন্দ-কিশোর কৃষ্ণ।
হা শ্রীযশোদা-তনয় প্রসীদ
শ্রীবল্লবী-জীবন রাধিকেশ ॥৬॥২৯৬৩॥

করুণ সুহিনী।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাস জগদানন্দ ॥
॥৭॥২৯৬৪॥

গৌরী।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ।
অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
রূপ সনাতন মোর প্রাণ সনাতন।
কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥
রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট।
বৃন্দাবন যমুনা-পুলিন বংশীবট ॥
রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রট[১]।
নবদ্বীপে গোরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট[২] ॥
রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট[৩]।
শ্যাম-কুণ্ডে কর বাস রাধা-কুণ্ড-তট ॥
রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট।
অবিলম্বে বৃন্দাবনে গোপীনাথ ভেট ॥
রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট।
ব্রজ-ভূমে বাস কর বৈষ্ণব নিকট ॥
রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রট রে[৪]।
শচীর নন্দন গোরা কীর্ত্তন-লম্পট রে ॥
রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ।
শ্রীরাধারমণ রাধে বৃন্দাবন-চন্দ্র ॥ ॥২৯৬৫॥

পাঠান্তর

১। 'রট রে' ক, খ, চ। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি কলিটি ক, খ ও চ পুঁথিতে 'ব্রজ ভূমে' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তির পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ২। 'হাট রে' ক, খ, চ। ৩। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি কলিটি কেবল ঘ পুথিতে আছে। ৪। 'রাধাকৃষ্ণ' ইত্যাদি কলিটি ঘ পুথিতে নাই।

বিভাষ—আড় মধ্যমান।

শ্রীরাধে[১] কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে ॥ধ্রু॥
গোপীনাথ মদন-মোহন-বর
যুগল-কিশোর রসিক মুরলী-ধর
রাধা-বল্লভ প্রেম-সুধাকর
ছয়ল ছবীলে[২] রস বরসীলে[৩]
রূপে মদন-মন মোহে।
শ্রীব্রজ-বিনোদ মাধব গিরি-ধারি
চীর-হরণ নাগর বনওয়ারি[৪]
ললিত-ত্রিভঙ্গী কুঞ্জ-বিহারি
রূপ উজাগর রতি-সুখ-সাগর
ললিত বিভূষণ শোহে ॥
ঘোক-বিলাসী গোকুল-বাসী
অভরণ অঙ্গ-অঙ্গ পরকাশী

ত্রিভুবন-তিলক কলা-মুহুরাণী
লালা-লাড়লি[৫] রূপ-রসায়ন
সব সখিগণ-মন মোহে।
বালা ঘন তন বসন নিভাওন[৬]
ভামা নিজ-পতি-মোদ বাঢ়ায়ন[৭]
চম্পক-বরণী রীঝ রিঝাওন[৮]
বিমল-জ্যোতি অপরশ মন মোহে ॥
ব্রজপতি-লাল লাল মদ-নায়ক
পরম প্রবীণ প্রেম-সুখ-দায়ক
পূরল মনকি ভই বিধায়ক[৯]
রূপ শিল গুণ তাহে সুন্দর কোহে।
রাধা রমণী প্যারিক মোহন
শ্যামা শ্যাম রহত নিতি গোহন
অলক লড়ী যব[১০] বেণী শোহন
শ্রীগোপাল দাস-প্রভু জোহন জোহে ॥
॥৯॥২৯৬৬॥

পাঠান্তর

১। 'রাধে' ক, খ, চ; ২। 'ছবিলে' ক, খ, চ। ৩। 'বরসিলে' খ, চ। 'রস বরসীলে' শব্দ দুইটি ক পুথিতে নাই। ৪। 'বনমালি' চ। ৫। 'লাড় লাড়লী' ক; 'লালা লড়লি' খ; 'লাল লাড়লি' ঘ, চ। 'লালা লাড়লি' পাঠ ব্যতীত সকল পাঠই ছন্দোভঙ্গ-দুষ্ট। ৬। 'নিভাওন' ক। ৭। 'বাঢ়ায়ন' ক, খ, চ। ৮। 'রীঝ' ইত্যাদি স্থলে 'রিঝি রিঝায়ন' ক, খ; 'রীঝ রীঝাওন' ঘ; 'রিঝ রিঝাওন' চ। 'রীঝ রিঝাওন' ব্যতীত সকল পাঠই ছন্দোভঙ্গ-দুষ্ট। ৯। 'বিদারক' ক, খ। ১০। 'লড়ী যব' স্থলে 'লড়ি যব' ক, খ, চ।

টীকা

৫—৬। "ছয়ল" ইত্যাদি। ছৈল (সুচতুর) ছবীলে (ছবি অর্থাৎ কান্তিবিশিষ্ট) রস-বর্ষণ-কারী (শ্রীরাধা-কৃষ্ণ) রূপে মদনের মন মোহন করিতেছেন।

১৭—২০। "বালা" ইত্যাদি। নব-কিশোরীর (শ্রীরাধার) তনুতে মেঘ-স্বরূপ অর্থাৎ মেঘবৎ সুনীল বসনের শোভা; ভামা অর্থাৎ মানিনী নায়িকা (শ্রীরাধা) নিজ-পতির প্রমোদ বর্দ্ধন (করিতেছেন); চম্পক-বর্ণা শ্রীরাধা হৃষ্ট হইয়া (প্রাণ-নাথের) হর্ষ উৎপাদন (করিতেছেন); তাঁহার বিমল জ্যোতি অস্পর্শে অর্থাৎ দূর হইতে নেত্রগোচর হওয়া মাত্রই (শ্রীকৃষ্ণের) মন মোহিত করে।

(সংস্কৃত কোষে 'ভামিনী' শব্দের 'কোপনা নায়িকা' অর্থ আছে। 'কোপনা সৈব ভামিনী'—অমর-কোষ। ব্রজ-ভাষায় 'ভামা' শব্দ 'ভামিনী' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—'বামা ভামা মানিনী কহি বোলো পিয় বেস।'—বিহারী-সতসঈ।)

২১—২৪। "ব্রজপতি" ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণ) ব্রজেশ্বর নন্দের নন্দন, ললিত ও মদ-নায়ক অর্থাৎ মন্মথ-স্বরূপ; (তিনি) পরম শ্রেষ্ঠ প্রেম-সুখ-দায়ক ও পূর্ণিত মনের অর্থাৎ পূর্ণ মনস্কামের বিধায়ক; রূপ, শীল ও গুণ বিষয়ে তাঁহার অপেক্ষা সুন্দর কে আছে?

২৫—২৮। "রাধা" ইত্যাদি। নায়িকা শ্রীরাধা ও প্রেয়সীর (শ্রীরাধার) চিত্ত-বিমোহন-কারী শ্যামা ও শ্যাম নিত্য গুহন অর্থাৎ আলিঙ্গনে (আবদ্ধ) রহেন; যখন (শ্রীরাধার) চূর্ণ কুন্তল কিংবা বেণী নড়ে—(তখন কি হইল বলিয়া ব্যস্ত হইয়া) পদকর্ত্তা শ্রীগোপাল-দাসের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) দৃষ্টি দেখেন অর্থাৎ তৃষ্ণ নয়নে প্রেয়সীর মুখ নিরীক্ষণ করেন।

(রাগ ভৈরবী—তাল মধ্যমান।)

জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ।
মধুর সুগোকুল নন্দ ছবীলে
শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ ॥
মুরলী-ধর মধু-সূদন মাধব
গোপী-নাথ মুকুন্দ।
কেলি-কলা-নিধি কুঞ্জ-বিহারী
গিরি-ধর আনন্দ-কন্দ ॥
ব্রজ-নাগর ব্রজ-রাজকে নন্দন
ব্রজ-জন-নয়নানন্দ।

রাধা-রমণ রসিক রস-শেখর
রসময় হাসন মন্দ ॥
গোপ-গোপাল-গোপি-জন-বল্লভ
গোকুল-পরমানন্দ ।
কমল-নয়ন করুণাময় কেশব
দাস গোপাল দেহ পদ-মকরন্দ ॥
॥১০॥২৯৬৭॥

জয়জয়ন্তী—তালত্রয়ং ।

ধন্য গোকুল ধন্য মথুরা
ধন্য যদু-কুল-অবতরী ।
ধন্য যমুনা-নীর শীতল
গোয়াল-বাল সখা বলী[১] ॥
মথুরামে কেশো রায় বিরাজে
গোকুলে বালমুকুন্দ জী ।
শ্রীবৃন্দাবনমে মদনমোহন
গোপীনাথ গোবিন্দ জী ॥
নন্দ-নন্দন জগত-বন্দন
শ্রীবৃখভানু-নন্দিনী ।
আগম যাকো পার না পাওয়ে
সুর-মুনিগণ-বন্দিনী ॥
নওল যুগল-কিশোর মোহন
দুলহ দুলহিনি ভাওনী ।
ভক্ত-জন-মন-হারি[২] লাবণি[৩]
তিন লোকে যশ গাওনি ॥
রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ মাধব
বাসুদেব সুলোচনং[৪] ।
ভক্তি আপনা দেহি মাধো
লেহি এ ভব-তারণং ॥১১॥২৯৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'মেলি' ক, খ, চ। ২। 'মনোহর' ক। ৩। 'লাবণি বনি' ক, থ। ৪। 'বামনং' ক, খ, চ।

চালি মধ্যমান।

ভজ গোবিন্দ গোবিন্দ[১] গোপালা ।
অধম-উধারণ[২] নন্দলালা ॥
মথুরামে হরি জনম লিয়ে হেঁ[৩]
সঙ্গে লিয়ে ব্রজ-বালা ।
বৃন্দাবনমে গৌ চরাওত
গোকুল খেলত নন্দলালা ॥
পুন মথুরা আওয়ে রজক নাশাওয়ে
পহিরাওয়ে[৪] সব গোপালা ।
উগ্রসেনকো রাজ-তিলক দিয়ে
কিয়ে মথুরাকে ভূপালা ॥১২॥২৯৬৯ ॥

পাঠান্তর

১। 'গোবিন্দ গোবিন্দ' স্থলে 'গোবিন্দ' ক। ২। 'উদ্ধারণ' ক, খ, চ। ৩। 'হৈঁ' ক, খ। ৪। 'পহিরায়ো' ক, খ; 'পহিরাও' চ।

চালি মধ্যমান।

ভজ গোবিন্দ মাধব গিরি-ধারি ।
গিরি-বর-ধারি গোবর্দ্ধন-ধারি
কেলি-কলা-রস-মনোহারি ॥
শ্রীবৃন্দাবনমে চন্দ্র-চিকণিয়া
ললিতা-বিশাখা-চিত-হিত-কারি ।
নন্দ-নন্দন ত্রিজগত-বন্দন
গোবিন্দ গোকুল-বন-চারি ॥১৩॥২৯৭০ ॥

রাগিণী কৌ—তাল মধ্যমান[১] ।

শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্য হরে ॥ ধ্রু ॥
শচি-নন্দন নদিয়া অবতারি
উজ্জ্বল-বরণ গৌর-রূপ-ধারি
আগে নাম জগতে পরচারি
সকরুণ ঐছে পতিত-জন-তারি—কোহে ।

সংকীর্ত্তন-রস-নৃত্য-বিহারি
অবিরল-পুলক ভকত-হিত-কারি
হাসত নাচত গাওত ভোরি
ত্রিভুবন-জন বোলত বলিহারি—মোহে ॥
ভাবে বিবশ ভই হোত ত্রিভঙ্গী
বামে গদাধর রাজত রঙ্গী
চৌদিশ উপনিত[২] শোভিত সঙ্গী
শচি-নন্দন বৃন্দাবন-রঙ্গী—শোহে ।
অবিরত নয়নে বহত প্রেম[৩]-ধারা
সীচঁত[৪] মোছত[৫] কলি-অন্ধিয়ারা
করত[৬] আলিঙ্গন নাহি বিচারা
নিরুপম গুণ বপু-ভাব অপারা—হো হে ॥
নীলাচলে বসত শচিনন্দন
দরশন করত দেব যদুনন্দন
অঙ্গে বিলেপিত শোভিত চন্দন
রূপক সবহিঁ করত অভিনন্দন—জোহে ।
মধুর মধুর হরি-নাম বোলত
পতিতনকে[৭] লিয়ে[৮] ঘরে ঘরে ডোলত
করুণাময় প্রভু প্রেমহি যাচত
জগ-জনকে ভয় দূরহি ভাজত—ভো হে ॥
॥১৪॥২৯৭১॥

পাঠান্তর

১। 'রাগিণী কৌ' ইত্যাদি কেবল ঘ পুথিতে আছে। ২। 'ওত নিত' ঘ। ৩। 'নয়নে' ইত্যাদি স্থলে 'বহত প্রেমজল' ঘ। ৪। 'সিঁচত' ক, খ, চ। ৫। 'মোহত' ক; 'মোচত' খ। ৬। 'কর' ক, খ। ৭। 'পতিতলোক' ক। ৮। 'লীয়ে' ক, খ।

বিহগড়া—তাল চর্চ্চরী।

জয় জয় রাধে গোপাল গোপাঙ্গনা রে ॥ধ্রু॥
শীশ মোর-মুকুট নট শোহে কটি পীত-পট
কিঙ্কিণি অধিক শোহাওনা রে ॥
ভাল কেশর-তিলক কাণে কুণ্ডল ঝলক
অধর পর মুরলি সুখ পাওনা রে ।
যমুনা-তট-রঙ্গিণি সকল রমণী-মণি
রূপ নব-দামিনি-গঞ্জনা রে ॥
ঘন্নন ননঘ রব-বর উঘট ভেদ যন্ত্র-বর
সাত স্বর তান বিশ মূর্চ্ছনা রে ।
থিগিনি গিনি ধ্বিদ্ধিকট তগ্ধেনাংতিন্তিগট
সালবেগ পুরল মন-কামনা রে ॥১৫॥২৯৭২॥

ধানশী—তালত্রয়ং।

ভজ মন রাধা মদনগোপাল ।
নন্দ-নন্দন পহু দীন-দয়াল ॥
শ্রীবৃন্দাবন-বিপিন-বিহারি
চন্দ্রক চূড়ে উরে বন-মাল ।
বৃষভানু-কিশোরি সুরঙ্গিণি সঙ্গে
বিরাজিত নন্দ-দুলাল ॥১৬॥২৯৭৩॥

বিহগড়া।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।
কালিয়-মর্দ্দন কংস-নিসূদন
দেবকি-নন্দন রাম হরে ॥ধ্রু॥
মৎস্য কচ্ছবর শূকর নরহরি
বামন ভৃগুপতি রক্ষকুলারে ।
শ্রীবল বৌদ্ধ কল্কি নারায়ণ
দেব জনার্দ্দন শ্রীকংসারে ॥
কেশব মাধব যাদব যদুপতি
দৈত্য-দলন দুখ-ভঞ্জন শৌরে ।
গোলক-গোকুল- চন্দ্র গদাধর
গরুড়-ধ্বজ গজ-মোচন মুরারে ॥
শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু
পরম-ব্রহ্ম পরমেষ্ঠি অঘারে ।

দুখিতে দয়াং কুরু দেব দেবকিসুত
দুর্ম্মতি পরমানন্দ পরিহারে ॥১৭॥২৯৭৪

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময়
কেশি-মথন কংসারি।
কেশব কালিদমন করুণাময়
কালিন্দি-কূল-বিহারী ॥
গোপী-নাথ গোপ-পতি-নন্দন
গোবিন্দ গিরি-বর-ধারী।
গোকুল-চন্দ্র গোপাল গহন-চর
গোপীগণ-মন-হারী ॥
ঘন-তনু-সুন্দর ঘোর-তিমির-হর
ঘোষিত-যশ ঘন-শ্যাম।
চম্পক-গোরি-চীত-হর চঞ্চল
চতুর চতুর্ভুজ নাম ॥
চৈদ্যোদ্ধারা চক্রি চানুর-হর
চক্র-পাণি চিত-চোর।
শ্রীপতি শ্রীধর শ্রীবৎস-লাঞ্ছন
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর ॥
জগ-জীবন জগন্নাথ জনার্দ্দন
যদু-পতি জলধর-শ্যাম।
যশোদা-নন্দন জগত-দুর্লভ-ধন
জলদ জলদ-রুচি-ধাম ॥
অচ্যুতোপেন্দ্র অধোক্ষজ-অতিবল-
আজতাদ্ভুত-অবতারী।
অমল-কমল-আঁখি অখিল-ভুবন-পতি
অনুপম-অতনু-বিহারী ॥
ত্রিভুবন-তিলক ত্রিতাপ-বিমোচন
তনু-জিত-তরুণ-তমাল।
দৈত্য-দলন দামোদর দেবকি-
নন্দন দীন-দয়াল ॥
নন্দ-নন্দন নয়নানন্দ-নাগর
নিতি নব-নীরদ-কাঁতি।
পীতাম্বর পরমানন্দ প্রেমদ
পুরুষোত্তম পদ-নখ বিধুপাঁতি ॥
বংশী-বদন বনমালি বলানুজ
ভুবন-মোহন ভব-ভব-ভয়-নাশ।
মনহর মদনমোহন মধু-সূদন
গাওত গোকুল দাস ॥১০॥২৯৭৫॥

ততঃ প্রাচীনানাং যথা।

হরি-হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ-যাদবায় নমঃ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
॥১৯॥২৯৭৬॥

রামনারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন।
কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥
॥২০॥২৯৭৭॥

রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী।
পঞ্চ-মুখে পঞ্চ-নাম জপে ত্রিপুরারি ॥
॥২১॥২৯৭৮॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং চতুস্ত্রিংশ-পল্লবঃ।

অথ নিজেষ্টদৈবত এবং ভক্তগণস্য
বিয়োগেন বিলাপো যথা।

সুহই।

গৌরাঙ্গের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধর
নরহরি মুকুন্দ মুরারি।
সঙ্গে স্বরূপ রামানন্দ হরিদাস প্রেম-কন্দ
দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
যে সব করিলা লীলা শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহা মুঞি না পাইনু দেখিতে।
তখন নহিল জন্ম এবে ভেল ভব-বন্ধ
সে না শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ।
এ সকল প্রভু মেলি যে সব করিলা কেলি
বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥
সভে হৈলা অদর্শন শূন্য হৈল[৩] ত্রিভুবন
অন্ধ হৈল সভাকার আঁখি।
কাহারে কহিব দুখ না দেখাঙ ছার[৪] মুখ
আছি যেন মরা পশুপাখী ॥
শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস আছিলুঁ যাহার পাশ
কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ।
তেঁহো মোরে ছাড়ি গেলা রামচন্দ্র না আইলা
দুঃখ জাউ করে আনচান ॥
যে মোর মনের বেথা কাহারে কহিব কথা
এ ছার জীবনে নাহি আশ।
অন্ন জল বিষ খাই মরিয়া নাহিক যাই
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥১॥২৯৭৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুঁথির ২৮৮৮ সংখ্যক পদ।
২। 'করয়ে' ক ৩। 'ভেল' ক, খ, ঘ, চ।
৪। 'দেখাও ছার' স্থলে 'দেখিয়াও তার' ক।

পাহিড়া[১]

বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
হৃদি মাঝে দিয়া[২] দারুণ বেথা।
গুণের রামচন্দ্র ছিলা সেহো সঙ্গ ছাড়ি গেলা
শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥
পুন কি এমন হব রামচন্দ্র-সঙ্গ পাব
এ জনম মিছা বহি গেল।
যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সকরুণ
ভট্ট-যুগ দয়া কর মোরে।
আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস রামচন্দ্র যার দাস
পুন নাকি মিলিবে আমারে ॥
আঁচলে রতন ছিল কোন ছলে কেবা নিল
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাঁই।
নরোত্তম দাসে বলে পাড়লুঁ অসত ভোলে[৩]
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥২॥২৯৮০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুঁথির ২৪৮৯ সংখ্যক পদ।
২। 'দিল' ক। ৩। 'ভুলে' প-র-সা।

ধানশী[১]।

গোরা-গুণে আছিলা ঠাকুর শ্রীনিবাস।
নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥
এ দুই কালে কোথা গেল দেখিতে না পাই।
থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥
যে করিল জগ-জনে করুণা প্রচুর।
হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥
রাধা কৃষ্ণ-লীলা-গুণ যে কৈল প্রচার।
কোথা গেলা শ্রীআচার্য্য ঠাকুর আমার ॥
হৃদয় মাঝারে মোর রহি গেল শেল।
জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥
এ ছার জীবনে মোর নাহি আর আশ।
সঙ্গে কর নেহ প্রভু এ বল্লভ দাস ॥
॥৩॥২৯৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুঁথির ২৪৯০ সংখ্যক পদ।

তথা রাগ[১]।

শ্রীলা[২] নরোত্তম আরে মোর প্রভু রে[৩]
বারেক তোমারে পাঙ।
সে গুণ গাইয়া মুঞিও মরিয়া না যাঙ ॥
সে কোটায়[৪] ঝলক মুখ দশনের জ্যোতি
ইষত মধুর হাসি বিজুরীর কাঁতি ॥

ফুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে বেথা।
মরমে মরম-দুখ কি কহিব কথা॥
মো মরোঁ মরিয়া যাঙ সে গুণ ঝুরিয়া[৬]।
বল্লভ দাসেরে লেহ আপন করিয়া॥
॥৪॥২৯৮২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯১ সংখ্যক পদ। ২। 'শ্রী' ক, খ, চ। ৩। 'মোর প্রভু রে' স্থলে 'মোর প্রভু' ক, খ, চ। 'মোর' ইত্যাদি প-র-সা পুথিতে নাই। ৪। 'ফোটা' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'দশনের' ইত্যাদি স্থলে 'দরশনে জ্যোতি' ক, খ। ৬। 'বুঝিয়া' ক।

বালা ধানশী[১]।

শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।
রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেম-রসময়॥
এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদ-গণ।
উজ্জ্বল-ভকতি-কথা করিলুঁ শ্রবণ॥
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান।
পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণ-গুণ-গান॥
এক কালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে।
দেখিবার দায় রহুঁ না পাই শুনিতে॥
উচ্ছিষ্টের কুক্কুর মুঞি আছিলুঁ সেখানে।
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে॥
শুনিতে স্বপন হেন কহিতে কহো[২] কথা।
ভিটা সোঙরিয়া কুক্কুর কান্দে এমতি আছোঁ এথা[৩]॥
বল্লভ দাসের হিয়ায় শেল রহি গেল।
এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল॥
॥৫॥২৯৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯২ সংখ্যক পদ। ২। 'কহ' ক, খ; 'কহঙ' প-র-সা। ৩। 'আছোঁ এথা' স্থলে 'আছোঁ তথা' খ; 'আছে কোথা' ক।

সুহই[১]।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণ-ধাম।
জগ-জনে লওয়াইলা[২] রাধা-কৃষ্ণ-নাম॥ধ্রু॥
চৌথরি মালতী-মালা হিয়া ভালে শোভে রে
মধুর কথাটি কহে ভাল[৩]।
এমন গুণের প্রভু আর কি[৪] দেখিব রে
জগত করিয়াছিল আল[৫]॥
যার গুণে পশু পাখী ঝুঁরিয়া ঝুরিয়া কান্দে
কুলে কান্দে কুলের বৌহারি[৬]।
যাহার শুনিয়া রীত সুর-নর চমকিত
তাহে আমি কি বলিতে পারি॥
সর্ব্বক্ষণ করিতা দয়া অতি সকরুণ হৈয়া
মোরে প্রভু আপন বলিল।
মুঞি পাপী দুরমতি সে পদে নহিল রতি
মিছাই জনম গোঙাইল॥৬॥২৯৮৪॥
ইতি চতুর্থ-শাখায়াং পঞ্চত্রিংশ-পল্লবঃ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৩ সংখ্যক পদ। ২। 'লওয়াইলা মহামন্ত্র' ঘ। ৩। 'ভালো' ক, খ। ৪। 'না' ক, খ। ৫। 'আলো' ক, খ। ৬। 'বহুয়ারি' প-র-সা।

অথ প্রার্থনানির্ব্বেদঃ।

সুহই[১]।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
পারিষদ সঙ্গে অবতার।
গোলোকের প্রেম-ধন সভারে যাচিয়া দিল[২]
না লইলুঁ মুঞি দুরাচার॥
আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে।
হেন সঙ্কীর্ত্তন-রসে ত্রিভুবন মাতল[৪]
বঞ্চিত মো হেন[৫] অধমে॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ- কল্পতরু-ছায়া পাঞা
সব জীব তাপ পাসরিল।

মুঞি অভাগিয়া বিষ[৬] বিষয়ে মাতিয়া[৭] রৈলুঁ
হেন যুগে নিস্তার[৮] না হৈল ॥
আগুনে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।
এত মনে[৯] করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥
এহেন গৌরাঙ্গ-গুণ না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করিয়ে হুতাশ ।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবন্মৃত গোবিন্দ দাস[১০] ॥১॥২৯৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৪ ও প-র পুথির ৪৩।৩ সংখ্যক পদ। ২ 'সভারে' ইত্যাদি স্থলে 'যাচি দিল জনে জনে' প-র। ৩। 'আরে' ইত্যাদি প-র পুথিতে নাই। ৪। 'ত্রিভুবন' ইত্যাদি স্থলে 'মাংগল ত্রিভুবন' প-র ; 'ভুবন মাতল রে' ঘ। ৫। 'মো হেন' স্থলে 'মুঞী' প-র। ৬। 'মুঞি' ইত্যাদি স্থলে 'মুঞি বড় অভাগিয়া' ঘ। ৭। 'মজিয়া' প-র। ৮। 'যুগে' ইত্যাদি স্থলে 'যুগে উদ্ধার' ন ; 'জন্মে নিস্তার' প-র। ৯। 'এই মত' ক, খ, প-র-সা। প-র 'এত মনে' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তি চারিটি নাই। ১০ 'দাসিয়া' প-র।

সুহই[১]।

গোরা পহুঁ না ভজিয়া মলুঁ।
আপনার করম-দোষে আপনি ডুবিলুঁ ॥
অধনে যতন করি ধন তেয়াগিলুঁ।
প্রেম-রতন-মণি[২] হেলায় হারাইলুঁ[৩] ॥
বিষয়-বিষম-বিষ সতত খাইলুঁ।
গৌর-কীর্ত্তন-রসে মগন না হৈলুঁ ॥
সৎসঙ্গ ছাড়িয়া কৈলুঁ অসতে বিলাস।
তে কারণে করম-বন্ধন লাগে[৪] ফাঁস[৫] ॥
এমন গৌরাঙ্গের গুণে না কান্দিল[৬] মন।
মনুষ্য-দুর্ল্লভ জন্ম কৈল[৭] অকারণ ॥
কেনে বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া।
বল্লভ দাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ॥
॥২॥২৯৮৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৬৭৮, ২৪৯৫ ও প-র পুথির ১৫।২৭, ৪৩।২ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রেম' ইত্যাদি স্থলে 'প্রেম-রতন ধন' ক, খ, চ, প-র ; 'পাইয়া পরশমণি' প-র-সা। ক, খ, চ ও প-র-সা পুথিতে 'প্রেম-রতন' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তিটি এই পদের দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ৩। 'হেলায়' ইত্যাদি স্থলে 'পাইয়া হারালুঁ' প-র ; 'হেলে হারাইলুঁ' প-র-সা। ৪। 'করম' ইত্যাদি স্থলে 'গলায় বান্ধিল মম' প-র। ৫। 'লাগে ফাঁস' স্থলে 'নাগফাস' প-র-সা। ৬। 'ঝুরিল' র। ৭। 'ভেল' ঘ ; 'গেল' প-র।

হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে।
গৌর কীর্ত্তন-রসে জগ-জন মাতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ধ্রু॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই শচী-সুত হৈল সেই
বলরাম হইল নিতাই।
দীন হীন যত ছিল হরি-নামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
না ভজিলাম হেন অবতার।
দারুণ বিষয়-বিষে সতত মজিয়া রৈলুঁ
মুখে দিলুঁ জ্বলন্ত অঙ্গার ॥
এমন দয়ালু দাতা আর না হইবে[২] কোথা
পাইয়া হেলায় হারাইলুঁ।
গোবিন্দ দাসিয়া কয় অনলে পুড়িলুঁ[৩] নয়
সহজেই আত্ম-ঘাতী হইলুঁ ॥৩॥২৯৮৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৪৯৬ সংখ্যক পদ। ২। 'পাইবে' ক, খ। ৩। 'পড়িলুঁ' ক, খ।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি বিফলে জনম গোয়াইলুঁ।
মনুষ্য-জনম পাঞা রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলুঁ ॥
গোলোকের প্রেম-ধন হরি-নাম-সংকীর্ত্তন
রতি না হইল কেনে তায়।
সংসার-দাবানলে নিরবধি[২] হিয়া জ্বলে
জুড়াইতে না কৈলুঁ[৩] উপায় ॥
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে[৪]
বলরাম আপনে[৫] নিতাই।
দীন হীন যত ছিল হরি-নামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
হাহা প্রভু নন্দ-সুত বৃষভানু-সুতা-যূথ[৬]
করুণা করহ এই বার।
নরোত্তম দাস কয় না ঠেলিহ রাঙ্গা-পায়
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥৪॥২৯৮৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৭ ও প-র পুথির ৪৩।২৯ সংখ্যক পদ। ২। 'দিবানিশি' প-র। ৩। 'না কৈলুঁ' স্থলে 'নাহিক' প-র। ৪। 'নন্দের' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তি স্থলে 'ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই' প-র। ৫। 'হইল' প-র। ৬। 'যুত' ক।

সুহই[১]।

হরি হরি কি মোর করম-গতি[২] মন্দ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-পদ না ভজিলুঁ তিল-আধ
না বুঝিলুঁ[৩] রাগের সম্বন্ধ ॥ধ্রু॥
স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ।
ইহা সভার পাদ-পদ্ম না সেবিলুঁ[৪] তিল-আধ
আর কিসে পূরিবেক সাধ[৫] ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক-ভকত মাঝ
যেহোঁ কৈল চৈতন্যচরিত।
গৌর-গোবিন্দ-লীলা শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
সে সব[৬] ভকত-সঙ্গ যে করিল[৭] তার সঙ্গ
তার সঙ্গে কেনে নৈল[৮] বাস।
কি মোর[৯] দুঃখের কথা জনম গোঞাইলুঁ[১০] বৃথা
ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥৫॥২৯৮৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৮ ও প-র পুথির ৪৩।২৭ সংখ্যক পদ। ২। 'অতি' প-র-সা, প-র। ৩। বুঝিলাম' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৪। 'সেবিলাম' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৫। 'কিসে' ইত্যাদি স্থলে 'না পূরিবে মনসাধ' প-র। ৬। 'সে সব' স্থলে 'তাহার' প-র। ৭। 'যে করিল' স্থলে 'তার সঙ্গী' প-র। ৮। 'নহিল' ঘ, চ। ৯। 'কব' প-র। ১০। 'গোঙালু' প-র-সা, প-র।

তথা রাগ[১]।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সার।
অপরূপ কলপ-বিরিখি[২] অবতার ॥
অযাচিতে বিতরই দুল্লভ প্রেম-ফল।
বঞ্চিত নাহি ভেল পামর সকল ॥
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান।
আচণ্ডাল-আদি করি তাহা কৈলা দান ॥
হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয়।
এ রাধামোহন কহে ভজিলে সে হয় ॥
॥৬॥২৯৯০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৯ সংখ্যক পদ ২। 'বিরিখ' ক, খ।

শ্রীরাগ[১]।

নিতাই চৈতন্য দোহেঁ বড় অবতার।
এমন দয়াল[২] দাতা না হইবে আর ॥
ম্লেচ্ছ চণ্ডাল নিন্দুক পাষণ্ডাদি যত।
করুণায় উদ্ধার করিলা কত কত[৩] ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল।
হায় রে দারুণ প্রাণ কি সুখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে।
হেন অবতার ভাই না হয় কখনে ॥
হেন প্রভুর পদ-দ্বন্দ্ব[৪] না করি ভজন।
হাতে তুলি মুখে বিষ করিলুঁ ভক্ষণ ॥
গৌর-কীর্ত্তনে প্রেমে জগত ডুবিল।
হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥
কান্দে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ-করে।
ধিক্ ধিক্ অভাগিয়া কেনে নাহি মরে ॥
॥৭॥২৯৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০০ সংখ্যক পদ। ২। 'দয়ালু' ঘ। ৩। 'শত' প-র-সা। ৪। 'পাদপদ্ম' ক।

তথা রাগ[১]।

অদোষ-দরশী মোর প্রভু নিত্যানন্দ।
না ভজিলুঁ হেন প্রভুর চরণারবিন্দ ॥
হায় রে না জানি মুঞি কেমন[২] অসুর।
পাইয়া না ভজিলুঁ হেন দয়ার ঠাকুর ॥
হায় রে অভাগার প্রাণ কি সুখে আছহ।
নিতাই বলিয়া কেনে মরিয়া না যাহ ॥
নিতাইর করুণা শুনি পাষাণ মিলায়।
হায় রে দারুণ হিয়া না দরবে তায় ॥
নিতাই চৈতন্য অপরাধ নাহি মানে।
যারে তারে নিজ-প্রেম-ভক্তি করে দানে ॥
তাঁর নাম লইতে না গলয়ে[৩] মোর হিয়া।
কৃষ্ণদাস কহে মুঞি বড় অভাগিয়া ॥
॥৮॥২৯৯২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০১ সংখ্যক পদ। ২। 'কেমত' ক, খ। ৩। 'লাগয়ে' চ, প-র-সা।

গান্ধার[১]

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত পরমানন্দ
তিন প্রভু এক-তনু-মন।
ইথে ভেদ-বুদ্ধি যার সেই যাউ ছারখার
তার হয় নরকে গমন ॥
অদ্বৈতের করুণায় জীবে প্রেম-ভক্তি পায়
গৌরাঙ্গের পাদ-পদ্ম মিলে।
এমন অদ্বৈতচাঁদে পড়িয়া বিষয়[২]-ফাঁদে
পাইয়া সে না ভজিলুঁ হেলে ॥
ধিক্ ধিক্ মুঞি দুরাচার।
করিলুঁ অসত-সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ
না ভজিলুঁ হেন অবতার ।ধ্রু॥
হাতে গলে বান্ধি যবে যম-দূতে লৈয়া যাবে
তখন ডাকিব মুঞি কারে।
প্রেমদাস দুষ্ট-মতি না হইল[৩] কোন গতি
এমন দয়াল অবতারে ॥৯॥২৯৯৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০২ সংখ্যক পদ। . । 'বিষম' ঘ। ৩। 'লইল' ক।

শ্রীগান্ধার[১]।

নিদারুণ দারুণ সংসার।
শুনিয়া বৈষ্ণব-মুখে দেখি আঁখি-পরতেখে
না ভজিলাম গোরা-অবতার ॥
আপনে ঈশ্বর হৈয়া দৈন্য-ভাব প্রকাশিয়া
রোদন করয়ে[২] আর্ত্ত-নাদে।

বুঝাইলুঁ অনুক্ষণ না বুঝে পামর মন
মলুঁ মলুঁ দারুণ বিষাদে ॥
ভাবিতে সে সব সুখ অন্তরে পরম[৩] দুখ
অন্ন জল খাও কোন লাজে।
ও রসে না কৈলুঁ রতি অভিমানে খাইলুঁ মতি
কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥
কে আছে এমন হেন উদ্ধারে পতিত জন
পর-দুখে দুঃখিত হইয়া।
চিন্তায় আকুল-মন নরহরি অনুক্ষণ
প্রেম-সিন্ধুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥
॥১০॥২৯৯৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৩ ও প-র পুথির ৪০।৭, ৪৩।৪ সংখ্যক পদ। ২। 'করিয়া' ক। ৩। 'মরম' খ, চ, প-র।

তথা রাগ[১]।

দারুণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া
পরাণে লাগিছে ভয়।
কাল সাপের মুখে শুতিয়া রয়্যাছি
কখন কি জানি হয় ॥ধ্রু॥
মনের[২] ভরমে ঐরিরে সেবিলুঁ[৩]
তেজিয়া বান্ধব-লোক।
কাচের ভরমে মাণিক হারায়্যা[৪]
এখন হইছে[৫] শোক ॥
সুখের লাগিয়া[৬] এ ঘর বান্ধিলুঁ[৭]
করিলুঁ দুখের তরে।
জ্বলন্ত আনল[৮] দেখিয়া পতঙ্গ[৯]
ইছায়ে[১০] পুড়িয়া মরে ॥
বিষয়[১১]-গরলে ভরল দেহ
আর কি ঔষধি আছে[১২]।
অনন্ত কহয়ে সাধু-ধন্বন্তরি-
চরণে শরণ পাছে[১৩] ॥১১॥২৯৯৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৪ ও প-র পুথির ১৪।১১১ সংখ্যক পদ। 'সুহই সিন্দুড়া' প-র। ২। 'বান্ধব' প-র। ৩। 'ঐরিরে' ইত্যাদি স্থলে 'বৈরিকে পুসিলাম' প-র। ৪। 'তেজিলু' প-র। ৫। 'এখন' ইত্যাদি স্থলে 'পাছে এবে করি' প-র। ৬। 'কারণে' প-র। ৭। 'এ ঘর' ইত্যাদি স্থলে 'এতেক ব্যাপার' প-র। ৮। 'আনলে' প-র। ৯। 'দেখিয়া' ইত্যাদি স্থলে 'পতঙ্গ আসিয়া' প-র। ১০। 'ইচ্ছায়ে' ক, খ, চ, প-র-সা; 'ইছিয়া' প-র। ১১। 'সংসার' চ; প-র। ১২। 'ঔষধি' ইত্যাদি স্থলে 'মন্ত্রের তর' প-র। ১৩। 'চরণে' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ' ইত্যাদি ক, খ, চ, প-র-সা; 'তাহার চরণে ধর' প-র।

তথা রাগ[১]।

বড় শেল মরমে রহিল।
পাইয়া দুর্লভ তনু শ্রীগুরু-সেবন[২] বিনু
জন্ম মোর বিফল হইল ॥ধ্রু॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি নবদ্বীপে অবতরি
জগত ভরিয়া প্রেম দিল।
মুঞি সে পামর-মতি বিশেষে কঠিন অতি
তেঞি মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ সনাতন রঘুনাথ
তাহাতে নহিল মোর মতি।
বৃন্দাবন রস-ধাম চিন্তামণি যার নাম
সেহো ধামে না কৈলুঁ[৩] বসতি ॥
বিশেষে বিষয়ে রতি নহিল বৈষ্ণবে মতি
নিরবধি ঢেউ উঠে মনে।
নরোত্তম দাস কয় জীবার উচিত নয়
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবা বিনে ॥
॥১২॥২৯৯৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৫ সংখ্যক পদ। ২। 'চরণ' ক, খ। ৩। 'কৈল' ক, খ, চ।

গুর্জ্জরী[১]।

লীলা শুনইতে শীলা[২] দরপই[৩]
গুণ শুনি মুনি-মন ভোর।
ও[৪] সুখ-সায়রে[৫] জগ-জন নিমগন
শ্রবণে পরশ নহ[৬] মোর॥
হরি হরি কি শেল রহল মোর চিত[৭]।
না শুনিলুঁ শ্রুতি-ভরি নাগর নাগরি
দুহুঁজন-মধুর-চরিত[৮] ॥ধ্রু॥
সোই গোবর্দ্ধন সোই বৃন্দাবন
সো নব-রসময় কুঞ্জে।
সো যমুনা-জল কেলি কুতূহল
হত-চিত তাহে নাহি রঞ্জে॥
প্রিয়-সহচরিগণ সঙ্গে[৯] আলাপন
খেলন[১০] বিবিধ বিলাস।
হৃদয়ে না স্ফুরই বিফলে সে ভাবই
ধিক্ ধিক্ বলরাম দাস ॥১৩॥২৯৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৬ ও প-র পুথির ৩৯।৪০ ও ৪৩।৫ সংখ্যক পদ। 'ললিত' প-র। ২। 'শিলা' ক, খ, ঘ, প-র-সা। ৩। 'দরবই' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'জো' ঘ। ৫। 'সুখ-সায়রে' স্থলে 'সুখ-সাগরে' ক, চ; 'রসসাগরে' প র। ৬। 'নহে' ক, খ, চ, প-র-সা, প-র। ৭। 'মোর চিত' স্থলে 'মঝু চীতে' প-র। ৮। 'চরীতে' প-র। ৯। 'কেলি' প-র। ১০। 'খেলন্ত' প-র।

তুড়ী[১]।

প্রথমে[২] জননী-কোলে স্তন-পান-কুতূহলে
অজ্ঞান আছিলুঁ মতি-হীন।
তবে ত বালক-সঙ্গে খেলাইলুঁ নানা রঙ্গে
এমতি গোঙাইলুঁ কতো[৩] দিন॥
দ্বিতীয়-সময় কাল বিকার ইন্দ্রিয়-জাল[৪]
পাপ পুণ্য কিছুই না ভায়।
ভোগ-বিলাস নারী এ সব কৌতুক করি
তাহা দেখি হাসে যম-রায়॥
তৃতীয়-সময় কালে বন্ধন সে[৫] হাতে গলে
পুত্র কলত্রে[৬] গৃহ-বাস।
আশা বাঢ়ে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে
হরি[৭]-পদে না করিলুঁ আশ॥
চারি কাল[৮] গেল যদি হরিল আঁখের জ্যোতি[৯]
শ্রবণে না শুনি অতিশয়।
বলরাম দাস[১০] কয় এইবার রাখ মহাশয়
ভক্তি-দান দেহ রাঙ্গা পায়[১১] ॥১৪॥২৯৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৭ ও প-র পুথির ৪৭।১১ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রথম' ক, খ, প-র-সা, প-র। ৩। 'কত' ক। ৪। 'বিকার' ইত্যাদি স্থলে 'প্রকাশিত বিকার' প-র। ৫। 'বন্ধন সে' স্থলে 'সুবন্ধন' প-র। ৬। 'পুত্র কলত্রে' স্থলে 'বান্ধিয়া রয়ে' খ। ৭। 'তুয়া' প-র। ৮। 'হৈল' ক, খ, চ, প-র-সা, প-র। ৯। 'আঁখের জ্যোতি' স্থলে 'মনের গতি' খ। ১০। 'নরোত্তম দাসে' প-র। ১১। 'রাঙ্গা পায়' স্থলে 'মহাশয়' প-র।

তথা রাগ[১]।

ভান্ত্যা শুন্ত্যা কৃষ্ণ-পদ না করে ভাবনা।
পুনঃ পুন পায় সেই গর্ভের যন্ত্রণা॥
এক বার জনময়ে আর বার মরে।
তথাপিও হরি-পদ ভজন না করে॥
থাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা বেথা।
তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা॥
ঊর্দ্ধ-পদে হেট-মাথে রহয়ে বন্ধনে।
বিপদ-সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে॥
জন্ম-মাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে।
ভক্তিতে কৃষ্ণের পদ না পড়য়ে মনে॥

শতেক বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে।
নিদ্রায়[২] তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥
পঞ্চাশ বৎসর[৩] বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরে।
নানামত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥
কোন মতে কৃষ্ণ-পদ নহিল ভজন।
চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুন করয়ে ভ্রমণ ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণ-দাস।
সেই ক্ষণে হয় তার কর্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥
কৃষ্ণের ভজন-তত্ত্ব করে উপদেশ।
ভজয়ে শ্রীকৃষ্ণ-পদ দূরে যায় ক্লেশ ॥
অতএব ভজি আমি বৈষ্ণব-চরণ।
বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥ ১৫॥২৯৯৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৮ সংখ্যক পদ। ২। 'নিদ্রিত' ক। ৩। 'বৎসরে' ক, খ, চ, প-র-সা।

যথা রাগ[১]।

ভাই রে সাধু-সঙ্গ কর ভাল হৈয়া।
এ ভব তরিয়া যাবা[২] মহানন্দ সুখ পাবা[৩]
নিতাই-চৈতন্য-গুণ গাইয়া[৪] ॥
চৌরাশি লক্ষ জনম[৫] ভ্রমণ করিয়া শ্রম
ভালই দুর্ল্লভ দেহ পাইয়া[৬]।
মহতের দায় দিয়া ভক্তি-পথে না চলিয়া
জন্ম যায় অকারণে বৈয়া ॥
মালা মুদ্রা করি বেশ ভজনের নাহি লেশ
ফিরি আমি লোক দেখাইয়া।
মহাকালের[৭] ফল লাল দেখিতে সুরঙ্গ[৮] ভাল
ভাঙ্গিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥
চন্দন-তরুর কাছে যত[৯] বৃক্ষ লতা আছে
আত্ম-সম করে বায়ু দিয়া।
হেন সাধু-সঙ্গ সার নাই বলরাম ছার
ভব-কূপে রহিলাম পড়িয়া ॥১৬॥৩০০০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৯ সংখ্যক পদ। ২। 'যাবে' ক। ৩। 'পাবে' ক। ৪। 'গাঞা' ক। ৫। 'জন্ম' ক, খ, ঘ, চ। ৬। 'পাঞা' ক। ৭। 'মাকালের' ক, খ। ৮। 'সুন্দর' ক। ৯। 'নানা' প-র-সা।

তত্র দৈন্য-বোধিকা প্রার্থনা যথা।

সুহই[১]।

আরে মোর আরে মোর[২] গৌরাঙ্গ গোসাঞি।
দীনে দয়া তোমা বিনে করে হেন নাই[৩] ॥
এই ত[৪] ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত রেণু-প্রায়।
সে গণিতে পাপ মোর গণন না যায়[৫] ॥
মনুষ্য-দুর্ল্লভ-জন্ম না হইবে আর।
তোমা না ভজিয়া কৈলুঁ ভাঁড়ের আচার ॥
হেন প্রভু না ভজিলুঁ কি গতি আমার।
আপনার মুখে দিলাম জ্বলন্ত অঙ্গার ॥
কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া।
বল্লভ দাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ॥
॥১৭॥৩০০১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১০ সংখ্যক পদ। ২। 'আরে মোর' ইত্যাদি স্থলে 'আরে মোর' ঘ। ৩। 'করে' ইত্যাদি স্থলে 'কারো হৈল নাই' প-র-সা। ৪। 'এই ত' স্থলে 'এই মত' ঘ। ৫। 'হয়' ঘ।

ধানশী[১]।

গৌরাঙ্গ পাতকী উদ্ধার করুণায়।
সাধু-মুখে শুনি আমি পতিত-পাবন তুমি
উদ্ধারিয়া লেহ[২] নিজ পায় ॥
ওক[৩] শোকময় হয় বিষম-বিষয়-ভয়
পড়িয়া রহিলুঁ মায়া-জালে।

কে হেন করুণ জন তারে করোঁ[৪] নিবেদন
উদ্ধার পাইব কত কালে ॥
শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরী মত[৫]
কেহো কারো নিষেধ না মানে।
যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর
হরি-কথা না শুনিলুঁ কাণে ॥
সাধু-সঙ্গ না করিলুঁ আপনা আপনি খাইলুঁ
সতত কুমতি সঙ্গ-দোষে।
দশনে ধরিয়া তৃণ করোঁ এই নিবেদন
অকিঞ্চন এ বল্লভ[৬] দাসে ॥১৮॥৩০০২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১১ ও প-র পুথির ৪৩৭৬ সংখ্যক পদ। 'বিভাষ' প-র। ২। 'রাখ' প-র। ৩। 'রোগ' ক, প-র-সা; 'স্তোক' প-র। ৪। 'করে' ক। ৫। 'বৈরী মত' স্থলে 'বিপরীত' প-র। ৬। 'এ বল্লভ' স্থলে 'বলরাম' ঘ।

তুড়ী[১]।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই।
মো সমান[২] পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥
মুঞি অতি মূঢ়-মতি মায়ার নফর।
এই সব পাপে মোর তনু জর জর ॥
ম্লেচ্ছ অধম যত ছিল অনাচারী।
তা সভা হইতে বুঝি[৩] মোর পাপ ভারী ॥
অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই।
তা সভারে উদ্ধারিলা তোমরা দুটি ভাই ॥
লোচন বলে মুঞি[৪] অধমে দয়া নৈল কেনে।
তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥
॥১৯॥৩০০৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১২ সংখ্যক পদ। ২। 'সম' ক, খ, প-র-সা। ৩। 'যদি' ক। ৪। 'মো' খ; 'মু' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

দয়া কর প্রভু মোরে নবদ্বীপ-চন্দ।
প্রেম-সিন্ধু-অবতার[২] আনন্দ-কন্দ ॥
অবতরি নিজ-প্রেম করি আস্বাদন।
সেই প্রেম দিয়া প্রভু তারিলা ভুবন ॥
পতিত দুর্গত জনে বিলাইলা তাহা।
পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ॥
এই ভরসায় পাপী করে নিবেদন।
এ রাধামোহন মাগে তোমার চরণ ॥
॥২০॥৩০০৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৩ সংখ্যক পদ।
২। 'প্রেম' ইত্যাদি স্থলে 'প্রেমময় কলেবর' খ।

তথা রাগ[১]।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া-সিন্ধু।
পতিত-উদ্ধার[২]-হেতু জয় দীন-বন্ধু ॥ ধ্রু ॥
জয় প্রেম-ভক্তি-দাতা দয়া কর মোরে।
দন্তে তৃণ ধরি ডাকে এ দীন পামরে ॥
পূর্ব্বে[৩] সাক্ষাতে যত পাতকী তারিলে।
সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলে ॥
মো হেন পাপিষ্ঠে এবে করহ উদ্ধার।
আশ্চর্য্য দয়ার[৪] গুণ ঘুষুক সংসার ॥
বিচার করিলে মুঞি নহো[৫] দয়ার পাত্র।
আপন[৬] স্বভাব-রূপে করহ কৃতার্থ ॥
বিশেষে প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলি-যুগে।
এই ভরসায় রাধামোহন[৭] পাপী মাগে ॥
॥২১॥৩০০৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৪ ও প-র পুথির ৪৩১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'করুণা' খ। ৩। 'পূর্ব্বেতে' খ; 'পুরুবে' প-র। ৪। 'দয়ালু' প-র। ৫। 'নহে' ক। ৬। 'আপনার' ক, চ। ৭। 'নরোত্তম দাস' প-র।

তথা রাগ[১] ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।
অপরাধ পাপ মোর তাহার নাহিক ওর
উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ধ্রু ॥
আমার অসত মতি তোমার নামে নাহি রতি
কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।
জনমে জনমে কত করিয়াছি আত্ম-ঘাত
অতয়ে সে মোর এই কাজ ॥
তুমি ত করুণা-সিন্ধু পাতকী জনার বন্ধু
এবার করহ যদি ত্যাগ ।
পতিত-পাবন নাম নির্ম্মল সে অনুপাম
তাহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥
পুরুবে যবন আদি কত কত অপরাধী
তরায়্যাছ শুনিয়াছি কাণে ।
কৃষ্ণদাস অনুমানি ঠেলিতে নারিবে তুমি
যদি ঘৃণা না করহ মনে ॥২২॥৩০০৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৫ সংখ্যক পদ।

পুনঃ প্রার্থনা ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

শ্রীরাগ[১] ।

গৌরাঙ্গ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ[২] ।
আপন করিয়া রাঙ্গা চরণে রাখিহ[৩] ॥
তোমার চরণ লাগি সব তেয়াগিলুঁ ।
শীতল চরণ পাঞা শরণ লইলুঁ ॥
এ কুলে ও কুলে মুঞি দিলুঁ তিলাঞ্জলি ।
রাখিহ[৪] চরণে মোরে আপনার বলি ॥
বাসুদেব ঘোষে বলে চরণে ধরিয়া ।
কৃপা করি রাখ মোরে পদ-ছায়া দিয়া ॥
॥২৩॥৩০০৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৬ সংখ্যক পদ। ২। 'ছাড়িবে' ক; 'ছাড়িয়' ঘ। ৩। 'রাখিবে' ক; 'রাখিয়'; ঘ। ৪। 'রাখিয়' ঘ।

তথা রাগ[১] ।

আরে মোর গৌরাঙ্গ সোণা ।
পাইয়াছি তোমারে কত করিয়া কামনা ॥ধ্রু॥
আপনা বলিয়া[২] মোর নাহি কোন জনা ।
রাখিহ[৩] চরণ-তলে করিয়া আপনা ॥
তোমার বদন কিবা চাঁদের তুলনা ।
দেহ প্রেম-সুধা-রস রহুক ঘোষণা ॥
কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ ।
বাসুঘোষে দেহ ছায়া এ তাপিত জন ॥
॥২৪॥৩০০৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'বলিতে' খ। ৩। 'রাখহ' ক।

পুনশ্চ দৈন্য-বোধিকা যথা ।

তথা রাগ[১] ।

গৌরাঙ্গ পতিত-পাবন তুয়া নাম ।
কলি-জীবে[২] যত আছিল কৃত-পাতকী
দেওলি সবে নিজ ঠাম ॥ ধ্রু ॥
আচণ্ডাল অবধি তোহারি গুণে কান্দয়ে
প্রেম-পুলকে নাহি ওর ।
হরি-নাম-সুধা-রসে জগ-জন পূরল
দিন রজনী রহু ভোর ॥
বিদ্যা-কুল-ধন-মদ আছিল বিপদ যত
ছাড়িয়া তোহারি গুণ গায় ।
না দেখো পাষণ্ড জন সভাই উত্তম-মন
সঙ্কীর্ত্তনে গড়াগড়ি যায় ॥

যদি বা আছয়ে কেহ অশেষ পাপের দেহ
না মানে না শুনে গোরা-গুণ।
বল্লভদাসের কথা মরমে পরম[৪]-বেথা
মুখে তার দেও কালী চুণ ॥২৫॥৩০০৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'জীব' ক, খ, ঘ, প-র-সা। ৩। 'আছিল' ইত্যাদি স্থলে 'পাতকী আছিল' খ; 'আছিল কৃতপাপী' প-র-সা। ৪। 'মরন' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি বিহি মোরে হবে অনুকূল।
বিষয়-বাসনা-পাশ কবে বা[২] হইবে নাশ
কবে পাব গৌর-পদ-মূল ॥ ধ্রু ॥
যে মোরে করিত দয়া হারাইলুঁ লাগ[৩] পাইয়া
পড়ি রৈলুঁ অকূল পাথারে।
না পাঙ করুণ জন তারে করোঁ[৪] নিবেদন
কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ॥
শরীরে করিয়া বাস সভে কৈল সর্ব্বনাশ
কেহো না ছোয় অধম দেখিয়া।
দাঁতে-ঘাসে[৫] উভ-রায় ডাকে পাপী করুণায়
এ বল্লভ দাস অভাগিয়া ॥২৬॥৩০১০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৯ সংখ্যক পদ। ২। 'রে' ক। ৩। 'লাগি' খ। ৪। 'করি' ক, চ; 'করঙ' প-র-সা। ৫। 'ঘাস' ক, খ, প-র-সা।

শ্রীরাগ[১]।

প্রথমে বন্দিয়া গাই গৌরাঙ্গ গোসাঞি।
অদ্বৈত নিত্যানন্দ বিনু আর কেহো নাঞি ॥
করুণ-নয়ন-কোণে একবার দেখ।
আপন-জনের জন করি মোরে লেখ ॥
দায় ধরি দয়া করি তারে হেন নাঞি।
পরিহরে[২] পতিত দেখিয়া সব ঠাঞি ॥
যেবা জন পণ করি লইল শরণ।
স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন ॥
দয়াময় কথা কয় হেন কেহো আছে।
মুঞি পাপী নিবেদিয়ে কহে[৩] পহুঁর[৪] কাছে[৫] ॥
দাঁতে ঘাস করোঁ আশ দয়া মোরে হয়ে।
বল্লভ দাসিয়া কহে বৈষ্ণবের পায়ে ॥
॥২৭॥৩০১১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২০ সংখ্যক পদ। ২। 'পরিহার' ক, খ। ৩। 'কর' ক, খ; 'কয়' চ, প-র-সা। ৪। 'পহুঁ' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'পাছে' ক।

ভাটিয়ারি[১]।

গোরাচাঁদ ফিরি চাহ নয়ানের কোণে।
দেখি অপরাধী জনা যদি তুমি কর ঘৃণা
অযশ ঘুষিবে ত্রিভুবনে ॥ ধ্রু ॥
তুমি প্রভু দয়া-সিন্ধু পতিত-জনার বন্ধু
সাধু-মুখে শুনিয়া মহিমা।
দিয়াছি তোমার দায় এই মোর উপায়
উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥
মুঞি ছার দুষ্ট-মতি তুয়া নামে নাহি রতি
সদাই অসত-পথে ভোর।
তাহাতে হইছে[২] পাপ আর অপরাধ তাপ
সে কত তাহার নাহি ওর ॥
তোমার কৃপা বলবানে[৩] অপরাধী নাহি মানে
শুনি নিবেদিয়ে রাঙ্গা পায়।
পূরাহ আমার আশ ফুকারে বৈষ্ণব দাস
তুয়া নাম স্ফুরুক জিহ্বায় ॥২৮॥৩০১২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২১ সংখ্যক পদ। ২। 'হৈয়াছে' ক, খ, প-র-সা। ৩। 'কৃপা' ইত্যাদি স্থলে 'কৃপালুতা গুণে' খ।

তথা রাগ[১]।

পহুঁ মোর গৌরাঙ্গ গোসাঞি।
এই কৃপা কর যেন তোমারি গুণ গাই॥
যে-সে কুলে জন্ম হউ যে-সে দেহ পাইয়া[২]।
তোমার ভক্ত সঙ্গে ফিরি তোমার গুণ গাইয়া[৩]॥
চিরকালে আশা প্রভু আছয়ে হিয়ায়।
তোমার নিগূঢ় লীলা স্ফুরাবে আমায়॥
তোমার নামে সদা রুচি হউক মোর।
তোমার গুণ-গানে যেন সদা হউ ভোর॥
তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে।
সাত্বিক বিকার কি হইবে মোর অঙ্গে॥
অশ্রু-কম্প-পুলকে পূরিবে সব তনু।
ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জনু॥
যে-সে কর প্রভু এক তুমি মাত্র গতি।
কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমায় রহু মতি॥২৯॥৩০১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২২ সংখ্যক পদ ২। 'পাঞা' ক, খ। ৩। 'গাঞা' ক, খ।

ডাশ পাহিড়া[১]।

নাচিতে না জানি তমু নাচিয়ে গৌরাঙ্গ বলি
গাইতে না জানি তমু গাই।
সুখে বা দুখেতে[২] থাকি গৌরাঙ্গ বলিয়া ডাকি
নিরন্তর এই মতি চাই[৩]॥
বসুধা জাহ্নবা সহ নিতাইচাঁদেরে ডাকি
সীতার সহিতে সীতা-পতি।
নরহরি গদাধর শ্রীবাসাদি সহচর
ইহা সভার নামে যেন মাতি॥
স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সকরুণ
ভট্ট-যুগ জীব লোকনাথ।
ইহা সভার নাম করে দীন প্রায় সদা ফিরে
যেন হয় তা সভার সাথ॥
মহান্ত-সন্তান কিবা মহান্তের জন যেবা
ইহা সভার স্থানে অপরাধ।
না হয় উদগম কভু ভয়ে প্রাণ কাঁপে মুহু
এ সাধে না পড়ে যেন বাদ॥
অন্তে শ্রীনিবাস[৪]-পদ- সেবাযুক্ত[৫] যে সম্পদ
সে সম্পদের সম্পাদী যে হয়।
তার ভুক্ত-গ্রাস-শেষে কিবা গৌড় ব্রজ-বাসে
দন্তে তৃণ হরিদাসে কয়॥৩০॥৩০১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৩ সংখ্যক পদ। ২। 'দুখে বা' ঘ। ৩। 'পাই' ঘ। ৪। 'শ্রীবাস' ক। ৫। 'উক্ত' ক, ঘ, চ।

তত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনা।

ধানশী[১]।

যদপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি
ন তব নখাগ্র-মরীচিং।
ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত
তদপি কৃপাদ্ভুত-বীচিং॥
দেব ভবন্তং বন্দে।
মন্মানস-মধুকরমর্পয় নিজ-
পদ-পঙ্কজ-মকরন্দে॥ধ্রু॥
ভক্তিরুদঞ্চতি যদ্যপি মাধব
ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী।
পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক-
দুর্ঘট-ঘটন-বিধাত্রী॥
অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন
কলিতাদ্ভুত-রস-ভারং।
নিবসতু নিত্যমিহামৃত-নিন্দিনি[২]
বিন্দন্মধুরিম-সারং॥৩১॥৩০১৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৪ সংখ্যক পদ।
২। সকলগুলি পুথিতে ও স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

মহাশয়ের সম্পাদিত শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীর বিরচিত 'স্তবমালা (গীতাবলী)' গ্রন্থে 'যদপি' স্থলে 'যদ্যপি' পাঠ; কিন্তু সংস্কৃত টীকায় এক স্থলে 'যদপি', অন্য স্থলে 'যদ্যপি' পাঠ আছে। 'যদ্যপি' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং 'যদ্যপি' পাঠ লিপিকর-প্রমাদ-জনিত সন্দেহ নাই। ৩। 'নিন্দিনি' (স্ত-মা) স্থলে 'নিন্দন' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা।

টীকা

১——১৫। শ্রীমৎবলদেব বিদ্যাভূষণের টীকা যথা,—'এবং বর্ণিতবিচিত্রলীলস্য নন্দসূনোর্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়ন্তি যদপীত্যাদিনা। হে অচ্যুত দীনানুগ্রহায় চ্যোতসে স্রেতার্গঃ। যদ্যপি (৭) বিধিশ্চতুর্মুখোঽপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বৎকৃপাং বিনা। 'ভানুকরো মরীচিঃ স্ত্রী'ত্যমরঃ। তদপি তব কৃপাদ্ভুত বীচিমাশ্চর্য্যকৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রুত্বা ইদং বক্ষ্যমাণমহং ইচ্ছামি। কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ। 'ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভির্ব্বা বৃহস্পতে। যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতী'তি নারায়ণীয়ে ব্রহ্মাদিবচনাৎ 'তথাহি তে দেবে'ত্যাদিকাৎ শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ। হে দেব ভবন্তমহং বন্দে। কিমর্থং তত্রাহ মদিতি। অর্পয় নিযুক্তং কুরু। নন্থু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেৎ তত্রাহ ভক্তিরিতি। উদঞ্চত্যুদয়তে। তিলমাত্রী স্বল্পাপি। তদপি অধিকদুর্ঘটঘটনবিধাত্রী অঘটিতঘটনকর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে। তদ্বা কুর্ব্বিতি। অয়ং মন্মানসমধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া নৈশ্চল্যেন নিবসতু। কলিতো লব্ধোঽদ্ভুতরসভারো যত্র তদ্যথা স্যাৎ তথা। কীদৃশঃ সন্? মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ। ইহ কীদৃশীত্যাহ। অমৃতনিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিতো নির্ণীতঃ কৃপামহৈশ্বর্য্য হে।

অনুবাদ

১——১৫। যদিও ব্রহ্মা বহু সমাধি গ্রহণ করিয়াও (তোমার কৃপা ব্যতীত) তোমার নখাগ্রের একটি কিরণও দেখিতে পান না, তথাপি আমি তোমার অদ্ভুত করুণা-প্রবাহের কথা শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি। হে দেব! আমি তোমাকে বন্দনা করি; আমার মনোভৃঙ্গকে তোমার পদ-পঙ্কজের মকরন্দ-পানে নিযুক্ত কর। হে মাধব! যদিও তোমাতে আমার তিল-মাত্র ভক্তিরও উদ্রেক হয় না,—তথাপি তোমার ভগবত্তা অঘটন-ঘটনা-পটীয়সী। হে সনাতন! আমার এই চিত্ত-মধুকর তোমার অমৃত-নিন্দী পদ-পঙ্কজ-মকরন্দে অপূর্ব্ব রস-সম্ভার প্রাপ্ত হইয়া উহার মাধুর্য্য আস্বাদন করিতে করিতে নিত্য নিশ্চল-ভাবে অবস্থান করুক।

তথা রাগ[১]।

তাতল সৈকত বারি-বিন্দু-সম
　সুত-মিত-রমণি-সমাজে।
তোহে বিসরি মন তাহে সমাপলু
　অব মঝু হব কোন কাজে ॥
মাধব হাম পরিণাম নিরাশা।
তুহুঁ জগ-তারণ দীন দয়াময়
　অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম নিন্দে গোঙায়লুঁ
　জরা শিশু কত দিন গেলা।
নিধুবনে রমণি-রঙ্গ-রসে মাতলুঁ
　তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন মরি মরি যাওত
　ন তুয়া আদি অবসানা।
তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
　সাগর-লহর সমানা ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শেষ শমন-ভয়
　তুয়া বিনু গতি নাহি আরা।
আদি অনাদিক নাথ কহায়সি
　ভব-তারণ-ভার তোহারা ॥৩২॥৩০১৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ঘ ও প-র-সা পুথিতে নাই। ৩৬শ পল্লবে নির্দ্দিষ্ট পদসংখ্যা হইতে কয়েকটি

পদ বেশী আছে ; সুতরাং সংখ্যার মিলের জন্য কয়েকটি পদ গণনা হইতে বাদ দেওয়া আবশ্যক। এই পদটি ঘ পুথিতে উদ্ধৃত না হইলেও—অন্যান্য পুথিতে উদ্ধৃত হওয়ায়, এই উৎকৃষ্ট পদটি প্রক্ষিপ্ত না হইয়া এই পল্লবে যে কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার মধ্যে কোন কোন শ্লোক প্রক্ষিপ্ত কিংবা গণনায় বহির্ভূত হওয়া অধিক সম্ভবপর বিবেচনায় এই পদটি উদ্ধৃত ও গণিত হইল।

তথা রাগ[১]।

মাধব বহুত মিনতি করোঁ[২] তোয়।
দেই তুলসি তিল দেহ সমর্পিলুঁ
দয়া জনি[৩] ছাড়বি মোয় ॥ধ্রু॥
গণইতে দোষ গুণ-লেশ না পাওবি
যব তুহুঁ করবি বিচার।
তুহুঁ জগন্নাথ জগতে কহায়সি
জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥
কিয়ে মানুষ পশু পাখিয়ে জনমিয়ে[৪]
অথবা কীট পতঙ্গ।
করম-বিপাকে গতাগতি পুন পুন[৫]
মতি[৬] রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু।
তুয়া পদ-পল্লব করি অবলম্বন
তিল এক দেহ দিন[৭]-বন্ধু ॥৩৩॥৩০১৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৫ ও প-র পুথির ৪৩।১৩ সংখ্যক পদ। 'তিরোথা ধানশী' প-র। ২। 'করি' ক, খ, চ। ৩। 'জানি' ক, খ, চ, প-র। ৪। 'পাখিয়ে' ইত্যাদি স্থলে 'দেহ জনম কিয়ে' প-র। ৫। 'পুন পুন' স্থলে 'কেবল' প-র। ৬। 'কেবল মতি' ঘ। ৭। 'দীন' ক, খ, ঘ, চ।

করুণা বরাড়ী[১]।

যতনে যতেক ধন পাপে বটোরলুঁ
মেলি পরিজনে খায়।
মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত[২]
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্দো তুয়া পদ-নায়।
তুয়া পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥ধ্রু॥
যাবত জনম হাম তুয়া পদ না সেবিলুঁ
যুবতি[৩] মতিময় মেলি[৪]।
অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পীয়লুঁ
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভণহুঁ বিদ্যাপতি লেহ[৫] মনে গণি[৬]
কহিলে কি জানি হয়ে কাজে।
সাঁঝক[৭] বেরি সেব[৮] কোই মাগই[৯]
হেরইতে তুয়া পদ[১০] লাজে ॥৩৪॥৩০১৮

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪৩।১২ সংখ্যক পদ। 'তিরোথা ধানশী' প-র। ২। 'পুছই' প-র। ৩। 'যুবতি' ক, খ, চ। ৪। 'যুবতি' ইত্যাদি স্থলে 'রহিলুঁ যুবতি মতি মেলি' প-র। ৫। 'হেন' ক, খ, চ, প-র। ৬। 'গুণি' ক, খ, প-র। ৭। 'সাজক' চ; 'সাজকি' প-র। ৮। 'সের' চ। ৯। 'মাঙ্গই' প-র। ১০। 'পায়ে' ক, চ; 'পদে' প-র; 'পায়' নগেন্দ্র বাবুর বিদ্যাপতি।

টীকা

১—৪। 'যতনে' ইত্যাদি। যত্নে যত ধন পাপ দ্বারা সঞ্চয় করিলাম, পরিজনেরা মিলিয়া খাইতেছে; (এখন) মরণের সময় কেহই জিজ্ঞাসা করে না;—(কেবল) কর্ম্ম সঙ্গে গমন করে। (হিন্দী 'বটোরনা' ধাতুর অর্থ 'সঞ্চিত করা'। বিদ্যাপতির কোন কোন সংস্করণে 'বাঁটায়লুঁ' পাঠ কল্পনা করিয়া উহার অর্থ—'বণ্টন বা বিভাগ করিলাম' লিখিত হইয়াছে; এইরূপ পাঠ বা অর্থ প্রামাণিক বা সঙ্গত নহে।)

৫—৭। 'এ হরি' ইত্যাদি। হে হরি, তোমার পদ-তরিকে বন্দনা করি। তোমার পদ অর্থাৎ পদ-তরি পরিত্যাগ করিয়া পাপ-রূপ সমুদ্র কি উপায়ে উত্তীর্ণ হইব? (বিদ্যাপতির কোন কোন সংস্করণে 'বন্দো' স্থলে 'বন্ধো' পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ 'বন্ধো' পাঠ গ্রহণ করিলে 'এ হরি' ইত্যাদি বাক্যে ক্রিয়া-পদের অভাবে বাক্যটি সম্পূর্ণ দুর্বোধ্য ও অর্থ অসংলগ্ন হইয়া পড়ে।)

৮—১১। 'যাবত' ইত্যাদি। জন্ম হইতে আমি তোমার পদ সেবা করি নাই; যুবতী (আমার) মতিময় (তাদাত্ম্যে ময়ট্ প্রত্যয়) অর্থাৎ সমস্ত জ্ঞান ব্যাপিয়া মিলিত হইয়াছে অর্থাৎ যুবতি-চিন্তা আমার সমস্ত জ্ঞানকে অধিকার করিয়াছে; অমৃত ত্যাগ করিয়া কি হলাহল পান করিলাম! (আমার) সম্পদে বিপদ হইল! (বিদ্যাপতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু 'যুবতি মতি মঞে মেলি' পাঠ কল্পনা করিয়া লিখিয়াছেন—'মেলি—নিক্ষেপ করা, ডুবাইয়া দেওয়া। যুবতী মতি মঞে মেলি—যুবতীতে আমি মতি নিক্ষেপ করিলাম (ডুবাইলাম)।' এইরূপ পাঠ প্রামাণিক নহে; এবং 'মেলি' শব্দের 'ডুবাইয়া দেওয়া' অর্থও সম্পূর্ণ কাল্পনিক। তুলনা করুন,—

'যদাসীদজ্ঞানং স্মরতিমির-সংস্কার-জনিতং
তদা দৃষ্টং নারীময়মিদমশেষং জগদিতি।'
— বৈরাগ্য-শতক।

১২—১৫। 'ভণহুঁ' ইত্যাদি। বিদ্যাপতি বলিতেছেন,—কহিলে কি কাজ হইবে? (অন্তর্যামী তুমি) মনে গণিয়া দেখ! সন্ধ্যার বেলায় কে সেবা প্রার্থনা করে? (অর্থাৎ সমস্ত দিন অন্যান্য কার্য্য করিয়া সন্ধ্যার সময়ে কে প্রভুর নিকট যাইয়া বলে—উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়া আমাকে সেবক নিযুক্ত করুন); (মরণের প্রাক্কালে তোমার আশ্রয় প্রার্থনা সেইরূপ বটে; তাই) তোমার চরণ দেখিতে লজ্জা পাইতেছি। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন—'সেব—সেবা অন্ন-ভিক্ষা। সন্ধ্যার সময় যদি কেহ অন্ন প্রার্থনা করে, (তাহাকে বঞ্চিত করিলে যেমন গৃহস্থ লজ্জিত হয়, সেইরূপ) তোমায় দেখিয়া লজ্জা হয়। (অর্থাৎ অন্তিম সময়ে তোমার কৃপা-প্রার্থী হইলে তুমি তাহাকে বঞ্চিত করিতে পার না, তাহা হইলে তোমারই লজ্জা হয়।' এইরূপ অর্থ পদ-কর্ত্তার অনুতাপ ও দৈন্যের প্রকাশক না হইয়া ধৃষ্টতা-ব্যঞ্জকই বোধ হয়। 'সেব' অর্থাৎ 'সেবা' শব্দের প্রসিদ্ধ 'পরিচর্য্যা' অর্থ পরিত্যাগ করিয়া আধুনিক গ্রাম্যভাষার 'ভোজন' অর্থ গ্রহণ করায়ই এইরূপ অর্থ-বিভ্রাট ঘটিয়াছে।)

বিভাস।

প্রভু মোর মদনগোপাল　গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়া কর মুঞি অধমেরে।
সংসার-সাগর মাঝে　পড়িয়া রৈয়াছি নাথ
কৃপা-ডোরে বান্ধি লেহ মোরে॥
অধম চণ্ডাল আমি　দয়ার ঠাকুর তুমি
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে।
এই বড় ভরসা মনে　ফেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট দেখি যেন সুখে॥
কৃপা কর মধুপুরী　লেহ মোর চুলে[২] ধরি
শ্রীযমুনা[৩] দেহ পদ-ছায়া।
অনেক দিবসের আশ　নহে যেন নৈরাশ
দয়া কর না করিহ মায়া॥
অনিত্য এ[৪] দেহ ধরি　আপন আপন করি মরি[৫]
পাছে আছে[৬] শমনের ভয়।
নরোত্তম দাস মনে　প্রাণ কান্দে[৭] রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয়॥
॥ ৫॥৩০১৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-ক-সা পুথির ২৫২৬ সংখ্যক পদ। ২। 'মোর চুলে' স্থলে 'মোরে কেশে' ক। ৩। 'যমুনাজি' ক। ৪। 'যে' ক, খ, চ, প-ক-সা। ৫। 'মরি' ক, খ, চ পুথিতে নাই। 'আপন' ইত্যাদি স্থলে 'মোর মোর করি মরি' প ক সা। ৬। 'পাছে'

ক, খ, চ, প-র-সা ৭। 'প্রাণ কান্দে' স্থলে 'এ ভয়' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি কিয়ে মোর করম অভাগ[২]।
বিফলে[৩] জনম গেল হৃদয়ে রহল শেল
না ভেল হরি অনুরাগ[৪] ॥ধ্রু॥
যজ্ঞ দান তীর্থ-স্নান পুণ্য-কর্ম্ম ধর্ম্ম-জ্ঞান
অকারণ সব ভেল মোহে।
বুঝিলাম মনে হেন উপহাস্য[৫] হয় যেন
বসন[৬]-হীন অভরণ দেহে ॥
সাধু-মুখে কথামৃত[৭] শুনিয়া বিমল-চিত
নাহি ভেল অপরাধ-কারণে।
সতত অসত-সঙ্গ সকলি[৮] হইল ভঙ্গ
কি করিব আইলে[৯] শমনে ॥
শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে শুনিয়াছি এই সবে
হরি-পদ অভয়-শরণ[১০]।
জনম লইয়া সুখে কৃষ্ণ না বলিলাম[১১] মুখে
না করিলাম[১২] সে রূপ-ভাবন[১৩] ॥
রাধা-কৃষ্ণ-দুহুঁ-পায়[১৪] তনু মন রহু তায়
আর দূরে রহুক[১৫] বাসনা।
নরোত্তম দাস কয় আর[১৬] মোর নাহি[১৭] ভয়
তনু মন সোঁপিলুঁ আপনা ॥
॥৩৬॥৩০২০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৭ ও প-র পুথির ৪৩০৪ সংখ্যক পদ। 'পঠমঞ্জরী' প-র। ২। 'হরি হরি' ইত্যাদি ধ্রুব-কলিটি ক, খ, চ, পুথিতে নাই। 'অভাগ' স্থলে 'অভাগী' প-র। ৩। 'মিছাই' প-র। ৪। 'অনুরাগী' প-র। ৫। 'উপহাস' ক, ঘ, চ। ৬। 'বস্ত্র' প-র। ৭। 'কৃপামৃত' খ। ৮। 'আর সব' প-র। ৯। 'আইল' ক, প-র-সা। ১০। 'স্মরণ' ঘ, চ, 'সাধন' প-র। ১১। 'কৃষ্ণ' ইত্যাদি স্থলে 'রাধাকৃষ্ণ বল' প-র। ১২। 'না করিলাম' স্থলে 'চিন্ত কর' প-র। ১৩। স্মরণ' প-র। ১৪। 'দুহুঁ-পায়' স্থলে 'পদছায়' প-র। ১৫। 'যাউক' প-র। ১৬। 'কিবা' প-র। ১৭। 'লাজ' প-র।

তথা রাগ[১]।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে[২]।
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র পরম আনন্দ-[৩]কন্দ
গোপী-কুল-প্রিয়-দেহ হরে[৪] ॥
তুয়া প্রিয় পদ[৫]-সেবা এই ধন মোরে দিবা
তুমি প্রভু করুণার নিধি।
পরম-মঙ্গল-যশ শ্রবণ-পরশ-রস
কার কিবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসার-গতি বিষম বিষয়-মতি
তুয়া বিসরণ[৬]-শেল বুকে।
জর জর তনু মন অচেতন অনুক্ষণ[৭]
জিয়ন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
মো বড়[৮] অধম জনে কর কৃপা-নিরক্ষণে[৯]
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম পহুঁ[১০] মোর গৌরধাম
নরোত্তম লইল শরণে ॥৩৭॥৩০২১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৮ ও প-র পুথির ৪৩০১ সংখ্যক পদ। 'শ্রীরাগ' প-র। ২। 'এই' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ-কমলে' প-র। ৩। 'পরমানন্দ' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'দেহ হরে' স্থলে 'দেহ মোরে' ক, খ, প-র-সা; 'দেব হরে' প-র। ৫। 'প্রিয় পদ' স্থলে 'প্রিয়া পদ' ক; 'পদ প্রিয়' খ, চ। ৬। 'বিস্মরণ' ক। ৭। 'সর্ব্বক্ষণ' ঘ, চ। ৮। 'হেন' প-র। ৯। 'নিরীক্ষণে' ক। ১০। 'প্রভু' ক, খ, প-র-সা, প-র।

তথা রাগ[১]।

রাধাকৃষ্ণ[২] নিবেদন এই জন করে।
দুহুঁ অতি রসময় সকরুণ-হৃদয়
অবধান কর নাথ মোরে ॥ধ্রু॥

হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ[3] গোপী-জন-বল্লভ
হে কৃষ্ণ-প্রেয়সী-শিরোমণি।
হেম-গৌরী শ্যাম-গাত্র[4] শ্রবণে পরশ মাত্র[5]
গুণ শুনি জুড়ায় পরাণি॥
অধম দুর্গত[6] জনে কেবল[7] করুণা মনে
ত্রিভুবনে এ যশ-[8]খেয়াতি।
শুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইলুঁ সুখে
উপেখিলে নাহি মোর গতি॥
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ[9]
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে।
অঞ্জলি মস্তকে[10] ধরি নরোত্তম ভূমে পড়ি
দোহেঁ পূরাও মোর মন-সাধে[11]॥
॥৩৮॥'০২২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪৩। ২২ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রাণনাথ' প-র। ৩। 'চন্দ্র' ক, খ, প-র; 'চান্দ' ঘ। ৪। 'গায়ে' ক, খ। প্রাচীন পুথির 'ত্র' অক্ষরটিতে মাত্রা না থাকায় পরবর্তী লিপিকারের প্রমাদে উহা 'য়ে' অক্ষরে পরিণত হইয়া এই পাঠ-বিভ্রাটের উৎপত্তি করিয়াছে। ৫। 'পায়ে' ক, খ। ৬। 'দুর্গতি' ক, প-র। ৭। 'করহ' প-র। ৮। 'এ যশ' স্থলে 'ঘুষুক' প-র। ৯: 'জয় রাধে কৃষ্ণ' স্থলে 'সখি সতৃষ্ণ' প-র। ১০। 'অঞ্জলি' ইত্যাদি স্থলে 'পদাম্বুজ শিরে' প-র। ১১। 'দোহেঁ' ইত্যাদি স্থলে 'যাচে প্রভু পুর এই সাধ' প-র।

তথা রাগ[1]।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ
কৃপা করি রাখ নিজ পথে[2]।
কাম ক্রোধ ছয় গুণে লৈয়া ফিরে নানা স্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে॥
হইয়া মায়ার দাস করি নানা অভিলাষ
তোমার স্মরণ গেল দূরে।
অর্থ-লাভ এই আশে কপট-বৈষ্ণব-বেশে
ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে॥
অনেক দুঃখের পরে লৈয়াছিলা ব্রজ-পুরে
কৃপা-ডোর গলায় বান্ধিয়া।
দৈব-মায়া-বলাৎকারে খসাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া[3]॥
পুন যদি কৃপা করি এ জনার কেশে ধরি
টানিয়া তোলহ ব্রজ-ভূমে।
তবে সে দেখিয়ে ভাল নহে বোল ফুরাইল
কহে দীন দাস নরোত্তমে॥৩৯॥৩০২৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৯ সংখ্যক পদ। ২। 'পাশে' ঘ। ৩। 'দিলে ফেলাইয়া' স্থলে 'দিলেন ডারিয়া' প-র-সা।

তথা রাগ[1]।

হরি হরি অসাধনে দিন গেল বৈয়া।
না ভজিলুঁ তুয়া পদ সাধু-সঙ্গে রৈয়া॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে নহিল মোর রতি।
কেন বা দারুণ বিধি করিল বঞ্চিত॥
ভাবিতে চিন্তিতে মোর চিত ভেল ধন্দ।
ভকতিতে না দিল মন তুয়া পদ-দ্বন্দ্ব॥
॥৪০॥৩০২৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩০ সংখ্যক পদ।

শ্রীরাগ।

রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা।
কিশোর কিশোরী দুহুঁ এক-মেলি
নবদ্বীপে প্রকটিলা॥ধ্রু॥
রাধানাথ বড় অপরূপ সে।
শ্রীচৈতন্য নামে দয়া দীন হীনে
তপত-কাঞ্চন দে॥

রাধানাথ সঙ্গী[১] অপরূপ তার।
নিতাই অদ্বৈত শ্রীনিবাস আদি
স্বরূপ রামানন্দ আর॥
রাধানাথ কি কহিব সব[২] রঙ্গ।
সনাতন রূপ রঘুনাথ লোক-
নাথ ভট্ট-যুগ সঙ্গ॥
রাধানাথ এ সব ভকত মেলি।
যে[৩] কৈলা কীর্ত্তন আবেশে নর্ত্তন
প্রেম-দান-কুতূহলী॥
রাধানাথ বড় অভাগিয়া মুঞি।
সে কালে থাকিতু প্রেম-দান পাইতু
কেনে না করিলা তুঞি॥
রাধানাথ বড়ই রহিল দুখ।
জনম হইল তখন নইল[৪]
দেখিতে না পাইলুঁ মুখ[৫]॥
রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি।
গৌরসুন্দর দাসের ভরসা
উদ্ধার করিবে তুমি॥৪১॥৩০২৫॥

পাঠান্তর

১। 'সঙ্গ' ঘ। ২। 'তব' ক, খ। ৩। 'না' ক।
৪। 'নহিল' ঘ। ৫। 'সুখ' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র[১] মায়া।
একলা আইসে একলা যায়
পড়িয়া রহয়ে[২] কায়া॥
রাধানাথ সকলি এমনি প্রায়।
ভাই বন্ধু আদি পুত্র কলত্রাদি
সঙ্গে কেহ নাহি যায়॥
রাধানাথ সকলি এমনি দেখি।
তথাপিহ মনে খেদ নাহি হয়ে
মোর মোর করি জপি॥
রাধানাথ মরিলে সকলি পারা।
শরীর লইয়া জলে ফেলাইবে
উলটি না চাবে তারা॥
রাধানাথ কেহো কার কিছু নহে।
বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া
এ বোধ স্থির না রহে॥
রাধানাথ শত্রু বর্গ সবে আই।
সেহ[৩] স্থির নহে দুই চারি দিশে[৪]
মরিছে দেখিতে পাই॥
রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয়।
বহুকাল জীব কতেক করিব
ক্ষেমা নাহি মনে লয়॥
রাধানাথ না দেখি ভকতি সার।
কহয়ে গৌর তোমারে না ভজি
কে কোথা হৈয়াছে পার॥৪২॥৩০২৬॥

পাঠান্তর

১। 'চরিত্র' ঘ। ২। 'বহে' ক, খ। ৩। 'যেই' ক। ৪। 'দিনে' ক, খ।

তথা রাগ।

রাধানাথ মো বড় অধম পাপী।
প্রেম-সুখ নাই কিসে জুড়াইব
অশেষ-তাপের তাপী॥
রাধানাথ নিবেদিয়ে আমি তোমা।
দন্তে তৃণ করি মিনতি করিয়ে
উদ্ধার করিবে আমা॥
রাধানাথ কি গতি হইবে মোর।
বিষম সংসার- সাগরে পড়িয়া
মজিয়া হইলুঁ ভোর॥
রাধানাথ কেমনে হইব পার।
এ কূল ও কূল কিছু না দেখিয়ে
নাহি তার পারাবার॥

রাধানাথ তুমি সে করুণাময়।
তোমার চরণ- প্রবল-নৌকাতে
উদ্ধার করিলে হয়॥
রাধানাথ এমন হইবে দিন।
রাই সহ মোরে সেবাতে ডাকিবে
কিছু না বাসিবে ভিন॥
রাধানাথ ব্রজে যেন তোমা পাই।
গৌরসুন্দরে, নিজ দাসী করি
রাখিতে হবে তথাই॥৪৩॥৩০২৭॥

তথা রাগ।

রাধানাথ দেখিতে হইছে ভয়।
তনু-বল-হ্রাস আর বুদ্ধি-নাশ
কখন কি জানি হয়॥
রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল।
দাঁত আঁত[১] গেল বধির হইল
নয়নে না দেখি ভাল॥
রাধানাথ তুমি সে করুণা-সিন্ধু।
তোমা বিনে আর কেবা উদ্ধারিবে
তুমি সব-লোক-বন্ধু॥
রাধানাথ আগে সব নিবেদয়।
মরণ সময় ব্যাধিগ্রস্ত হয়
স্মরণ নাহিক রয়[২]॥
রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয়।
বৃষভানু-সুতা- চরণ-সেবনে
পাছে কৃপা নাহি হয়॥
রাধানাথ সেই সে সকলি সিধি।
সেই কৃপা বিনে ব্রহ্ম-পদ আদি
সকল সুখ উপেখি॥
রাধানাথ এই নিবেদিয়ে আমি।
বৃষভানু-সুতা- পদে দাসী করি
অঙ্গীকার কর তুমি॥
রাধানাথ এই মোর অভিলাষ।
নিভৃত-নিকুঞ্জে নিজ পদে লেহ
গৌরসুন্দর দাস॥৪৪॥৩০২৮॥

পাঠান্তর

১। 'আত' ঘ। ২। 'হয়' ক, খ।

তথা রাগ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা।
সাধন ভজন কিছু না করিলুঁ
ব্রজে বা না পাই তোমা॥
রাধানাথ এ লাগি আকুল[১] চিত।
রহি রহি মোর সংশয় হইছে
ভাবিতে হইলুঁ ভীত॥
রাধানাথ সময় হইল শেষ।
তব দয়া মোরে নিচয় হইবে
কিছু না দেখিয়ে লেশ॥
রাধানাথ তোমায় সোঁপিত কায়।
রমণী যদি বা কুপথে চলয়ে
পতি-নামে সে বিকায়॥
রাধানাথ লোকে বা হাসয়ে তোমা।
যে কহে তোমার তারে না তরাইলে
অযশ রবে ঘোষণা॥
রাধানাথ এড়াইতে নারিবে তুমি।
তুয়া পদে যদি রতি না থাকুক
সভে জানে তোমার আমি॥
রাধানাথ এ কথার করিবা[২] কি।
পতিত-পাবন তুয়া এক নাম
সাধু-মুখে শুনিয়াছি[৩]॥
রাধানাথ অতয়ে কর্যাছি[৪] আশ।
ব্রজে তোমা দোহাঁ- পদে দাসী কর
গৌরসুন্দর দাসে॥৪৫॥৩০২৯॥

পাঠান্তর

১। 'আন্ধল' ক। ২। 'করিব' ক, খ
৩। 'শুন্যাছি' ঘ, চ। ৪। 'করেছি' ক।

তথা রাগ।

কপট চাতুরী চিতে জন-মন ভুলাইতে
লইয়ে তোমার নামখানি।
দাঁড়াইয়া সত্য-পথে অসত্য যজিয়ে[১] তাথে
পরিণামে কি হবে না জানি॥
ওহে নাথ মো বড় অধম দুরাচার।
সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য না মানিলুঁ মুঞি ধিক
অতয়ে সে না দেখি উদ্ধার॥
লোকে করে সত্য-বুদ্ধি মোর নাহি নিজ-শুদ্ধি
উদার হইয়া লোকে ভাঁড়ি।
প্রেম-ভাব মোরে[২] করে নিজ-গুণে তারা তরে
আপনি হইলুঁ ছোঁচ হাঁড়ি॥
চন্দ্রশেখর দাস এই মনে অভিলাষ
আর কি এমন দশা হব।
গোরা-পারিষদ সঙ্গে সঙ্কীর্ত্তন-রস-রঙ্গে
আনন্দে দিবস গোঙাইব॥
॥৪৬॥৩০৩০॥

পাঠান্তর

১। 'করিলুঁ' ঘ। ২। 'মোকে' ঘ।

তথা রাগ।

অহে[১] নাথ মো বড় পাতকী দুরাচার।
তোমার সে শ্রীচরণ না করিলুঁ আরাধন
বৃথা দেহ বহি ফিরি ভার॥ধ্রু॥
দারুণ-বিষয়-কীট হইলুঁ পাইয়া মীঠ
বিষ হেন জ্ঞান নাহি হয়।
তোমার ভকত সঙ্গে তব নামামৃত-রঙ্গে
হত-চিত তাহে না ডুবয়॥
তুমি সে করুণা-সিন্ধু জগত-জীবন-বন্ধু
নিজ-কৃপা-বলে যদি লেহ।
পতিত-পাবন নাম ঘোষণা রহিবে শ্যাম
জগতে করিবে এই থেহ॥
এই কৃপা কর প্রভু তুয়া ভক্ত-সঙ্গ কভু
না ছাড়িয়ে জীবন মরণে।
তব লীলা-গান[২]-গুণে ডুবুক আমার মনে
গোপীকান্ত করে নিবেদন॥
॥৪৭॥৩০৩১॥

পাঠান্তর

১। 'ওহে' ক, খ, চ। ২। 'গণ' ক; 'নাম' ঘ।

অথ প্রার্থনায়াং স্বমানসং বোধয়তি।

মালসী[১]।

ভজহুঁ রে মন নন্দ[২]-নন্দন
অভয়-চরণারবিন্দ রে।
দুলহ মানুষ- জনম[৩] সতসঙ্গে[৪]
তরহ এ ভব[৫]-সিন্ধু রে॥
শীত আতপ বাত বরিখণ[৬]
এ দিন যামিনি জাগি রে।
বিফলে সেবিলুঁ কৃপণ দুরজন[৮]
চপল সুখ-লব লাগি রে॥
এ ধন[৯] যৌবন পুত্র পরিজন
ইথে কি আছে পরতীত রে।
কমল-দল-জল জীবন টলমল
ভজহুঁ[১১] হরি-পদ নীত রে॥
শ্রবণ কীর্ত্তন স্মরণ বন্দন
পাদ-সেবন-দাসি[১২]।
পূজন সখিজন আত্ম-নিবেদন[১৩]
গোবিন্দ দাস অভিলাষি॥৪৮॥৩০৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩২ ও প-র পুথির ১।২১ সংখ্যক পদ। 'ধানশী' ক; 'কামোদ মল্লার' প-র। ২। 'শ্রীনন্দ' ঘ, প-র-সা। ৩। 'দেহ' প-র। ৪। 'সত সঙ্গ' প-র। ৫। 'তরহ এ' স্থলে 'তরাহ ইহ' প-র। ৬। 'বড়' ঘ। ৭। 'বরিখ' ক; 'বাদ্ধিখত' চ, প-র-সা, প-র। ৮। 'দুর্জ্জন' ক। ৯। 'রূপ' প-র। ১০। 'পুত্র' ইত্যাদি স্থলে 'এ ঘর ধন জন' প-র। ১১। 'সেবহু' প-র। ১২। 'দাস্য রে' প-র। ১৩। 'পুজন' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তি দুইটির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'আত্মনিবেদন পুজয়ে গোপীগণ
গোবিন্দদাস অভিলাস্থ রে।'

আশাবরী[১]।

ভজ মন নন্দ-কুমার।
ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥ধ্রু॥
ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার।
অতয়ে করহ মন হরি-নাম[২] সার ॥
কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সতসঙ্গে থাক।
পরম নিপুণ হয়্যা নাথ বলি ডাক ॥
তাঁর লীলা[৩]-নাম-গানে সদা হও মত্ত।
সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥
কহে আত্মারাম মন কি বলিব তোরে।
সংসার-যাতনা আর নাহি দিহ[৪] মোরে ॥
॥৪৯॥৩০৩৩॥

পাঠান্তর

। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৩ সংখ্যক পদ। ২। 'পদ' ক। ৩। 'লীলা-নাম-' স্থলে 'নাম-লীলা' ক, খ, চ ৪। 'দেহ' ক, খ, প-র-সা; 'দেও' ঘ।

তথা রাগ।

ভজ মন সতত হইয়া নিরদন্দ্ব।
রাধা কৃষ্ণ পরম-সুখ-দায়ক
রসময় পরমানন্দ ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল বিষয়-বিষ সুখ মানি খাওসি
না জানসি ইহ অতি[১] মন্দ।
পরকালে বিকট মরণ-দুখ দেয়ব
বুঝহ অবহি করু অন্ধ ॥
মোহে দুখ-ভাগি করণ নহে সমুচিত
তো হাম জনমক বন্ধু।
নিজ দুখ জানি অবহি শরণ করু
ও দুহুঁ[২] করুণার সিন্ধু ॥
ও পদ-পঙ্কজ-প্রেম-সুধা পিবি
দুর কর নিজ দুখ-কন্দ।
এ রাধামোহন কহ তেজহ মিছই মোহ
যৈছে নহত নিজ বন্ধ ॥ ৫০॥ ৩০৩৪

পাঠান্তর

১। 'মতি' ক। ২। 'তুহু' ক।

সারঙ্গ[১]।

তেজ মন হরি-বিমুখনকে[২] সঙ্গ।
যাকো[৩] সঙ্গহি কুমতি উপজতহিঁ
ভজনহি পড়ত বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
সতত অসত-পথ লেই যো যায়ত
উপজত কামিনি-সঙ্গ।
শমন-দূত পরমায়ু পরীখত
দূরহিঁ নেহারত রঙ্গ ॥
অতয়ে সে হরি-নাম সার পরম মধু
পান করহ ছোড়ি ঢঙ্গ।
কহ মাধো[৪] হরি-চরণ-সরোরুহে
মাতি রহু জনু ভৃঙ্গ ॥ ৫১ ॥ ৩০৩৫ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৪ সংখ্যক পদ। ২। 'বিমুখ' ক ; 'বিমুখ জন' প-র-সা। ৩। 'যাক' ক, খ, চ, প-র-সা। 'যাক' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৪। 'মাধব' প-র-সা।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং শিক্ষয়তি যথা।

তুড়ী[১]।

বদ বদ হরি ছদ[২] না করিহ[৩]
বিপদে[৪] বেড়ল[৫] দেশ।
এ তত্ত্ব জানিয়া আগে পলাওল
শ্রবণ দশন কেশ ॥
তার পাছে পাছে লোচন বচন
তারা দোহেঁ[৬] দিল ভঙ্গ।
মোর মোর করি রাত্রি দিনে মরি[৭]
যম-দূতে দেখে রঙ্গ ॥
সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
বিষম যমের থানা।
দণ্ড যে দিবস[৮] বৎসর গণিছে[৯]
কোন দিনে দিবে[১০] হানা ॥
দারা[১১] পুত্র বধূ যতন করিছ[১২]
সকলি নিমের তিতা।
মরণ-সময়ে[১৩] হাতে গলে বান্ধি
মুখে জ্বালি দিবে চিতা[১৪] ॥
বদন ভরিয়া হরি না বলিলা[১৫]
শমন তরিবে কিসে।
দাস লোচন কহিয়া ফারক[১৬]
মরিছ আপন দোষে ॥ ৫২ ॥৩০৩৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৫ ও প-র পুথির ৪০।১০ সংখ্যক পদ। ২। 'ছন্দ' ক। ৩। 'করিয়া' ঘ। 'বদ বদ' ইত্যাদি স্থলে 'ভজ ভজ হরি বিলম্ব না করি' প-র-সা ; 'বদ বদ হরি ছেদন কারণ' প-র। ৪। 'কালেতে' প-র-সা ; 'বিপত্যে' প-র। ৫। 'বাড়ল' ক, খ। ৬। 'দুই' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'ঝুরি' প-র-সা। ৮। 'দণ্ড' ইত্যাদি স্থলে 'তিলেক পলকে' প-র-সা ; 'দণ্ড পলক' প-র। ৯। 'বৎসর গণিছে' স্থলে 'দণ্ডেক দিবসে' প-র-সা ; 'নিমিষ গণিছে' প-র। ১০। 'কোন' ইত্যাদি স্থলে 'কখন দেয় বা' প-র-সা ; 'কবে আসি দিবে' প-র। ১১। 'এই' ক, খ, চ ; 'এই স্ত্রী' ঘ ; 'যেবা' প-র। ১২। 'যতন করিছ' স্থলে 'যতন করিছে' ক, খ ; 'যতনে পালিছ' প-র-সা, প-র। ১৩। 'মরণ সময়ে' ইত্যাদি স্থলে 'সেই দারা পুত্র বধূ' প-র-সা। ১৪। অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'আরে মন কি আর বলিব তোরে।
আপন বলিয়া ভরসা করিলাম
তুই সে ডুবালি মোরে ॥ধ্রু॥
গুরু কৃপা করি যে ধন দিয়াছে
বাণিজ্য করিবার তরে।
দোকান ছান্দিয়া বসিয়া রহিলুঁ
বিকি কিনি নাহি সরে ॥
মায়া ঠক আসি হৃদয়ে পশিল
হাকাইতে নারিলু তারে।
তোমার সহিতে যুকতি করিয়া
আমারে বান্ধিয়া মারে ॥'

১৫। 'ভজিলা' প-র-সা। ১৬। 'ফারাক' ক ; 'ফারগ' প-র-সা, প-র।

তথা রাগ[১]।

বুঢ়া তুমি কি আর গরব ধর।
এ ভব-সংসার- সাগর তরিতে
হরি-নাম সার কর ॥ ধ্রু ॥
পাকিল কুন্তল গায়ে নাহি বল
কাঁকালি হইল[৩] বেঙ্কা[৪]।
হাতে নড়ি করি যাও গুড়ি গুড়ি
ছড়ি পড়িবারে শঙ্কা ॥

সন্ধ্যায় শয়ন কাস ঘন ঘন
সঘনে ডাকিছে গলা।
বিদিত বসন[৫] ঘুচাইয়া দেখ
উদিত হৈয়াছে বেলা ॥
শ্বাস যে রোদন লঘি[৬] ঘনে ঘন
সঘনে পিবহ পানী।
অতয়ে বদন ভরি বোল হরি[৭]
দাস বলরামের[৮] বাণী ॥৫৩॥৩০৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৬ সংখ্যক পদ। ২। 'বুঢ়া তুমি' স্থলে 'বুড়া তুমি' ঘ; 'ওরে মন' প-র-সা। ৩। 'হৈয়াছে' ক, খ, চ। ৪। 'বাঁকা' ক। ৫। 'বিদিত বসন' স্থলে 'মুদিত নয়ন' ক। ৬। 'লগ্গি' ঘ। ৭। 'ভরি' ইত্যাদি স্থলে 'ভরি বল হরি' ক, খ, চ; 'বোল হরি হরি' প-র-সা। ৮। 'বলরাম' ক খ, চ।

তথা রাগ।

নরহরি-নাম অন্তরে অছু ভাবহ
হবে ভব-সাগরে পার।
ধর রে শ্রবণে নর হরি-নাম সাদরে
চিন্তামণি উহ সার ॥
যদি কৃতপাপি আদরে কভু মন্ত্রক
রাজ শ্রবণে করে পান।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে হয় তছু দুর্গম
পাপ তাপ সহ ত্রাণ ॥
করহ গৌর-গুরু-বৈষ্ণব-আশ্রয়
লহ নরহরি-নাম-হার।
সংসারে নাম লই সুকৃতি হইয়া তরে
আপামর দুরাচার ॥
ইথে কৃত-বিষয়-তৃষ্ণ পহুঁ-নাম-হারা
যো ধারণে শ্রম-ভার।
কুতৃষ্ণ জগদানন্দ কৃত-কল্মষ
কুমতি রহল কারাগার ॥ ৫৪ ॥ ৩০৩৮ ॥

টীকা।

এই পদের অক্ষরে সুকৌশলে দ্বাত্রিংশৎ অক্ষর-যুক্ত হরিনাম-মহামন্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে; মন্ত্রোদ্ধার-প্রণালী গ্রন্থ-শেষে দ্রষ্টব্য।

তথা রাগ।[১]

অরে ভাই বড়ই বিষম কলি-কাল।
গরলে কলস ভরি তার মুখে দুগ্ধ পূরি
ঐছে দেখ সকলি বিটাল ॥
ভকতের ভেক[২] ধরে সাধু-পথ নিন্দা করে
গুরু-দ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ।
গুরু-পদে যার মতি খাট করায় তার রতি
অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রবীণ পথ তাহা দোষে অবিরত
করে দুষ্ট-কথার সঞ্চার।
গঙ্গা-জল যেন নিন্দে কূপ-জল যেন বন্দে
সেই পাপী অধম সভার ॥
যার মন নিরমল তারে করে টলমল
অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড।
হেতু সে খলের সঙ্গ মৃদু মতি করে অঙ্গ
তার মুণ্ডে পড়ু যম-দণ্ড ॥
কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরতেক ভেল
অধমের শ্রদ্ধা বাঢ়ে তায়।
নরোত্তম দাস কহে এ জনার ভাল নহে
এরূপে বঞ্চিল বিহি তায়[৩] ॥৫৫॥৩০৩৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৭ সংখ্যক পদ। ২। 'ভেদ' ঘ। ৩। 'বিহি তায়' স্থলে 'বিধাতায়' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

ভজ ভাই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ।
ঘুচিবে সকল জ্বালা পাইবে আনন্দ ॥ধ্রু॥

বদন ভরিয়া ভাই বল হরি বোল।
আপনে বৈষ্ণবগণ ধরি দিবে কোল ॥
মিনতি করিয়া কহি শুন সর্ব্বজনা।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-লীলা করহ ভাবনা ॥
এমন জনম ভাই না হইবে আর।
শ্যামানন্দ কহে কেহো নহে আপনার ॥
॥৫৬॥৩০৪০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৮ সংখ্যক পদ।

সুহই[১]।

কৃষ্ণ-লীলামৃত সার তার শত শত ধার
দশ দিক বহে যাহা হৈতে।
সে চৈতন্য-লীলা হয় সরোবর অক্ষয়
মন-হংস চরাহ তাহাতে ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য-বচন।
তোমা সভার শ্রীচরণ করি অঙ্গ-বিভূষণ
করোঁ কিছু এই নিবেদন ॥
কৃষ্ণ-ভক্তি-সিদ্ধান্তগণ প্রফুল্লিত পদ্ম-বন
তার মধু কর আস্বাদন।
প্রেম-রস-কুমুদ-বনে প্রফুল্লিত রাত্রি দিনে
তাতে চরাও[২] মন-ভৃঙ্গগণ ॥
নানাভাবে ভক্ত-জন হংস-চক্রবাকগণ
যাতে সভে করেন বিহার।
কৃষ্ণ-কেলি মৃণাল যাহা পাই[৩] সর্ব্বকাল
ভক্ত-হংস করয়ে আহার ॥
সেহ[৪] সরোবরে যাঞা হংস চক্র ভৃঙ্গ হৈয়া
সদা তাহে[৫] করহ বিলাস।
খণ্ডিবে সকল দুখ পাইবে পরম সুখ
অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥
এ অমৃত অনুক্ষণ সাধু-মহান্ত-মেঘগণ
বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ।
তাতে ফলে প্রেম-ফল ভক্ত খায় নিরন্তর
তার প্রেমে জীয়ে জগ-জন ॥
চৈতন্য-লীলামৃত-পূর কৃষ্ণ-লীলা-কর্পূর[৬]
দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য।
সাধু-গুরু-প্রসাদে তাতে যার মন বান্ধে
সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
সেই লীলামৃত বিনে খায় যদি অন্নপানে
তভু ভক্তের দুর্ব্বল জীবন।
যার এক বিন্দু-পানে প্রফুল্লিত-তনু-মনে
হাসে গায় কর়য়ে নর্ত্তন ॥
এ অমৃত কর পান যাহা বিনে নাহি আন
চিত্তে করি[৭] সুদৃঢ় বিশ্বাস।
না পড় কুতর্ক-গর্ত্তে অমেধ্য কর্কশাবর্ত্তে
যাতে পড়িলে হয় সর্ব্বনাশ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ।
তোমা সভার শ্রীচরণ শিরে করি বিভূষণ[৮]
যাহা হৈতে অভীষ্ট-পূরণ ॥
শ্রীরূপ সনাতন রঘুনাথ শ্রীচরণ[৯]
শিরে ধরি করি তার আশ।
কৃষ্ণ-লীলামৃতান্বিত চৈতন্যচরিতামৃত
গায় কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥৫৭॥৩০৪১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৯ সংখ্যক পদ। ২। 'চরাহ' ঘ, চ। ৩। 'পাইয়ে' খ, চ। ৪। 'সেই' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'তাতে' ক। ৬। 'সুকর্পূর' প-র-সা। ৭। 'কর' ক, খ। ৮। 'ভূষণ' ক, খ, চ, প-র-সা। ৯। 'শ্রীজীব চরণ' ঘ।

বরাড়ী[১]।

ধন মোর নিত্যানন্দ পতি মোর গৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগলকিশোর।

অদ্বৈত আচার্য্য বল গদাধর মোর কুল
নরহরি বিলাসহিং মোর ॥
বৈষ্ণবের পদ-ধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম।
বিচার করিয়া মনে ভক্তি-রস আস্বাদনে
মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥
বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ঠ
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস।
বৃন্দাবনে চৌতরা তাহে মোর বন ভোরা
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥৫৮॥৩০৪২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪০ ও প-র পুথির ৪৩।৩৪ সংখ্যক পদ। ২। 'বিলসই' ঘ, প-র-সা, প-র; 'বিলসয়ে' চ। ৩। 'চৌতারা' ক, খ; 'চবুতারা' প-র-সা; 'চবুতরা' প-র।

ভাটিয়ারি[১]।

ভজ ভজ হরি মন দৃঢ় করি
মুখে বোল তার নাম।
ব্রজেন্দ্র-নন্দন গোপী-প্রাণ-ধন
ভুবন-মোহন শ্যাম ॥
কখন মরিবে কেমনে তরিবে
বিষম শমন ডাকে।
যাহার প্রতাপে ভুবন কাঁপয়ে
না জানি মর বিপাকে ॥
কুল ধন পাইয়া উনমত হৈয়া
আপনাকে জান[৩] বড়।
শমনের দূতে ধরি পায়ে হাতে
বান্ধিয়া করিবে জড় ॥
কিবা যতি সতী কিবা নীচ জাতি
যেই হরি নাহি ভজে।
ভবে[৪] জনমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া
রৌরব নরকে মজে ॥
দাস লোচন ভাবে অনুক্ষণ
মিছাই জনম গেল।
হরি না ভজিলুঁ বিষয়ে মজিলুঁ
হৃদয়ে রহল শেল ॥৫৯॥৩০৪৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪১ সংখ্যক পদ। ২। 'মর বিপাকে' স্থলে 'মরিবে পাকে' প-র-সা। ৩। 'জানো' ক, 'জানি' প-র-সা। ৪। 'তবে' ক, খ, প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

ব্রজেন্দ্র-নন্দন ভজে যেই জন
সফল জীবন তার।
তাহার উপমা বেদে নাহি সীমা
ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
এমন মাধব না ভজে মানব
কখন মরিয়া যাবে।
সেই সে অধম প্রহারিবে যম
রৌরবে ক্রিমিতে খাবে ॥
তার পর আর পাপী নাহি ছার
সংসার জগত মাঝে।
কোন কালে তার গতি নাহি আর
মিছাই ভ্রমিছে কাজে ॥
লোচন দাস ভকতি আশ
হরি-গুণ কহি লেখি[২]।
হেন রস-সার[৩] মতি নাহি যার
তার মুখ নাহি দেখি ॥৬০॥৩০৪৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪২ সংখ্যক পদ। ২। 'কহি লেখি' স্থলে 'কহিলে কি' ঘ। ৩। 'ভার' ক, খ। ৪। 'আর' ক।

তথা রাগ[১]।

পরম করুণ পহুঁ দুই জন
নিতাই গৌরচন্দ।
সব অবতার- সার শিরোমণি
কেবল আনন্দ-কন্দ ॥
ভজ ভজ ভাই চৈতন্য নিতাই
সুদৃঢ় বিশ্বাস করি।
বিষয় ছাড়িয়া সে রসে মজিয়া
মুখে বোল হরি হরি ॥
দেখ আরে ভাই ত্রিভুবনে নাই
এমন দয়ালু দাতা।
পশু[২] পাখী ঝুরে পাষাণ মাজরে[৩]
শুনি যার গুণ-গাথা ॥
সংসারে মজিয়া রহিলা পড়িয়া
সে পদে নহিল আশ।
আপন করম ভুঞ্জায়ে শমন
কহয়ে লোচন দাস ॥৬১॥৩০৪৫ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৩ সংখ্যক পদ। ২। 'শুক' ক, খ। ৩। 'বিদরে' ক। 'মজেরে' খ, প-র-সা।

অথ সাধনোচিত-লালসাময়ী প্রার্থনা যথা।

ধানশী[১]।

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক-শরীর।
হরি হরি বলিতে নয়নে ববে[২] নীর ॥
কবে মোরে[৩] নিতাইচাঁদ করুণা করিবে।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে[৪] ॥
বিষয়[৫] ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন।
কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকুতি।
কবে হাম বুঝব[৬] যুগল পিরিতি ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে রহু আশ[৭]।
নরোত্তমদাস মনে এই অভিলাষ[৮] ॥৬২॥৩০৪৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৪ ও প-র পুথির ৪৩।১ সংখ্যক পদ। 'শ্রীরাগ' প-র। ২। 'বহে' ক, প-র-সা, প-র। ৩। 'আর' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৪। 'কবে' ইত্যাদি স্থলে 'কেমনে ছুটিবে' প-র। ৫। 'সংসার' প-র। ৬। 'হেরব' প-র-সা। ৭। 'রহু আশ' স্থলে 'কবে হব দাস' প-র। ৮। 'নরোত্তম' ইত্যাদি স্থলে 'প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস' প-র।

তথা রাগ।

কদাহং যমুনা-তীরে নামানি তব কীর্ত্তয়ন্।
উদ্বাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্।
॥৬৩॥৩০৪৭॥

গান্ধার[১]।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব।
এ ভব সংসার তেজি পরম আনন্দে মজি
আর কবে ব্রজ-ভূমে যাব ॥ধ্রু॥
সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন
সে ধূলি লাগিবে কবে গায়[২]।
প্রেমে গদগদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ-নাম লৈয়া[৩]
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ[৪]-রায় ॥
নিভৃত-নিকুঞ্জে যাঞা অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া
ডাকিব[৫] হা প্রাণনাথ[৬] বলি[৭]।
কবে যমুনার তীরে পরশ[৮] করিব নীরে
কবে খাব কর-পুটে তুলি[৯] ॥
আর কি এমন[১০] হব[১১] শ্রীরাস-মণ্ডলে যাব
কবে গড়াগড়ি দিব তায়[১২]।
বংশী-বট-ছায়া পাঞা পরম আনন্দ হৈয়া
পড়িয়া রহিব[১৩] কবে তায় ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি
রাধা[১৫]-কুণ্ডে কবে হবে বাস[১৬] ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ-পতন হবে
আশা করে নরোত্তম দাস[১৭]॥৬৪॥৩০৪৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৫ ও প-র পুথির ৪৩।২০ সংখ্যক পদ। ২। 'সে ধূলি' ইত্যাদি স্থলে 'কবে গড়াগড়ি দিব তায়' প-র। ৩। 'নাম লৈয়া' স্থলে 'গুণ গাঞা' প-র। ৪। 'উভ' প-র। ৫। 'কবে ডাকিব' প-র। ৬। 'রাধানাথ' ক; 'নাথ' প-র। ৭। 'বলিয়া' প-র। ৮। 'প্রবেশ' ঘ। ৯। 'কবে' ইত্যাদি স্থলে 'করপুটে থাইব তুলিয়া' প-র। ১০। 'এমন দশা' ক। ১১। 'আর' ইত্যাদি স্থলে 'হেন দশা কবে হবে' প-র। ১২। 'কবে' ইত্যাদি স্থলে 'সে ধূলি মাথিব কবে গায়' প-র। ১৩। 'থাকিব' ঘ, প-র। ১৪। 'শ্রী' প-র। ১৫। 'কবে' ইত্যাদি স্থলে 'করিব পরণাম' প-র। ১৬। 'আশা' ইত্যাদি স্থলে 'এই আশা করে নরোত্তম' প-র।

পাহিড়া[১]।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা।
এ সব করিয়া বামে যাব বৃন্দাবন-ধামে
এই মনে কর‍্যাছি ভরসা[২] ॥ধ্রু॥
ধন জন পুত্র দারে এ সব[৩] করিয়া দূরে
একান্ত করিয়া কবে যাব
সব দুখ পরিহরি বৃন্দাবনে[৪] বাস করি
মাধুকরি মাগিয়া খাইব
যমুনার জল যেন অমৃত সমান হেন
কবে খাব উদর পূরিয়া[৫] ।
রাধা-কুণ্ড-জলে[৬] স্নান করি কুতূহলে নাম[৭]
শ্যাম-কুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
ভ্রমিব দ্বাদশ বনে রাস-কেলি যেই স্থানে
প্রেমাবেশে[৮] গড়াগড়ি দিয়া[৯]
সুধাইব জনে জনে ব্রজ-বাসিগণ স্থানে
নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥
ভোজনের স্থান কবে নয়নে[১০] দর্শন হবে
আর যত[১১] আছে উপবন।
তার মাঝে বৃন্দাবন নরোত্তম দাসের মন
আশা করে যুগল চরণ ॥ ৬৫ ॥৩০৪৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৬ ও প-র পুথির ৪৩।৩৬ সংখ্যক পদ। ২। 'কর‍্যাছি ভরসা' স্থলে 'করিয়াছি আশা' ক, চ, প-র। ৩। 'এ সব' স্থলে 'সকল' প-র। ৪। 'ব্রজপুরে' প-র। ৫। 'ভরিয়া' ঘ। ৬। 'কুণ্ড-জলে' স্থলে 'কুণ্ডে করি' প-র। ৭। 'করি' ইত্যাদি স্থলে 'হৈয়া কুতূহল মন' প-র। ৮। 'প্রেমে' প-র। ৯। 'তায় দিয়া' প-র। ১০। 'লোচনে' প-র। ১১। 'কত' প-র।

তথা রাগ[১]।

করঙ্গ কৌপীন লৈয়া ছিঁড়া কাঁথা গায় দিয়া
তেয়াগিব[২] সকল বিষয় ।
হরি-অনুরাগ হবে ব্রজের নিকুঞ্জে কবে
যাইয়া করিব নিজালয় ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ফল মূল বৃন্দাবনে খাঞা দিবা-অবসানে
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥ধ্রু॥
শীতল যমুনা-জলে স্নান করি কুতূহলে
প্রেমাবেশে আনন্দিত হৈয়া
বাহুর উপর বাহু তুলি বৃন্দাবনের কুলি কুলি[৪]
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥
দেখিব সঙ্কেত-স্থান জুড়াবে[৫] তাপিত প্রাণ
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
কাহাঁ রাধা প্রাণেশ্বরী কাহাঁ গিরিবর-ধারী
কাহাঁ নাথ বলিয়া ডাকিব[৬]

মাধবী-কুঞ্জের পরি স্থখে বসি শুক শারী
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ-রস।
তরু-মূলে বসি ইহা শুনি জুড়াইবে হিয়া
কবে স্থখে গোঙাব দিবস॥
শ্রীগোবিন্দ গোসাঁনাথে শ্রীমতী রাধিকা সাথে
দেখিব রতন-সিংহাসনে।
দীন নরোত্তম দাস করয়ে দুর্লভ আশ
এমতি হইবে কত দিনে।৬৬॥৩০৫০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৭ সংখ্যাক পদ। ২। 'হেরিয়া' ক, খ, প-র-সা। ৩। 'শুভদিন' ক। ৪। 'গলি গলি' প-র-সা। ৫। 'জুড়াব' খ, চ, প-র-সা। ৬। 'বান্দিব' ঘ।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন-বাসী।
নিরখিব নয়নে যুগল-রূপ-রাশি।ধ্রু॥
তেজিয়া শয়ন-স্থখ বিচিত্র পালঙ্ক[২]।
কবে ব্রজের ধুলায়[৩] ধূসর হবে অঙ্গ॥
ষড় রস-ভোজন দূরে[৪] পরিহরি।
কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকরী[৫]॥
কনক কটোরির জল দূরে পরিহরি[৬]।
কবে যমুনার জল খাব কর পূরি[৭]॥
পরিক্রম করিয়া বেড়াব বনে বনে[৮]।
বিশ্রাম করিব যাই যমুনা-পুলিনে॥
তাপ দূর করিব শীতল বংশী-বটে।
কবে ব্রজে বসিব গাই বৈষ্ণব নিকটে॥
নরোত্তম দাসে কয় করি পরিহার[১০]।
কবে বা এমন দশা হইবে আমার॥
॥৬৭॥৩০৫১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৮ ও প-র পুথির ৬৩।২৩ সংখ্যাক পদ। ২। 'পালঙ্ক' খ, চ। ৩। 'ধুলাতে' ক, খ, চ, প-র-সা। ৪। 'বিলাস' প-র। ৫। 'কবে ব্রজে' ইত্যাদি পঙক্তিদ্বয় চ পুথিতে নাই। ৬। 'দূরে' ইত্যাদি স্থলে 'পান করি দূরে' প-র। ৭। 'পূরে' প-র। ৮। 'পরিক্রম' ইত্যাদি পঙক্তি চারিটি প-র পুথিতে নাই। ৯। 'হাম' ক। ১০। 'নরোত্তম' ইত্যাদি পঙক্তিদ্বয় স্থলে প-র পুথির পাঠ যথা—
'হেন কি হইব দীন না দেখি উপায়।
ভূমিতে পড়িয়া কান্দি নরোত্তম গায়'॥

সুহিনী[১]।

আর কি এমন দশা হব।
সব ছাড়ি বৃন্দাবন যাব॥
রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-রস-লীলা।
যেখানে যেখানে যে করিলা॥
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি।
দেখিব নয়ন-যুগ ভরি॥
আর কবে নয়নে দেখিব।
বনে বনে ভ্রমণ করিব॥
আর কবে শ্রীরাস-মণ্ডলে।
গড়াগড়ি দিব কুতূহলে॥
শ্যাম-কুণ্ডে রাধা-কুণ্ডে স্নান।
করি কবে জুড়াব পরাণ॥
আর কবে যমুনার জলে।
মজ্জনে[২] হইব নিরমলে[৩]॥
সাধু-সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস।
নরোত্তম-দাস-মনে আশ।৬৮॥৩০৫২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৯ সংখ্যাক পদ। ২। 'মার্জ্জনে' প-র-সা। ৩। 'মজ্জনে' ইত্যাদি স্থলে 'মার্জ্জন করিব অঙ্গমলে' ঘ।

গুর্জ্জরী[১]।

কবে প্রভুর[২] অনুগ্রহ হব।
বিষয়-বাসনা-পাশ কবে মোর হবে নাশ

কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ধ্রু॥

এ সংসারে দুঃখ ফল   সে আনন্দে মহাবল
জানিয়া যাইব সেই স্থানে।
সর্ব্ব[৩] দুঃখ পলাইবে[৪]   গড়াগড়ি দিব যবে
রাস-স্থলী যমুনা-পুলিনে ॥
কৃষ্ণ-মূর্ত্তি গোবর্দ্ধন   মহাভাগ্যে দরশন
মোর কিয়ে হবে হেন কর্ম্ম।
কৃষ্ণের রাধিকা যৈছে   শ্রীকুণ্ড সাগর তৈছে
কায়-মনে কবে হবে মর্ম্ম ॥
কুণ্ড-যুগে স্নান করি   সেইখানে যদি মরি
তবে বুঝি মোর হয়ে গতি।
তুমি প্রভু দয়াময়   এ রাধামোহন কয়
সিদ্ধ কর এই ভ দ্বাকুভ ।৬৯।৩০৫৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫০ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রভু' ক, খ ।'কবে প্রভুর' স্থলে 'শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভুর' প-র-সা। ৩। 'সব' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'দূরে যাবে' প-র-সা।

ধানশী[১]।

হরি হরি আমার এমন কবে[২] হবে।
বিষয় দারুণ-বিষ-জঞ্জাল ছুটিবে[৩] ॥
দারা-সুখ-ভোগে মুঞি হইব বিরক্ত[৪]।
শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥
করঙ্গ কোথলি[৫] হাতে গলায় কাঁথা দিয়া।
মাধুকুরী মাগি[৬] খাব ব্রজ-বাসী হৈয়া ॥
সংসার-সুখের মুখে আনল জ্বালিয়া।
থু থু করিয়া কবে যাইব ছাড়িয়া ॥
জাতি-কুল-অভিমান সকল ছাড়িব।
গোপাল[৭]দাসের আশা[৮] কত দিবসে ফলিব ॥
॥৭০॥৩০৫৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫১ ও প-র পুথির ৪৩১৫ সংখ্যক পদ। ২। 'দশা' ক। ৩। 'টুটিবে' ক, খ, চ, প-র-সা। ৪। বিরত' প-র। ৫। 'কুথলি' প-র-সা। ৬। 'মাগি' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'নরোত্তম' প-র। ৮। 'আশ' প-র। 'কত' ইত্যাদি স্থলে 'কবে বা পূরব' প-র।

তথা রাগ।[১]

হরি হরি আর কি এমন দিন[২] হব।
গৌরাঙ্গ বলিতে অঙ্গ পুলকে পূরিব ॥
নিত্যানন্দ বলিতে যুগল নয়নে বৈবে নীর।
অদ্বৈত বলিতে কবে হইব অস্থির ॥
চৈতন্য নিতাই আর পহুঁ সীতা-নাথে।
ডাকিয়া মূর্চ্ছিত হৈয়া পড়িব ভূমিতে
সে নাম শ্রবণে লইতে হইবে চেতন।
উঠিয়া গৌরাঙ্গ বলি করিব গর্জ্জন ॥
শ্রীনন্দকুমার সহ বৃষভানু-সুতা।
শ্রীবৃন্দাবনে লীলা কৈলা যথা যথা ॥
সেই সব লীলা-স্থলী দেখিয়া দেখিয়া।
সে লীলা স্মরণ করি পড়িব কান্দিয়া ॥
শ্রীরাস-মণ্ডল কবে দর্শন করিব।
হৃদয়ে স্ফুরিব[৩] লীলা মূর্চ্ছিত হইব ॥
প্রেমদাস কহে মোর হবে হেন দিন।
গৌরাঙ্গের ভক্ত পথে হব উদাসীন ॥
॥৭১॥৩০৫৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫২ সংখ্যক পদ। ২। 'দশা' ক। ৩। 'হৃদয়ে স্ফুরিব' স্থলে 'জ্ঞানোদয়ে স্ফুরে' প-র-সা।

তথা রাগ । *

নয়নং গলদশ্রুধারয়া
বদনং গদ্গদ-কণ্ঠয়া গিরা ।
পুলকৈর্নিচিতং বপুঃ কদা
তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

এই শ্লো[illegible] পঠিত কারণে ৩৬শ পল্লবের নির্দ্দিষ্ট পদসংখ্যা বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহাকে গণনা হইতে বাদ দেওয়া হইল। শ্লোকটি প্রাঞ্জল বলিয়া সংস্কৃত টীকা দেওয়া হইল না—কেবল অনুবাদ দেওয়া হইল।

অনুবাদ

১—৪। (হে কৃষ্ণ !) তোমার নাম-গ্রহণে কবে আমার নয়ন অশ্রু-ধারায়—বদন গদ্গদবাক্যে ও দেহ পুলকনিকরে পরিপূর্ণ হইবে !

সুহই১ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
এই কৃপা কর যেন না পাসরি কভু ॥
হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হৈল তখনে ।
বঞ্চিত হইলুঁ সেই সুখ২-দরশনে ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
এ সব বিহার মোর রহুক হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রায় ।
তোমার চরণ-ধন রহুক হিয়ায় ॥
সপার্ষদে তুমি নিত্যানন্দ যথা যথা ।
কৃপা কর মুঞি যেন ভৃত্য হঙ তথা ॥
সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিবে সে ভজুক নিতাইচাঁদেরে ॥
হেন দিন হইবে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহুঁ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥৭২॥৩০৫৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৩ সংখ্যক পদ।
২। 'মুখ' ক, খ।

তথা রাগ১ ।

হরি হরি ঐছে কি হোয়ব হামার ।
সহচর-সঙ্গে রঙ্গে পহুঁ গৌরক
হেরব নদিয়া-বিহার ॥ধ্রু॥
সুরধুনি-তীরে নটন-রসে পহুঁ মোর
কীর্ত্তন করব বিলাস ।
সো কিয়ে হাম নয়ন ভরি হেরব
পূরব চির-অভিলাষ২ ॥
শ্রীবাস-ভবনে যব নিজ-গণ সঙ্গহি
বৈঠব আপন ঠামে ।
ডাহিনে নিত্যানন্দ ছত্র ধরি
পণ্ডিত গদাধর বামে ॥
তব কোই মোহে লেই তাহাঁ যায়ব
হেরব সো মুখ-চন্দ ।
পুলকহি সকল অঙ্গ পরিপূরব
পাওব প্রেম-আনন্দ ॥
জননি সম্বোধনে৩ যব ঘরে আওব
করবহুঁ ভোজন পান ।
রামানন্দ আনন্দে কি হেরব
সফল করব দু নয়ান ॥৭৩॥৩০৫৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৪ সংখ্যক পদ
২। 'আমার' ক, খ, চ, প-র-সা। ৩। 'সম্বোধন' ক।

সুহিনী১ ।

নীলাচলে যব মঝু নাথ ।
দেখিব আপনে জগন্নাথ ॥
রামরায় স্বরূপে লইয়া ।
নিজ-ভাব কবে উঘারিয়া ॥
মোর কি হইবে হেন দিনে ।
তাহা কি মুঞি শুনিব শ্রবণে ॥
পুন কিয়ে জগন্নাথ দেবে ।
গুণ্ডিচা-মন্দিরে চলি যাবে ॥

প্রভু মোর সাত সম্প্রদায়।
করিবে কীর্ত্তন উচ্চ-রায় ॥
মহানৃত্য কীর্ত্তন-বিলাস।
সাত ঠাঞি হইবে প্রকাশ ॥
মোর কি এমন দিন হব।
সে সুখ কি নয়নে দেখিব ॥
সকল ভকতগণ মেলি।
উচ্চানে করিবে নানা কেলি ॥
বৈষ্ণব দাসের অভিলাষ।
দেখি মোর পূরিবেক আশ ॥৭৪॥৩০৫৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫১ সংখ্যক পদ।

তথা রাগ।*

রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে
রদভ্রপ্রেমোর্ম্মিস্ফুরিত-নটনোল্লাস-বিবশঃ।
সহর্ষং গায়দ্ভিঃ পরিবৃত-তনুর্বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং।

* এই শ্লোকটি গণিত করিলে ৩৬শ পল্লবের পদ-সংখ্যা বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহাকে গণনা হইতে বাদ দেওয়া হইল।

টীকা

১—৪। 'রথারূঢ়স্যেত্যাদি। রথারূঢ়স্য রথা-ধিষ্ঠিতস্য নীলাচলপতের্জগন্নাথস্য আরাৎ সমীপে অধি-পদবি পদবীং পন্থানং অধি অধিকৃত্য স্থিত ইতি শেষঃ স চৈতন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ কিং পুনরপি মম দৃশোঃ নয়নয়োঃ পদং বিষয়ং যাস্যতি লোচন-গোচরো ভবিষ্যতি। কীদৃশঃ—অদভ্রেণ অনল্পেন মহতা ইত্যর্থঃ প্রেমোর্ম্মিণা প্রেম-তরঙ্গেণ স্ফুরিতং প্রকটিতং যৎ নটনং তস্য উল্লাসেনানন্দেন বিবশঃ বিকলদেহঃ। পুনঃ কীদৃশঃ—সহর্ষং যথা তথা গায়দ্ভিঃ হরের্নাম কীর্ত্তয়দ্ভিঃ বৈষ্ণব-জনৈঃ নিজভক্তৈঃ পরিবৃত-তনুঃ বেষ্টিতদেহঃ।

অনুবাদ

১—৪। রথারূঢ় নীলাচল-পতি জগন্নাথদেবের সমীপে পথমধ্যে প্রবল প্রেম-তরঙ্গ-জনিত নৃত্যোল্লাসে অবশ-দেহ ও সহর্ষে নাম-গানকারী বৈষ্ণব-ভক্ত-জন দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার লোচন-গোচর হইবেন!

অথ সেবনোচিত-লালসাময়ী প্রার্থনা যথা।

কামোদ[১]।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার।
দুহুঁ-অঙ্গ পরশিব দুহুঁ-অঙ্গ নিরখিব
সেবন করিব দোঁহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে।
কনক-সম্পুট করি কর্পূর তাম্বুল পূরি
যোগাইব অধর-যুগলে ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন সেই[২] মোর প্রাণ-ধন
সেই মোর জীবন-উপায়।
জয় পতিত-পাবন দেহ মোরে এই ধন
তোমা বিনে অন্য নাহি ভায় ॥
শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধু অধম জনার বন্ধু
লোক-নাথ লোকের জীবন।
হাহা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদে ছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥ ৭৫॥৩০৫৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৬ সংখ্যক পদ।
'এই' ক, খ, প-র-সা।

ধানশী[১]।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর।
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর
কালিন্দীর কূলে কেলি-কদম্বের বন।
রতন-বেদীর পর বৈসাব দুহুঁ জন ॥

শ্যাম-গোরী-অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ।
চামর ঢুলাব সে হেরব মুখ-নন্দ ॥
গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দোহাঁর গলে[১]।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাম্বূলে[৩] ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দে[৪]।
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥
শ্রীচৈতন্য-প্রভু-দাস-অনুদাস।
নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাষ[৫] ॥
॥৭৬॥৩০৬০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৭ ও প-র পুথির ৪৩।২১ সংখ্যক পদ। ২। 'দোহাঁর গলে' স্থলে 'দুহুঁ উরে' প-র। ৩। 'কর্পূর তাম্বূলে' স্থলে 'পান সকর্পূরে' প-র। ৪। 'ললিতা' ইত্যাদি কলিটি খ, প-র-সা ও প-র পুথিতে নাই। ৫। 'নরোত্তম' ইত্যাদি স্থলে 'সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস' প-র-সা।

রাধাকৃষ্ণ সেব[২] মন জীবনে মরণে।
তার স্থান তার লীলা স্মর[৩] রাত্রি দিনে ॥
যখন[৪] যে লীলা করে[৫] যুগল-কিশোর।
সখীর সঙ্গিনী হও[৬] তাতে হঞা[৭] ভোর ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ সেবোঁ[৮] নিরবধি।
তার পদ-পদ্ম মোর মন্ত্র[৯] মহৌষধি ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি দেবি মোরে কর দয়া।
অনুক্ষণ দেহ তুয়া[১০] পাদ-পদ্ম-ছায়া ॥
শ্রীরসমঞ্জরি[১১] দেবি কর অবধান।
অনুক্ষণ করোঁ[১২] তুয়া পাদ-পদ্ম-ধ্যান ॥
বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য[১৩] যুগল[১৪]-বিলাস।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥
॥৭৭॥৩০৬১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৮ ও প-র পুথির ৪৩।৩২ সংখ্যক পদ। ২। 'ভজ' প-র। ৩। 'স্মরণ' ঘ, চ। ৪। 'যে বনে' প-র। ৫। 'কৈলা' প-র। ৬। 'হই' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'হও' ক, খ। ৮। 'সেব' ক, খ, ঘ, চ। ৯। 'তার' ইত্যাদি স্থলে 'তাহার চরণ-পদ্ম মোর' প-র। ১০। 'মোরে' প-র। ১১। 'শ্রীরূপমঞ্জরি' প-র। ১২। 'দেহ' ক, খ। ১৩। 'লীলা' প-র। ১৪। 'দোহার' প-র।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে।
কেলি-কৌতুক-রঙ্গে করিব সেবনে ॥
ললিতা বিশাখা সনে যতেক সখীর গণে
মণ্ডলী করিব দুহুঁ মেলি।
রাই কানু দুহুঁ ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
নিরখি গোঙাব কুতূহলী ॥
আলয়[২] বিশ্রাম ঘর গোবর্দ্ধন গিরিবর
রাই কানু করাব শয়নে।
নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়
অনুক্ষণ চরণ সেবনে ॥৭৮॥৩০৬২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৯ সংখ্যক পদ। ২। 'অলস' ক।

তথা রাগ[১]।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নির্জ্জন স্থল
রাই কানু করাব বিশ্রামে।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কমল-সম্পুট করি কর্পূর তাম্বুল পূরি
যোগাইব বদন-কমলে।

মণিময় কিঙ্কিণী রতন-নূপুর আনি
পরাইব চরণ-যুগলে।
কনক-কটোরা ভরি সুগন্ধি চন্দন খুরি
দোঁহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব।
গুরু-রূপা সখী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥
দোঁহার কমল-আঁখি পুলক হইবে দেখি
দুহুঁ-পদ পরশিব করে।
চৈতন্যদাসের দাস মনে মাত্র অভিলাষ
নরোত্তমদাসে সদা স্ফুরে।৭৯॥১০৬৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬০ সংখ্যক পদ।

তথা রাগ[১]।

শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ সেই মোর সম্পদ
সেই মোর ভজন পূজন।
সেই মোর প্রাণ-ধন সেই মোর অভরণ
সেই মোর জীবনের জীবন ॥
সেই মোর রস-নিধি সেই মোর বাঞ্ছা-সিদ্ধি
সেই মোর বেদের ধরম।
সেই ব্রত সেই জপ সেই মোর সিদ্ধি-যোগ
সেই মোর ধরম করম ॥
অনুকূল হবে বিধি সে পদ হইবে সিদ্ধি
নিরখিব এই দুই নয়নে।
সে রূপ-মাধুরী শশী প্রাণ কুবলয়-রাশি
প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥
তুয়া অদর্শন-অহি গরলে জারল দেহী
চির দিন তাপিত জীবন।
হাহা মোরে[২] কর দয়া দেহ তুয়া[৩] পদ-ছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥৮০॥১০৬৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬১ ও প-র পুথির ৪৩।৪৩ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রভু' ক, প-র-সা, প-র। ৩। 'মোরে' ক, খ, প-র-সা, প-র।

পাহিড়া[১]।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব।
কবে[২] বৃষভানু পুরে আহীর-গোপের ঘরে
তনয়া হইয়া জনমিব ॥ধ্রু॥
জাবট-নগরে কবে পাণি-গ্রহণ হবে
বসতি করিব কবে তায়।
সখীর পরম-শ্রেষ্ঠ যে হয় তাহার শ্রেষ্ঠ
সেবন করিব তার পায় ॥
তিঁহো কৃপাবান হৈয়া রাতুল চরণ লৈয়া
আমারে করিবে সমর্পণ।
সফল হইবে দশা পূরিবে মনের আশা
সম্বাহিব যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুই জন চতুর্দ্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে[৩]।
সখীগণ চারিভিতে নানা যন্ত্র লৈয়া[৪] হাতে
দেখিব[৫] মনের অভিলাষে[৬] ॥
দুহুঁ-চাঁদ মুখ দেখি জুড়াবে তাপিত আঁখি
নয়নে বহিবে প্রেমধার।
বৃন্দার নিদেশ[৮] পাব[৯] দোঁহার নিকটে যাব[১০]
হেন দিন[১১] হইবে আমার ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী সখী মোরে অনাথিনী দেখি
রাখিবে রাতুল[১২] দুটি পায়।
নরোত্তম দাসের মনে প্রিয় নর্ম্ম-সখীগণে
আমারে শিখায়া লবে তায়[১৩] ॥
॥৮১॥১০৬৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬২ ও প-র পুথির ৪৭।৩৮ সংখ্যক পদ। ২। 'ব্রজে' প-র। ৩। 'অভিলাষে' প-র। ৪। 'করি' প-র।

৫। 'রহিবেন' প-র। ৬। 'হরিবে' প-র। ৭। 'অক্র' প-র। ৮। 'আদেশ' প-র। ৯। 'পাঞা' প-র। ১০। 'দোহাঁর' ইত্যাদি স্থলে 'পরম আনন্দ হঞা' প-র। ১১। 'হেন দিন' স্থলে 'কবে হেন' প-র। ১২। 'কমল' ঘ। ১৩। 'আমারে' ইত্যাদি স্থলে 'কবে দাসী করিবে আমায়' প-র।

তথা রাগ[১]।

হরি হরি আর কি এমন[২] দশা হব।
ছাড়িয়া পুরুষ-দেহ প্রকৃতি হইব[৩] ॥
টানিয়া বান্ধিব চূড়া নব-গুঞ্জা তাহে বেড়া
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার।
পীত-বসন অঙ্গে পরাইব সখী সঙ্গে
বদনে তাম্বুল দিব আর[৪] ॥
দুহুঁ-রূপ মনোহারী দেখিব নয়ান ভরি
নীলাম্বরে রাইকে[৫] সাজাইয়া।
নব-রত্ন জাদ[৬] আনি বান্ধিব বিচিত্র বেণী
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া[৭] ॥
সে না রূপ-মাধুরী দেখিব নয়ান ভরি[৮]
এই করি মনে অভিলাষ।
জয়[১১] রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন
নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥৮২॥৩০৬৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৩ সংখ্যক পদ। ২। 'কি এমন' স্থলে 'কবে হেন' প-র। ৩। 'ছাড়িয়া' ইত্যাদি স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'ছাড়িয়া পুরুষ দেহ কবে বা প্রকৃতি হব
দুহুঁ অঙ্গে চন্দন মাখাব॥'

৪। 'তার' প-র। ৫। 'নীলাম্বরে' ইত্যাদি স্থলে 'নীল পীত বস্ত্রে' প-র। ৬। 'নব' ইত্যাদি স্থলে 'রতনমঞ্জরি' প-র। ৭। 'তাহে' ইত্যাদি স্থলে 'কাঞ্চনেতে মালতি বেড়িয়া' প-র। ৮। 'সে না' ইত্যাদি স্থলে 'দোহাকার রূপ দেখি অন্তরে হইব সুখী' প-র। ৯। 'বড়' প-র। ১০। 'প্রভু' প-র।

তথা রাগ[১]।

প্রাণেশ্বরি এইবার করুণা কর মোরে।
দশনেতে তৃণ ধরি অঞ্জলি মস্তকে করি
এই জন নিবেদন করে ॥ধ্রু॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
তুয়া প্রিয় ললিতা-আদেশে।
তুয়া প্রিয় নিজ-জনে দয়া করি মোরে দিবা
পরি যেন মনের হরিষে ॥
প্রিয় গিরিধর সঙ্গে অনঙ্গ-খেলন রঙ্গে
অঙ্গ[২] বেশ বনাইতে সাজে।
রাখ এই সেবা কাজে নিজ পদ-পঙ্কজে
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥
সুগন্ধিত[৩] চন্দন মণিময় আভরণ
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে।
এই সব সেবা যার দাসী যেন হঙ তার
অনুক্ষণ থাকোঁ[৪] তার সঙ্গে ॥
জল সুবাসিত করি রতন-ভৃঙ্গারে ভরি
কর্পূর বাসিত গুয়া পান।
এ সব সজাইয়া ডালা লবঙ্গ মালতী-মালা
ভক্ষ্য দ্রব্য নানা অনুপাম ॥
সখীর ইঙ্গিত হবে এ সব আনিব কবে
যোগাইব ললিতার কাছে।
নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়
দাঁড়াইয়া রহোঁ সখীর পাছে ॥৮৩॥৩০৬৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৪ সংখ্যক পদ। ২। 'অঙ্গ' ক, খ; 'রঙ্গ' প-র-সা। ৩। 'সুগন্ধি' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'থাকি' ক।

কেদার[১]।

অরুণ-কমল-দলে শেজ বিছায়ব
বৈসাব[২] কিশোর কিশোরী।
অলকাবৃত মুখ- পঙ্কজ মনোহর
মরকত-শ্যাম হেম-গোরী॥
প্রাণেশ্বরি, কবে মোর হবে কৃপা দিঠি।
আজ্ঞায় আনিব কবে চম্পক-কুসুম-বর[৩]
শুনব বঁচন আধ মিঠি।ধ্রু॥
মৃগ-মদ তিলক সুসিন্দুর বনায়ব
লেপব[৪] চন্দন-গন্ধে।
গাঁথিয়া মালতী ফুল হার পহিরায়ব
ধাওব মধুকর-বৃন্দে॥
ললিতা কবে মোরে বীজন দেওব
বীজব মারুত মন্দে।
শ্রম-জল সকল মিটব দুহুঁ-কলেবর
হেরব পরম-আনন্দে॥
নরোত্তম দাস আশ পদ-পঙ্কজ
সেবন মাধুরি-পানে।
হোয়ব হেন দিন না দেখিয়ে কিছু চিন
দুহুঁ জন হেরব নয়ানে।৮৪॥৩০৬৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৫ সংখ্যক পদ। ২। 'বৈসায়ব' ঘ; 'বসাইব' প-র-সা। ৩। 'চম্পক' ইত্যাদি স্থলে 'কুসুম ফুলবর' ক। ৪। 'লেপন' ক।

বিহগড়া[১]।

হরি হরি কবে মোর[২] হইবে সুদিনে।
গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম[৩] নিভৃত ঘর
রাধা কানু করাব শয়নে॥ধ্রু॥
ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়ায়ব
মোছায়ব আপন[৪] চিকুরে।
কনক-সম্পুট করি কর্পূর তাম্বূল পূরি[৫]
যোগাইব দুহুঁক অধরে[৬]॥
প্রিয়-সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
চরণ সেবিব নিজ করে।
দুহুঁক কমল-দিঠি কৌতুকে[৭] হেরব
দুহুঁ অঙ্গ পুলক-অঙ্কুরে॥
মল্লিকা মালতী যূথী নানা ফুলে হার[৮] গাঁথি[৯]
কবে দিব দোঁহার গলায়।
সোণার কটোরি করি কর্পূর চন্দন ভরি
কবে দিব দোঁহাকার গায়॥
কবে বা এমন হব দুহুঁ-মুখ নিরখিব
লীলা-রস নিকুঞ্জ-শয়নে।
শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি-কৌতুক-রঙ্গে
নরোত্তম শুনিবে শ্রবণে॥৮৫॥৩০৬৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৬ ও প-র পুথির ৪৩।২৪ সংখ্যক পদ। ২। 'আর' ঘ। ৩। 'মরম' খ। ৪। 'যতনে' প-র। ৫। 'ভরি' প-র। ৬। 'দুহুঁক অধরে' স্থলে 'বদন-কমলে' প-র। ৭। 'প্রেমাবেশে' প-র। ৮। 'মালা' ক। ৯। 'মল্লিকা' ইত্যাদি আটটি পঙ্‌ক্তির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—
'কনক-মালতী ফুলে মালা গাঁথি কুতূহলে
পরাইব দোহাঁকার উরে।
গৌরাঙ্গ-চান্দের দাস এই মনে অভিলাষ
নরোত্তম মনোরথ পূরে॥'

গুর্জ্জরী।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে।
রাধাকৃষ্ণ রাত্রি-কালে নানা ক্রীড়া-কুতূহলে
পরিশ্রমে করিবে শয়নে॥ ধ্রু॥
সুবাসিত জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়ায়ব
পুন খাওয়াইব আর জল।
তাম্বূল কর্পূরযুত যোগাইব অভিমত
সম্বাহব ও পদ-কমল॥

সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপন করিব রঙ্গে
বীজন করিব নানা ভাতি।
দুই জন নিদ্রা যাব পরম আনন্দ পাব
পুন জাগরণ হব নিতি ॥
মোর এই অভিলাষ পূরাইলে পূরে আশ
কৃপা করি কর অবধান।
তোমার করুণা বিনে প্রাপ্তি[২] নহে এই ধনে
এ রাধামোহন যাচে দান ॥৮৬॥৩০৭০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৪ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রাপ্ত' ক, খ।

ললিত[১]।

জানিয়া কামিনি যামিনি-শেষ।
জাগব সখি সভে করব নিদেশ[২] ॥
ললিতা বিশাখা ঘুমায়ব সখি সঙ্গে।
সবহুঁ চরণ সম্বাহব[৫] রঙ্গে ॥
হরি হরি কবহুঁ শ্রীচরণ সম্বাই[৬]।
কনকমঞ্জরি-মুখ হেরব জাগাই ॥
ঘূমল সখিগণে জাগব শয়নে[৭]।
কর্পুর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥
বিরচিব সিন্দুর কাজর বেশ।
বসন পিন্ধায়ব বান্ধব কেশ ॥
তনু অনুলেপব[৮] চন্দন-গন্ধ।
পুনহি পরায়ব[৯] কাঁচলি-বন্ধ[১০] ॥
আরতি করব হেরব মুখ-চন্দ।
টূটব চিরদিন বিরহক ধন্দ ॥
শয়ন-নিকুঞ্জে গবাখ[১১] আগোরি।
হেরব সখিগণে আনন্দ ভোরি ॥
বলরাম হেরব দুহুঁ-মুখ-চন্দ।
ভাগব কব দিঠি-শ্রবণক দন্দ ॥
॥৮৭॥৩০৭১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৫ ও প-র পুথির ৩১।৩ সংখ্যক পদ। ২। 'জানসি' প-র। ৩। 'জাগহ' ক, খ; 'জাগর' প-র-সা; 'জাগল' প-র। ৪। 'সভে' ইত্যাদি স্থলে 'সব কয়ল আদেশ' প-র। ৫। 'সম্বাবই' প-র। ৬। 'সম্বাই' প-র। ৭। 'ঘূমল' ইত্যাদি স্থলে 'জাগব সখিগণ ঘূমল শয়নে' প-র। ৮। 'অনুলেপন' ক, ঘ, চ; 'তনু লেপব' প-র। ৯। 'পুনহি' ইত্যাদি স্থলে 'পুন পহিরায়ব' প-র। ১০। 'নিবন্ধ' ক, খ, চ, প-র-সা। ১১। 'রাখব' ক, ঘ।

পঠমঞ্জরী।

প্রেমক পুঞ্জরি শুন গুণমঞ্জরি
তুহুঁ সে সকল শুভ[২]-দাই।
তোহারি গুণগণ চিন্তই অনুখণ
মঝু মন রহল বিকাই ॥
হরি হরি কবে মোর শুভ দিন হোয়।
কিশোর-কিশোরি-পদ সেবন-সম্পদ
তুয়া সনে মীলব মোয় ॥ ধ্রু ॥
হেরই কাতর জন কুরু কৃপা-নিরখণ
নিজ-গুণে পূরবি আশে।
তুহুঁ[৩] নব ঘন বিনু বিন্দু বরিখণ
কো পুরব পিপিয়[৪] পিয়াসে ॥
তুহুঁ[৫] সে বিবল গতি[৬] নিশ্চয় নিশ্চয় অতি
মঝু মন ইহ পরিমাণে।
কহই কাতর-ভাষে পুন পুন শ্রীনিবাসে
করুণায় করু অবধানে ॥৮৮॥৩০৭২॥

পাঠান্তর

১। 'পঞ্জরি' খ, ঘ, চ। ২। 'সুখ' ক, খ, চ। ৩। 'তুয়া' ক। ৪। 'পিয়া' ক; 'পিপিয়া' খ, চ। ৫। 'তুয়া' ক, ঘ, চ। ৬। 'সে বিবল-গতি' স্থলে 'সেবি ধন গতি' ক, খ; 'সে বিধন গতি' চ।

তথা রাগ[১]।

তুহুঁ গুণমঞ্জরি রূপে গুণে আগরি
মধুর মধুর গুণ-ধামা।
ব্রজ-নব-যুব-দ্বন্দ্ব প্রেম-সেবা-পরবন্ধ
বরণ উজ্জ্বল তনু শ্যামা॥
কি কহিব তুয়া যশ দুহুঁ সে তোঁহার বশ
হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে।
আপন[২] অনুগা করি করুণা-কটাক্ষে হেরি
সেবা-সম্পদ কর দানে॥
ইহ বামন-তনু চাঁদ ধরিতে জনু
মঝু মন হেন অভিলাষে।
এ জন কৃপণ অতি তুহুঁ সে কেবল গতি
নিজ-গুণে পূরবি আশে॥
ঊর্দ্ধ অঙ্গুলি করি দশনেত তৃণ ধরি
নিবেদহুঁ বারহি বার।
নিবাস দাস কামে প্রেম-সেবা ব্রজ-ধামে
প্রার্থহুঁ তুয়া পরিবার॥৮৯।৩০৭৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৬ সংখ্যক পদ। ২। 'আপনা' ক।

কেদার[১]

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে
পিককুল ভ্রমর ঝঙ্কারে।
প্রিয়-সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে[২] রঙ্গে
মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে॥
হরি হরি মনোরথ ফলিব আমারে।
দুহুঁক মন্থর গতি কৌতুকে হেরব অতি
অঙ্গ ভরি পুলক-অঙ্কুরে॥
চৌদিগে সখীর মধ্যে রাধিকার ইঙ্গিতে
চিরুণি লইয়া করে করি।
কুটিল কুন্তল সব বিথারিয়া আঁচড়িব
বনাইব বিচিত্র কবরী॥
মৃগমদ মলয়জ সব অঙ্গে লেপব[৩]
পরাইব মনোহর হার।
চন্দন কুঙ্কুমে তিলক বনাইব
হেরব মুখ-সুধাকর
নীল-পটাম্বর যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতন-মঞ্জীরে।
ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়ায়ব
মাজব আপন চিকুরে॥
কুসুমক নব[৪] দলে শেজ বিছায়ব
শয়ন করাব দোঁহাকারে।
ধবল চামর আনি মৃদু মৃদু বীজব
ছরমিত দুহুঁক শরীরে॥
কনক-সম্পুট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি
যোগাইব দোঁহার বদনে।
অধর-সুধা-রসে তাম্বূল সুরসে[৫]
ভুঞ্জব[৬] অধিক যতনে॥
শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধু লোকনাথ দীনবন্ধু
মুঞি দীনে কর অবধান।
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয়-নর্ম্ম-সখীগণ
নরোত্তম মাগে এই দান॥৯০॥৩০৭৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৭ সংখ্যক পদ। ২। 'যাইব' খ, প-র-সা। ৩। 'লেপন' ক। ৪। 'কুসুমক' ইত্যাদি স্থলে 'কুসুম কমলদলে' ক, খ। ৫। 'সুবেশে' ক। ৬। 'ভুখব' ক, খ।

কেদার[১]।

বিপরিত অম্বর পালটি পিন্ধায়ব
বান্ধব কুন্তল-ভার।
গাঁথি[২] দুহুঁক হিয়ে পুন পহিরায়ব
টূটল[৩] মোতিম-হার॥
হরি হরি কব নব-পল্লব-শয়নে।

রতি-রণ-ছরমে ঘরমে দুহুঁ বৈঠব
বীজব কিশলয় বিজনে ॥ধ্রু॥
লোচন-খঞ্জন কাজরে রঞ্জব
নব-কুবলয় দুহুঁ[৪] কাণে।
সিন্দুর চন্দনে তিলক বনায়ব
অলক করব নিরমাণে॥
দুহু-মুখ-জোতি[৫] মুকুর দরশায়ব
দেয়ব সকপুর[৬] পাণে।
বলরাম দাসক চির-দুখ মীটব
কব দুহুঁ[৭] হেরব নয়ানে ॥৯১॥৩০৭৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৮ ও প-র পুথির ৩৯। ৩৯ সংখ্যক পদ। ২। 'হেরি' প-র। ৩। 'টুটল' ক, খ, চ, প-র-সা; 'ছুটল' প-র। ৪। 'দুহু' প-র। ৫। 'জোড়ি' প-র-সা; 'জোরি' প-র। ৬। 'সুকপুর' ক। ৭। 'কব দুহু' স্থলে 'কব দুহেঁ' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা।
যুগল-চরণ দেখি সফল করিব আঁখি
এই বড় মনের বাসনা ॥ধ্রু॥
নিজ-পদ-সেবা দিবা নাহি মোরে উপেখিবা
তুহুঁ পহু করুণা-সাগর।
দুহুঁ[২] বিনু নাহি জানো এই বড় ভাগ্য মানো
মুঞি বড় পতিত পামর॥
ললিতা-আদেশ পাঞা চরণ সেবিব যাঞা
প্রিয়-সখী সঙ্গে হর্ষ-মনে।
দুহুঁ[৩] দাতা-শিরোমণি অতি দীন মোরে জানি
নিকটে চরণ দিবে দানে॥
পাব রাধাকৃষ্ণ-পা ঘুচিবে মনের ঘা
দূরে যাবে এ সব বিকল।
নরোত্তম দাসে কয় এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়
দেহ প্রাণ সকল সফল[৪] ॥৯২॥৩০৭৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৯ সংখ্যক পদ। ২—৩। 'তুহুঁ' ক, খ। ৪। 'সকল সফল' স্থলে 'সফল সকল' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

শ্রীগুণমঞ্জরী-পদ মোর প্রাণ-সম্পদ
শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে।
হেন দশা মোর হব সে পদ দেখিতে পাব
সখী সহ প্রেমের তরঙ্গে॥
মদন-সুখদা নাম কুঞ্জ-শোভা অনুপাম
তাহে রত্ন সিংহাসন পরি।
চতুর্দ্দিকে সখীগণ বসিবেন দুইজন
রসাবেশে কিশোর-কিশোরী॥
সেই সিংহাসন-বামে দাঁড়াইবে[২] সাবধানে
গুণ-মণি-মঞ্জরীর পাছে।
মালতীমঞ্জরী নাম রূপে গুণে অনুপাম
আমারে ডাকিবে নিজ কাছে॥
মুঞি তাঁর কাছে যাঞা দুহুঁ-রূপ নিরখিয়া
নয়নে বহিবে প্রেম-ধারা।
দোঁহার দর্শনামৃতে মোর নেত্র-চাতকেতে[৩]
রহিবে সে[৪] হইয়া বিভোরা॥
শ্রীরূপমঞ্জরী সুখে তাম্বুল দিবেন মুখে
রাই কানু করিবে ভক্ষণ।
পিক ফেলিবার বেলি[৫] আলবাটি আন বলি[৬]
আমারে ডাকিবে দুইজন॥
সখীর ইঙ্গিত পাঞা আলবাটি করে লঞা
ধরিব সে মুখ-চন্দ্র পাশে।
তাহাতে ফেলিবে পিক মুঞি লঞা এক ভিত
দাঁড়াইব মনের হরিষে॥
কত বা কৌতুক কাজ হইবে সে কুঞ্জ মাঝ
তাহা মুঞি শুনিব শ্রবণে।
পূরিবে মনের আশা পালটিবে মোর দশা
নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে ॥৯৩॥৩০৭৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮০ সংখ্যক পদ। ২। 'দাঁড়াইয়া' ক, খ, প-র-সা; 'দাঁড়াইব' চ। ৩। 'চাতকে' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'রহিবে সে' স্থলে 'সে আনন্দে' ক। ৫। 'বেরি' ক, খ; 'বেলে' প-র-সা। ৬। 'বোলে' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

মদীশ্বরি তুমি মোরে করিবে করুণা।
এই ত' তাপিত জনে　তোমার সে শ্রীচরণে
দাসী করি করিবে আপনা ॥ধ্রু॥
দশ[৩] দণ্ড রাত্রি[৪] পরে　হবে তুয়া অভিসারে
ললিতাদি সহচরী সঙ্গে।
যাইবা নিকুঞ্জ-বনে　শ্রীনন্দকুমার সনে
মিলিবারে মদন-তরঙ্গে ॥
সে কালে শ্রী[৫]গুণ-মণি-　মঞ্জরী প্রেমের খনি
চন্দন-কটোরি ফুল-মালা।
দিবেন আমার করে　সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে
নিভৃতে চলিবে সব বালা ॥
তুমি সশঙ্কিত হৈয়া　ইতি উতি নিরখিয়া
সখী মাঝে করিবে গমন।
রহিয়া রহিয়া যাবা　পাছে আমা নিরখিবা
মোর হবে সঙ্কোচিত মন ॥
হেন মতে কুঞ্জ মাঝে　ভেটিবে[৬] নাগর-রাজে
আগুসরি লই যাবে কান।
দুহুঁ রত্ন-সিংহাসনে　বসিবা আনন্দমনে
দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥
হেন দিন মোর হব　ইহা কি দেখিতে পাব
তুয়া দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া।
এ বড় বিচিত্র আশ　এ দীন বৈষ্ণব দাস
লেহ কৃপা-তরঙ্গে বহাইয়া ॥৯৪॥৩০৭৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮১ সংখ্যক পদ। ২। 'সে' ঘ। ৩। 'দণ্ড দশ' ক, খ। ৪। 'রাতি' ক, খ। ৫। 'সে' ক, খ। ৬। 'ভেটিতে' ক, খ।

তথা রাগ[১]।

যমুনাক তীর সমীর ইহ মৃদু
অলি[২]-পিকু-পঞ্চম-গানে।
দুহুঁ রসে ভোর ওর নাহি পাওব
বিলসব নটন-বিধানে ॥
সদয়ে হেন কিরিপা[৩] হবে তোর।
সো রস-বৈভব রাস-মহোৎসব
দরশন হোয়ব মোর ॥ধ্রু॥
সহচরি সঙ্গে রঙ্গে করি মণ্ডলি
যবহুঁ নাচায়বি শ্যাম।
তব সখি-ইঙ্গিতে তন্ত্র সঙারিয়া[৪]
যন্ত্র দেয়ব তুয়া ঠাম ॥
হেন কিয়ে হোয়ব মহতি সু বোলব
হরিষহিঁ[৫] হেরবি মোয়।
হাম তব অমিয়া-সরোবরে ডুবব
শুনব মধুর সব[৬] সোয় ॥
নাচব নটবর-　শেখর নাগর
গায়বি দুহুঁ[৭] সখি সঙ্গে।
তুহুঁ নাচবি যব　নাগর গাওব
কত কত রাগ-তরঙ্গে ॥
ঐছন অনুদিন　শ্রীবৃন্দাবনে
বিলসবি রাস-বিলাস।
ইহ দুরভগ জন　সো কিয়ে দরশন
পাওব বৈষ্ণব দাস ॥৯৫॥৩০৭৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮২ সংখ্যক পদ। ২। 'অলি' ক, খ, প-র-সা পুথিতে নাই। ৩। 'কৃপা' ক, খ; 'কি' প-র-সা। ৪। 'সোঙরিয়া' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'হরি সহ' ক; 'হরি সঙ্গে' প-র-সা।

৬। 'মধুর সব' স্থলে 'মধুরস' প-র-সা। ৭। 'তুহুঁ' ক, খ, চ; 'তহি' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

হাহা বৃষভানু-সুতে।
তোমার কিঙ্করী শ্রীগুণমঞ্জরী
মোরে লবে নিজ সুখে ॥ধ্রু॥
নৃত্য-অবসানে তোমরা দুজনে
বসিবারে দিব পরে।
ঘামে টলমল সে অঙ্গ অতুল
রাস-পরিশ্রম-ভরে ॥
মুঞি তার কৃপা- ইঙ্গিত পাইয়া
শ্রীমণিমঞ্জরী সাথে।
দোঁহার শ্রীঅঙ্গে বাতাস করিব
চামর লইয়া হাতে ॥
কেহুঁ দুহু[২] জন- বদন-চরণ
পাখালি মোছাবে সুখে।
শ্রীরূপমঞ্জরী তাম্বুল-বীটিকা
দেয়ব দোঁহার মুখে ॥
শ্রম দূরে যাবে অঙ্গ সুখী হবে
অলসে ভরিবে গা।
বৈষ্ণবদাসের এ আশা পূরিবে
করিবে মন্দ বা। ৯৬॥৩০৮০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৩ সংখ্যক পদ। ২। 'দুই' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

কুঞ্জ-ভবনে নব কিশলয় আনি।
শেজ বিছায়ব ইঙ্গিত জানি ॥
শ্যাম গোরি আলসে শূতব[২] তায়।
সখিগণ শূতব[৩] আনহি ঠাঁয় ॥
মদন-মদালসে দুহুঁ ভই ভোর।
করবহি রতি-রণ যুগল-কিশোর ॥
কঙ্কণ-কিঙ্কিণি-বলয়-নিসান।
শুনইতে হামারি জুড়ায়ব কাণ ॥
ঝরকহি[৪] ঝাঁকি[৫] হেরব সখি মেলি।
দুহুঁ জন রতি-রণ করবহু[৬] কেলি ॥
বৈঠব শ্রম-জলে পূরব গা।
রতিমঞ্জরি করু মৃদু মৃদু বা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরি দিবে সুবাসিত জল।
হেরি হোয়ব মঝু নয়ন সফল ॥
পূরব চিরদিনে ইহ-জন আশ।
নিবেদয়ে তুয়া পায়ে বৈষ্ণব দাস ॥৯৭॥৩০৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৪ সংখ্যক পদ। ২-৩। 'শুতব' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'ঝরখহি' ঘ। ৫। 'ঝাঁপি' ক, খ। ৬। 'করিবহু' ঘ; 'করু বহু' ক, খ।

তথা রাগ[১]।

নিন্দের আলসে[২] শুতিবে দুজন
রতন-পালঙ্ক পরে।
সহচরীগণ শুতিবে তখন
কলপ-নিকুঞ্জ ঘরে ॥
রূপ-রতি-গুণ- মঞ্জরী তখন
করয়ে বিবিধ সেবা।
পাদ-সম্বাহন চামর-বীজন
যাহার করণ যেবা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরী বহু কৃপা করি
ঠারিয়া কহিবে মোরে।
ললিতা বিশাখা চম্পকলতিকার[৩]
চরণ সেবিবার তরে ॥
মুঞি সে আজ্ঞাতে বসিব তুরিতে
ললিতা-চরণ-তলে।

গুল্‌ফ অঙ্গুলি চরণ সকলি
সম্বাহিব মন-বলে ॥
কটি পীঠ আদি মৃদু মৃদু চাপি
যতেক বন্ধান আছে।
তিহোঁ নিন্দ যাবে উঠি যাব তবে
বিশাখা দেবীর কাছে ॥
গায়ের ওড়নি কাঁচলি খুলিয়া
দু জানু চাপিয়া বসি।
চরণ-যুগল হৃদয়ে ধরিয়া
হেরিব নখর-শশী ॥
পরম নিপুণে সম্বাহি চরণে
যাইব চিত্রার পাশে।
হেন অনুক্রমে করিবে সেবনে
কেবল বৈষ্ণব আশে[৪] ॥৯৮॥৩০৮২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৫ সংখ্যক পদ। ২। 'আলিসে' ক, খ, চ, প-র-সা। ৩। 'চম্পক-লতিকা' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'দাসে' ক, চ।

তথা রাগ।[১]

রূপ-গুণবতী রস- মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ
বিলাসাদি একত্র হইয়া।
শ্রীলীলামঞ্জরী আর কহিবেন পরস্পর
রাই কানু দোঁহারে নিছিয়া ॥
হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে।
মালতী দেবীর পাছে বসিয়া সভার কাছে
মুঞি তাহা করিব শ্রবণে ॥
রাই-কানু-রূপ-গুণে রতি-রস-প্রশংসনে
শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ সুবিলাসে।
বিভোর হইয়া সভে অনুক্রমে প্রশংসিবে
নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহ পাশে ॥
নানাভাবে অলঙ্কৃত হইবে বিভোল[২] চিত
সব প্রিয়-নর্ম্ম-সখীগণে।
কেবল বৈষ্ণবের আশা পালটিবে মোর দশা
সে সব করিব দরশনে ॥৯৯॥৩০৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৬ সংখ্যক পদ।
২। 'বিভোর' ক, খ।

তথা রাগ।[১]

হে নাথ গোকুল-চন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন।
হা রাধিকা চন্দ্র-মুখি গান্ধর্ব্বা ললিতা[২] সখি
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
তোমা দোঁহার শ্রীচরণ আমার সর্ব্বস্ব-ধন
তাহার দর্শনামৃত-পান।
করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ
করুণা-কটাক্ষ কর দান ॥
দোহেঁ সহচরী সঙ্গে মদনমোহন-রঙ্গে[৩]
শ্রীকুণ্ডে কলপতরু-ছায়।
আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী
তবে হয় জীবন-উপায় ॥
হাহা শ্রীদামের সখা কৃপা করি দাও দেখা
হাহা বিশাখার প্রাণ-সখি।
দোঁহে সকরুণ হৈয়া চরণ-দর্শন দিয়া
দাসীগণ মাঝে লেহ লেখি ॥
তোমার করুণা-রাশি তেঞি চিতে অভিলাষি
কৃপা করি পূর মোর আশ।
দশনেত তৃণ ধরি ডাকি নাম উচ্চ করি
দীন হীন বৈষ্ণবের দাস ॥১০০॥৩০৮৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৭ সংখ্যক পদ।
২। 'গান্ধর্ব্বা ললিতা' স্থলে 'গান্ধর্ব্বানন্দিতা' প-র-সা।
৩। 'ভঙ্গে' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগ।[১]

হরি হরি কি কহিয়ে প্রলাপ বচন।
কাহাঁ সে সম্পদ-সার কাহাঁ এই মুঞি ছার
কিয়ে চিত্র বাউলের[২] মন॥
অনন্ত-বৈকুণ্ঠ-সার বৃন্দাবন নাম যার
তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র।
তার প্রিয়া-শিরোমণি শ্রীরাধিকা ঠাকুরাণী
বিলসয়ে সঙ্গে সখীবৃন্দ॥
তার অনুচরী সঙ্গে প্রেম-সেবা-পরবন্ধে
ব্রহ্মা শিব শেষের অগম্য।
কাহাঁ এ পাপিষ্ঠ জন পাপালয় মূর্ত্তিমান
আশা করি করে তাহা কাম্য॥
যথা বাওনের ইন্দু পঙ্গুর লঙ্ঘন সিন্ধু
মূকের যেমন বেদ-ধ্বনি।
পশ্চিমে উদয় সূর মল-গন্ধ[৩] সুকপূর
পথের[৪] কঙ্কর চিন্তামণি॥
এ সব যদিহ হয় তথাপিহ মোর[৫] নয়
শ্রীরাধামাধব-দরশন।
বৈষ্ণব দাসের মনে দরিদ্র বিজয়া-পানে
শ্রুতি যেন দেখয়ে স্বপন॥১০১॥৩০৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৮ সংখ্যক পদ। ২। 'বাতুলের' খ। ৩। 'মলয়জ' ক, খ। ৪। 'পাথর' চ। ৫। 'তথাপিহ মোর' স্থলে 'কৃপা বিনে তভু' ক, খ।

ইতি সঙ্কীর্ত্তনং সমাপ্তম্।

যস্মাৎ পূর্ব্বকীর্ত্তনানুসারেণ যথা।

পাহিড়া[১]।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ
শিরে ধরোঁ[২] সভার চরণ।
স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ-
ধূলি করোঁ[৩] মস্তকে ভূষণ॥
পাঞা যার আজ্ঞা-ধন ব্রজের বৈষ্ণবগণ
বন্দো তার মুখ্য হরিদাস।
চৈতন্য-বিলাস-সিন্ধু- কল্লোলের এক বিন্দু
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস॥১০২॥৩০৮৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৬০২ ও প-র পুথির ৪৩।৫৮ সংখ্যক পদ। ২। 'ধরি' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'করি' প-র-সা, প-র।

পুনশ্চ।

বরাড়ী[১]।

জয় গৌরচন্দ্র সর্ব্ব-অবতার-সার।
গদাধর-প্রাণনাথ সর্ব্ব[২] পরিবার যার॥
জয় জয় নরহরি-প্রাণ শ্রীচৈতন্য।
করুণায় অবতরি সভে কৈলা ধন্য॥১০৩॥৩০৮৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৯ সংখ্যক পদ। ২। 'সর্ব্ব' ক পুথিতে নাই।

ধানশী[১]।

বসুধা[১] জাহ্নবার জীবন-ধন নিতাই মোর
আমার[২] মরমে লাগিয়াছে।
এমন দয়ার ঠাকুর কে কোথা দেখ্যাছ[৩] রে
যাচিয়া যাচিয়া প্রেম দিছে॥১০৪॥৩০৮৮॥

পাঠান্তর

১। 'বসু' ঘ, চ প-র-সা পুথিতে 'বসুধা' ইত্যাদি স্বতন্ত্র পদ নহে—৩০৮৭ সংখ্যক পদের অংশ; উহার স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ যথা,—

'বসুধা-জাহ্নবা প্রাণ নিতাইচান্দ মোর।
মরমে লাগিছে মোর নিতাই নাগর॥
এমন দয়ার ঠাকুর কে কোথা দেখিছে॥
যাচিয়া যাচিয়া প্রেম ঘরে ঘরে দিছে॥'

২। 'নাইয়র' ঘ; 'নাইর' চ। ৩। 'দেখেছে' ক; 'দেখিয়াছে' চ।

তথা রাগ।

জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি[১]।
যাঁহার কৃপায় শ্রীচৈতন্য[২]-গুণ গাই[৩] ॥১০৫॥৩০৮৯॥

পাঠান্তর

১। 'জয় জয়' ইত্যাদি পঙ্‌ক্তিদ্বয় প-র-সা পুঁথিতে স্বতন্ত্র পদ নহে,—৩০৮৭ সংখ্যক পদের শেষাংশ। ২। 'চৈতন্ত' ক, খ, প-র-সা। ৩। অতঃপর প-র-সা পুঁথিতে নিম্নলিখিত ভণিতাটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'সভাই করহ কৃপা এই মোর আশ।
দশনেতে তৃণ ধরি কহে প্রেমদাস ॥'

বরাড়ী[১]।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব্বাশ্রয়।
জয় শ্রীস্বরূপ[২] দামোদর প্রেমময় ॥
জয় শ্রীল সনাতন কৃপালু-হৃদয়।
জয় শ্রীল রূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণা-সাগর।
জয় রঘুনাথযুগ কৃপা-পূর্ণান্তর ॥
জয় শ্রীজীব গোসাঞি দয়া কর মোরে।
দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
প্রতিজ্ঞা আছয়ে এই ঘোর কলি-কালে।
উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥
বিচার করহ যদি মোর অপরাধ।
এ রাধামোহনের[৩] তবে বড় পরমাদ ॥১০৬॥৩০৯০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুঁথির ২৪৯০ সংখ্যক পদ। ২। 'শ্রীরূপ' ক। ৩। 'প্রেমদাসের' প-র-সা।

ধানশী।

গোরা-গুণে আছিলা ঠাকুর শ্রীনিবাস*।
নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥ ইত্যাদি ॥

* 'গোরাগুণে' ইত্যাদি পদটি ২৯৮১ সংখ্যক পদ-রূপে ৪র্থ শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; এ স্থলে উহা গণিত হইবে না।

তথা রাগ[১]।

রাধা কৃষ্ণ প্রেমরসময় কলেবর[২]।
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥
অয়ে প্রভু দয়াময়[৩] দয়া কর মোরে
কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥
মোর মন অনিবার সেবিয়া বিষয়।
নত পাপে ডুবাইল কহিল না হয় ॥
তোমার সম্বন্ধ মোতে[৪] এই ত বিচার।
কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥
জয় জয় দীন-বন্ধু পতিত-পাবন।
জয় জয় প্রেম-দাতা দেহ প্রেম-ধন ॥
এই নিবেদন করোঁ[৫] চরণে তোমার।
এ রাধামোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥১০৭॥৩০৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুঁথির ২৪৯১ সংখ্যক পদ। ২। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি (ঘ ও প-স) স্থলে 'রাধা কৃষ্ণ রসময় মূর্ত্তি কলেবর' খ; 'রাধা কৃষ্ণ রসময় কলেবর' ক, চ; 'গোরা রাধাকৃষ্ণ রসময় কলেবর' প-র-সা। ৩। 'দয়াময়' ঘ, চ পুঁথিতে নাই। ৪। 'মতে' ঘ, প-র-সা। ৫। 'করি' ক, প-র-সা।

তথা রাগ।

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম*
প্রেম-ভকতি-মহারাজ। ইত্যাদি ॥

তথা রাগ[১]।

জয় রে জয় রে শ্রী নিবাস নরোত্তম
রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ দাস।
জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতি জনার গতি
প্রেম-মূরতি পরকাশ ॥

* 'জয় রে' ইত্যাদি পদটি ১১ সংখ্যক পদ-রূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে। ঘ ও চ পুঁথিতে ইহা গণিত হয় নাই; সুতরাং ইহাকে গণনা হইতে বাদ দেওয়া হইল।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্ত্তী শ্রীগোবিন্দ
শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস[১]।
শ্যামদাস চক্রবর্ত্তী কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি
কর্ণপূর শ্রীবল্লবীদাস ॥
শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান গোকুলাখ্যান
ভক্তি-গ্রন্থ কৈলা পরকাশ।
প্রভুর প্রেয়সী রাম শ্রীগৌরাঙ্গপ্রিয়া নাম
জাজী গ্রামে সতত বিলাস ॥
সতী দ্রৌপদী আর ঈশ্বরী বিখ্যাত যাঁর
গৌর-প্রেম ভক্তি রসে ভাস।
প্রভুর কন্যা হেমলতা সর্ব্বলোকে যশ-খ্যাতা
স্মরণ মনন রসোল্লাস ॥
রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা চট্টরাজ যাঁর ব্যাখ্যা
শুদ্ধ-ভক্তি-মত বিনির্ব্বাস।
রাঢ়দেশে সুধানিধি মণ্ডল ঠাকুর খ্যাতি
প্রভুপদে সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥
ঘটক শ্রীরূপ নাম রসবতী-রাই-শ্যাম-
লীলার ঘটনা-রসে ভাস।
শ্রীবীর হাম্বির নাম বিষ্ণুপুর রাজ[৩]-ধাম
যেঁহো আদি শাখা প্রভু পাশ ॥
চট্টরাজ-কুলোদ্ভব গোপীজন-বল্লভ
সদা প্রেম-সেবা অভিলাষ।
শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁর যত শাখা হয়
মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥
রামকৃষ্ণ আচার্য্য খ্যাতি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তী
ভক্তি-মূর্ত্তি গাম্ভিলা নিবাস।
রূপ রাধুরায় নাম গোকুল শ্রীভগবান
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস
শ্রীল রাধাবল্লভ চাঁদ রায় প্রেমার্ণব
চৌধুরী শ্রীখেতরি নিবাস।
শ্রীরাধামোহন-পদ যাঁর ধন-সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধব দাস ॥১০৮॥৩০৯২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২১৮২ সংখ্যক পদ। ২। 'শ্রীল ব্যাস' স্থলে 'শ্রীনিবাস' ক, প-র-সা। ৩। 'যার' খ

অথ শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি যথা

সুহই[১]।

বড় দয়ার ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোঁসাঞি।
কলি-ভব তরাইতে আর কেহো নাই ॥
গুরু গোঁসাঞি বৈষ্ণব গোঁসাঞি ভাল অবতার।
এমন করুণানিধি না হইবে আর ॥
বৈষ্ণব গোঁসাঞির ভাই অপার মহিমা।
আপনেই প্রভু তার দিতে নারে সীমা ॥
বৈষ্ণব-দুয়ারে যদি হইতাম কুকুর।
পাতের আঁঠিয়া[২] দিয়া তরাইত[৩] বৈষ্ণব ঠাকুর ॥
জাতি-কুল-অভিমানে হারাইলাম নিধি।
হেন অবতারেরে বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
এ কুল ও কুল মোর দুকুল[৪] পাথার।
চুলে ধরি লাথি মারি মোরে কর পার ॥

॥১০৯॥৩০৯৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৩ সংখ্যক পদ। ২। 'আঁঠা' ক; 'আঁঠ' চ; 'আইঠ' ঘ। ৩। 'তরাইতেন' ক, খ, ঘ, চ। 'তরাইতো' প-র সা। ৪। 'দেখিয়ে' প-র-সা।

তথা রাগ[১]।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করোঁ এই নিবেদন
মো বড়[২] অধম দুরাচার
দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাওল বিধি
চুলে[৩] ধরি মোরে কর পার ॥
বিধি বড় বলবান না শুনে ধরম-জ্ঞান
সদাই করম-ফাঁসে বান্ধে

না দেখোঁ[৫] তারণ-লেশ   যত দেখোঁ[৬] সব ক্লেশ
অনাথ কাতরে তেঞি[৭] কান্দে ॥
কাম ক্রোধ লোভ[৮] মোহ   মদ অভিমান সহ[৯]
আপন আপন স্থানে টানে।
আমার ঐছন[১০] মন   ফিরে যেন অন্ধ-জন
সুপথ[১১] বিপথ নাহি[১২] মানে ॥
না লইলুঁ সত-মত   অসতে মজিল চিত[১৩]
তুয়া পায়ে না করিলুঁ আশ।
নরোত্তম দাস[১৪] কয়   দেখ্যা শুন্যা[১৫] লাগে ভয়
এই বার তরাইয়া লেহ পাশ ॥

॥১১০॥৩০৯৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২:৯৩ ও প-র পুথির ৫৩।:৯ সংখ্যক পদ। 'ধানশ্রী' প-র। ২। 'বরি' ক, খ, চ; 'করঙ' প-র-সা। ৩। 'অতি' প র। ৪। 'কেশে' প-র। ৫-৬। 'দেখি' ক, চ; 'দেখঙ' প-র-সা। ৭। 'পড়ি' প-র। ৮। 'লোহ' ক, খ। ৯। 'হত' প-র। ১০। 'পাপিয়া' প-র। ১১। 'পথ' ঘ, চ। ১২। 'কহি' প-র। ১৩। 'না লইলুঁ' ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—
'নরোত্তম দাসে বয়   দেখি শুনি লাগে ভয়
বিষম সংসারে মোর বাস।
ন দেখি তারণ-পথ   অসতে মজিল চিত
এ ভবে তরাঞা লহ পাশ ॥'
১৪। 'নরোত্তম' ইত্যাদি স্থলে 'এ দাস লোচন' প-স। ১৫। 'দেখি শুনি' ক; 'দেখ্যা শুনি' ঘ।

তথা রাগ।[১]

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ   অবনীর সম্পদ
শুন ভাই হৈয়া এক-মনে।
আশ্রয় হইয়া সেবে   সেই[২] কৃষ্ণ-ভক্তি লভে
আর সভে মরে[৩] অকারণে ॥
বৈষ্ণব-চরণ-জল   প্রেম[৪]-ভক্তি দিতে বল
আর কেহো নাহি বলবন্ত।
বৈষ্ণব-চরণ-রেণু   মস্তকে ভূষণ বিনু[৫]
আর নাহি ভূষণের[৬] অন্ত ॥
তীর্থ-জল পবিত্র গুণে[৭]   লিখিয়াছে[৮] পুরাণে
সেহ সব ভক্তি-প্রপঞ্চন[৯]।
বৈষ্ণবের পাদোদক   সম নহে এই[১০] সব[১১]
যাতে ভক্তি বাঞ্ছিত-পূরণ ॥
নরোত্তম দাস কয়   শুন শুন মহাশয়[১২]
বিষম সংসারে মোর বাস।
না দেখোঁ তারণ-পথ   অসতে মজিল চিত
এই বার তরাইয়া লেহ পাশ ॥

॥১১১॥৩০৯৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯: ও প-র পুথির ৪৩। ৩৫ সংখ্যক পদ। 'বাসোদ' প-র। ২। 'ভারে' প-র। ৩। 'সভে মরে' স্থলে 'সব মন' প-র। ৪। 'কৃষ্ণ' প-র। ৫। 'মস্তকে' ইত্যাদি স্থলে 'ভূষণ করিয়া তনু' প-র-সা, প-র। ৬। 'শ্রবণের' প-র। ৭। 'পবিত্র গুণে' স্থলে 'ত্রিভুবনে' প-র। ৮। 'লিখিয়াছেন' প-র। ৯। 'প্রবঞ্চন' ঘ, চ। ১০। 'সেই' ক, খ, প-র-সা। ১১। 'এই সব' স্থলে 'তীর্থোদক' প-র। ১২। 'নরোত্তম' ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—
'সেই পদরজ বিনে   নহে অন্য মোর মনে
সেই মোর বড় অভিলাষ।
যদি জন্ম হয় পুন   সেই সঙ্গ হয় যেন
আশা করে নরোত্তম দাস ॥'

শ্রীরাগ।[১]

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন লাগি সংসারে আইলুঁ।
মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ-সম হৈলুঁ ॥
স্নেহ-লতা বেঢ়ি বেঢ়ি তনু কৈল শেষ।
কিড়া[২]-রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশ ॥
ফল-রূপী পুত্র কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে।
মাতা-পিতা-বিহঙ্গ উপরে বাসা করে ॥

বাড়িতে না পাইল গাছ শুকাইয়া গেল।
সংসার-দাবানল তাহাতে লাগিল[৩] ॥
দুরাশা দুর্ব্বাসনা[৪] দুই উঠে ধুঙাইয়া[৫]।
ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥
এগুয়াও এগুয়াও মোর বৈষ্ণব গোসাঞি।
করুণার জলে সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥ ১১২॥
॥৩০৯৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯৬ সংখ্যক পদ। ২। 'কৌড়া' খ; 'ক্রীড়া' ক, প-র-সা। ৩। 'বেঢ়িল' প-র-সা। ৪। 'দুর্ব্বাসা' ক। ৫। 'ধুঙা হৈয়া' ক, খ।

তথা রাগ[১]।

সকল বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে।
দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
শ্রীগুরু-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
পাদ-পদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥
তোমা সভার করুণা বিনে ইহা প্রাপ্তি নয়।
বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥
বাঞ্ছা-কল্পতরু হও করুণা-সাগর।
এই ত ভরসা মুঞি ধরিয়ে অন্তর ॥
গুণ-লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা।
আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
নাম-সঙ্কীর্ত্তন-রুচি আর প্রেম-ধন।
এ রাধামোহনে দেহ হৈয়া সকরুণ ॥ ১১৩॥
॥৩০৯৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯৭ সংখ্যক পদ।

শ্রীগুরু-স্তুতি।

তথা রাগ[১]।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন দুঃখ[২] মোর।
আপন অনন্ত গুণে হেন মহাপাপী জনে
দয়া কৈলা যার নাহি ওর ॥ধ্রু॥
প্রেম-সেবা-প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলা তায়
মুঞি তার না ছুইলুঁ[৩] গন্ধ।
আপন করম-দোষে সেবিছুঁ[৪] বিষয় বিষে
মোর দেখি পুন ভব-বন্ধ ॥
যত পাপ-সঞ্চয় যত[৫] অপরাধ হয়
তাহার আলয়[৬]-রূপ আমি।
মোর মন দুষ্ট যত তাহা না[৭] কহিব কত
কিবা নাহি জান প্রভু তুমি ॥
সেই সব[৮] ভাবিতে মুখ নাহি ক্ষেমাইতে[৯]
কত বা ক্ষেমিবা[১০] নিজ-গুণে।
নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে সব হয়
ফুকারয়ে[১১] এ রাধামোহনে ॥১১৪॥৩০৯৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯৮ ও প-র পুথির ৪০।১৬ সংখ্যক পদ। 'গুর্জ্জরী' প-র। ২। 'দুখ' প-র। ৩। 'ছুইলাম' ঘ। ৪। 'বিপুল' প-র। ৫। 'তত' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৬। 'নিচয়' প-র। ৭। 'বা' প-র। ৮। 'ভব' ক, খ; 'সভ' প-র-সা, প-র। ৯। 'ক্ষমাইতে' ক, খ, চ। ১০। 'ক্ষমিবা' ক, খ, চ। ১১। 'ফুকরয়ে' প-র।

তথা রাগ[১]।

তোমার করুণা বিনে মো পাপীর নাহি ত্রাণে
সত্য সত্য এই নিবেদনে।
মোর মন দুরাচার নিমেষ-পরার্দ্ধ[২] কাল
স্থির নহে[৩] ভজন স্মরণে[৪] ॥
প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাজে।

বুঝাইলুঁ যত যত না লয়ে[৭] পামর চিত
সদাই বিষয়-বিষে মজে ॥ ধ্রু ॥
অনায়াসে তরি যাতে[৮] উপদেশ দিলা তাতে
তাহা মুঞি না শুনিলুঁ কাণে।
তোমার সম্বন্ধ মোতে[৭] এই খ্যাতি ত্রিজগতে
এ বিচারি কর পরিত্রাণে ॥
বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে রুচি জন্মাইয়া
মোর মন রাখ স্বচরণে।
এ রাধামোহন[৮] কয় তবে মোর ত্রাণ হয়
অসম্ভব কৃপা লোকে জানে ॥১১৫॥৩০৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯৯ ও প-র পুথির ৪১১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'নিমেষ'- ইত্যাদি স্থলে 'নিমিষ পরাদ্ধ' ক, খ, চ, প-র-সা; 'নিমেষ পলক' প-র। ৩। 'নহো' ঘ। ৪। 'ভজন স্মরণে' স্থলে 'চরণ ভজনে' ঘ; 'স্মরণ মননে' প-র। ৫। 'বুঝে' প-র। ৬। 'যাইতে' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৭। 'মতে' ঘ, চ, প-র-সা, প-র। ৮। 'নরোত্তম দাস' প-র।

তথা রাগ[১]।

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা-দৃষ্টি[২] কর।
মুঞি পাপী দুরাচার মোরে কর অঙ্গীকার
এ ভব-সাগর হৈতে তার ॥ ধ্রু ॥
মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় সেহো মোর স্থায়ী নয়
মন-যোগে ও রাঙ্গা-চরণে।
সেহো বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
আকর্ষয়ে[৩] তোমার[৪] নিজ-গুণে ॥
তুমি করুণার সিন্ধু এ দীন জনের বন্ধু
উদ্ধারিয়া দেহ পদ-সেবা।
এই অধমের ত্রাতা[৫] তোমা বিনে প্রেম-দাতা
ভুবনে আরয়ে অন্য কেবা ॥
মোর কর্ম্ম না বিচারি পূর্ব্ববত[৬] দয়া করি
মোরে দেহ সেই প্রেম-সেবা।
এ রাধামোহন[৭] কয় মোর পরিত্রাণ[৮] হয়
তবে[৯] গুণ নাহি গায় কেবা ॥ ১১৬॥৩১০০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৬০০ ও প-র পুথির ৪১১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'দৃষ্টি' ক, খ, প-র-সা, প-র। ৩। 'আকর্ষ যে' ক, প-র। ৪। 'তুয়া' প-র। ৫। 'এই' ইত্যাদি স্থলে 'এ পাপীর ত্রাণকর্ত্তা' প-র। ৬। 'পূর্ব্বমত' প-র-সা। ৭। 'এ রাধা-মোহন' স্থলে 'নরোত্তম দাসে' প-র। ৮। 'মোর' ইত্যাদি স্থলে 'যদি মোর ত্রাণ' প-র। ৯। 'আর' ঘ; 'তার' প-র-সা।

সুহই[১]।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব তোমার চরণ
স্মরণ না কৈলাম[২] আমি।
বিষয়-বিষম- বিষ ভাল মানি
খাইছু হইয়া কামী ॥
সেই বিষে মোরে জারিয়া মারিলে
বড়ই বিপাক হৈল।
জনমে জনমে এমন কতই
আত্ম-ঘাতী পাপ কৈল ॥
সেই অপরাধে এ ভব সাগরে
বান্ধিলে এ মায়া-জালে।
তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া
আপনি ডুবিছু[৩] হেলে ॥
আর কত কাল এ দুখ ভুঞ্জিব
ভোগ-দেহ নাহি যায়।
সহিতে নারিয়া কাতর হইয়া
নিবেদিছু[৪] তুয়া পায় ॥
ও রাঙ্গা চরণ- পরশ কেব
বিচারিয়া এই দায়।

উদ্ধার করিয়া লেহ দীন-বন্ধু
আপন চরণ-নায় ॥
তোমার সেবন অমৃত-ভোজন
করাইয়া মোরে রাখ।
এ রাধামোহন খতে বিকাইল
দাস-গণনে লেখ ॥ ১১৭॥৩১০১॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং ষট্‌ত্রিংশ-পল্লবঃ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৮০১ সংখ্যক পদ। ২। 'কৈলুঁ' খ। ৩। 'ডুবেছি' ক; 'ডুবিছঙ' প-র-সা। ৪। 'নিবেদিছি' ক; 'নিবেদিছ' চ; 'নিবেদিছঙ' প-র-সা।

অথ অনুবাদ-প্রকরণং

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীন-বন্ধু।
পতিত-পাবন জয় করুণার সিন্ধু ॥
জয় জয় পরম দয়াল নিত্যানন্দ।
জয় জয় সীতা-নাথ শান্তিপুর-চন্দ ॥
শ্রীবাস-শ্রীগদাধর-আদি ভক্তবৃন্দ।
জয় জয় সভাকার চরণারবিন্দ ॥
এইবার করুণা কর গৌর-ভক্তগণ।
তোমা সভার শ্রীচরণ হউ[১] প্রাণ-ধন ॥
যাহার স্মরণে হৈল গ্রন্থ-সংগ্রহ।
সে চরণ-ধূলি দেহ করি অনুগ্রহ ॥
দন্তে তৃণ ধরি পড়ি দণ্ডবত হৈয়া।
কর যোড়ি[২] নিবেদিয়ে শুন মন দিয়া ॥
অদোষ-দরশী তোমরা গৌর-ভক্তগণ।
অপরাধ ক্ষেমি[৩] শুন মোর নিবেদন ॥
শ্রীআচার্য্য[৪] প্রভু-[৫]বংশ শ্রীরাধামোহন।
কে কহিতে পারে তার গুণের বর্ণন ॥
যাহার বিগ্রহে গৌর-প্রেমের নিবাস।
যেন[৬] শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥
গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র-আখ্যান।
জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
নানা পর্য্যটনে পদ-সংগ্রহ করিয়া।
তাহার যতেক পদ সব তাহাঁ লৈয়া ॥
সেই মূল-গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল।
প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
এই গীত-কল্পতরু নাম কৈলুঁ সার।
পূর্ব্বরাগাদিক্রমে চারি শাখা যার ॥
প্রথম শাখার করি পল্লব গণনা।
শুন গৌর-ভক্ত-বৃন্দ করিয়া করুণা ॥
প্রথম পল্লবে কৈল মঙ্গলাচরণ।
সপ্তবিংশতি পদ তাহাতে ঘটন ॥
দ্বিতীয়ে শ্রীরাধিকার পূর্ব্বরাগ-বর্ণন[৭]।
ষড়বিংশতি পদ তাহে আছয়ে যোটন[৮]।
তৃতীয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ব্বরাগ গাইল।
ত্রয়োদশ পদে তাহা সমাপন কৈল ॥
চতুর্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ-বর্ণন[৯]।
পঞ্চত্রিংশ পদ তাহে আছয়ে ঘটন[১০] ॥
পঞ্চম পল্লবে পূর্ব্বরাগ এক প্রকার।
বয়ঃসন্ধি-রূপ পঞ্চদশ পদ তার ॥

১। 'হউক' ক, খ।
২। 'যুড়ি' ক, খ।
৩। 'ক্ষমি' ক, খ।
৪। 'আচার্য্য' ক, খ।
৫। 'প্রভুর' ক, খ।
৬। 'হেন' ক।
৭। 'বর্ণনা' ক, খ।
৮। 'যোটনা' ক, খ।
৯। 'বর্ণনা' ক, খ।
১০। 'ঘটনা' ক, খ।

ষষ্ঠে পূর্ব্বরাগ প্রকারান্তর গাইল।
পঞ্চদশ পদে তাহা সমাপন কৈল ॥
সপ্তমে সে পূর্ব্বরাগ বিস্তার কিছু আছে।
উনষষ্টি পদ তাহা গাইয়াছি পাছে ॥
অষ্টমে কৃষ্ণের পুন পূর্ব্বরাগ-গান।
চতুস্ত্রিংশ পদে তাহা কৈল সমাধান ॥
নবমে সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগের রসোদ্গার।
সপ্তদশ পদ তাহে গাইয়াছি সার[১১] ॥
সেই রস প্রকারান্তরে দশম একাদশে।
ছয় পদ আঠার পদ জানিবা বিশেষে ॥
এই ত কহিল প্রথম শাখার গণন।
পূর্ব্বরাগ সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ-বর্ণন ॥
একাদশ পল্লবে প্রথম শাখা যে হইল।
দুই শত পঞ্চষষ্টি পদে সমাপিল ॥
শুনহ বৈষ্ণব গোসাঞি করিয়া করুণা।
দ্বিতীয় শাখার করি পল্লব গণনা ॥
প্রথমে রূপানুরাগ অভিসার মিলন।
একাদশ পদে তাহা কৈল সমাপন ॥
দ্বিতীয়ে রূপানুরাগ বাসকসজ্জাদি।
একাদশ পদ তাহে মিলন অবধি ॥
তৃতীয়ে রূপাভিসার মিলন গাইল।
ষোড়শ পদেত তাহা সমাপন কৈল ॥
চতুর্থ পল্লবে সে বসন্ত-কালোচিত।
বাসকসজ্জাদি একবিংশতি পদ গীত ॥
পঞ্চমে বাসক সজ্জা শীত-কালোচিত।
সেহো ত ষোড়শ পদ মিলন সহিত ॥
ষষ্ঠে বর্ষা-কালোচিত বাসকসজ্জাদি।
একাদশ পদ তাহে মিলন অবধি ॥
সপ্তমে অভিসারাদি খণ্ডিতা পর্য্যন্ত।
সর্ব্ব-কালোচিত গান ছাব্বিশ পদে অন্ত।

অষ্টম নবম আর দশম পল্লবে।
খণ্ডিতা বর্ণন ধীর-মধ্যার স্বভাবে[১২] ॥
দ্বাদশৈকাদশ[১৩] আর সপ্ত পদ তায়।
ক্রমে সে গাইল তোমা সভার কৃপায় ॥
একাদশে হয় অধীর-মধ্যার কথন।
ত্রয়োদশ পদ তাহে খণ্ডিতা-বর্ণন ॥
দ্বাদশেতে ধীরাধীর-মধ্যার খণ্ডিতা।
একাদশ পদে সব গাইয়াছি তথা ॥
ত্রয়োদশ পল্লবে গাই কলহান্তরিতা।
একোনবিংশতি[১৪] পদ অপরূপ কথা ॥
পুন প্রকারান্তরে সে কলহান্তরিতা।
চতুর্দ্দশ পঞ্চদশ পল্লবে সে কথা ॥
দ্বাদশ আর ত্রয়োদশ পদ আছে ক্রমে।
মিলন পর্য্যন্ত সেই সব অনুপমে ॥
ষোড়শে আর সপ্তদশে দুর্জ্জয় মান।
নয় পদে চল্লিশ পদে দুই সমাধান ॥
অষ্টাদশ পল্লব আর উনবিংশতিতে।
দ্বাদশ ত্রয়োদশ পদ মান বহুমতে ॥
বিংশতি পল্লবে মান বিবিধ প্রকার।
পঞ্চবিংশতি পদ হয়ত তাহার ॥
একবিংশতি পল্লবে পুন সেই মান।
একাদশ পদে সহেতু মান সমাধান ॥
দ্বাবিংশতি পল্লবে নির্হেতু মান হয়।
প্রতিবিম্ব-দৃষ্টি-আদি[১৫] তের পদ তায় ॥
ত্রয়োবিংশে অকারণ মানের প্রকার।
নানামত ভেদ তাহে নয় পদ তার ॥

১১। 'আর' ঘ।

১২। 'খণ্ডিতা' ইত্যাদি স্থলে 'খণ্ডিতার বর্ণন হয় ধীর স্বভাবে' ক।

১৩। 'দ্বাদশে একাদশ' ক।

১৪। 'একবিংশতি' ক।

১৫। 'পাতে' ক।

চতুর্ব্বিংশে সংকীর্ণ-সম্ভোগ-রসোদ্গার।
দ্বিতীয় শাখার শেষ নয় পদ তার॥
চব্বিশ পল্লবে দ্বিতীয় শাখা সমাপিল।
তিন শত একান্ন পদ তাহে হৈল॥
শুন গৌর-ভক্তবৃন্দ করিয়া করুণা।
তৃতীয় শাখার করি পল্লব-গণনা॥
প্রথম সে স্বয়ংদৌত্য সম্ভোগ মিলন।
দশ পদ গান সেই অতি বিলক্ষণ॥
দ্বিতীয়ে অষ্ট পদে পুন স্বয়ংদূতী-গান।
তৃতীয়ে ত স্বয়ংদূতীর বিবিধ বিধান॥
একাদশ পদ তৃতীয়ে চতুর্থে সে দশ।
স্বয়ংদূতী সম্পন্ন-সম্ভোগাখ্যান রস॥
মানাদিতে স্বয়ংদূতী সে এক প্রকার।
তাহা নহে এই হয়ে বড় চমৎকার॥
পঞ্চমে সে সম্ভোগান্তে রসালস-গান।
গৃহে আগমন অষ্ট পদে সমাধান॥
ষষ্ঠে রসোদ্গার হয় বিবিধ[১৬] প্রকার।
অষ্ট প্রকরণে ঊনআশী পদ তার॥
সপ্তমে রসোদ্গার পরে শ্রীকুণ্ডে মিলন।
চারি পদ গান করি কৈল সমাপন॥
অষ্টমে সে অনুরাগে কুণ্ডেতে মিলন।
সপ্তদশ পদ সম্ভোগাদি প্রকরণ॥
নবমে প্রেম-বৈচিত্ত্য হয়ে তৃতীয় প্রকার।
আশ্চর্য্য চরিত্র ত্রয়োদশ পদ তার॥
দশমৈকাদশে অনুরাগ বহু গাইল।
রূপ আক্ষেপ অভিসার স্থল তিন[১৭] কৈল॥
আক্ষেপের নানা ভেদ মুখ্য নয় প্রকার।
এক শত ষণ্নবতি[১৮] পদ হয়ে তার॥

দ্বাদশ পল্লবে হয় অভিসারানুরাগ।
দশ পদ সম্ভোগ পর্য্যন্ত সম ভাগ॥
ত্রয়োদশে অভিসারোৎকণ্ঠা আদি করি।
অভিসারে ছয় চল্লিশ পদ তাহে ধরি॥
চতুর্দ্দশে রূপোল্লাস সম্ভোগ মিলন।
চতুস্ত্রিংশ পদ তাহে করিল যোটন॥
পঞ্চদশে নিত্য রাস সর্ব্ব-কালোচিত।
ঊনত্রিংশ পদ তাহে মধুর সঙ্গীত॥
তারি মধ্যে বিপরীত-সম্ভোগ-বিস্তার।
ষোড়শে বিংশতি পদে তারি রসোদ্গার॥
এক নিবেদন শুন করি অবধান।
জন্ম-তিথি-পূজা-দিনে যে করিয়ে গান॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের জন্ম-লীলা।
ঠাকুর বৈষ্ণবগণ যেমত কহিলা[১৯]॥
সপ্তদশ পল্লবে পঞ্চদশ পদে গাই।
অষ্টাদশে নন্দোৎসব আনন্দ বাধাই॥
তারি মধ্যে একভাগে রাধিকার জন্মোৎসব।
দশ চারি চৌদ্দ পদে গাইয়াছি সব॥
মাতার বাৎসল্য আর কৃষ্ণের বাল্য-লীলা।
শুনি পশু পাখী কান্দে গলি যায় শিলা॥
সম্যক কি সাধ্য তার কোন কোন লীলা।
প্রাচীন বৈষ্ণবগণ যেমত গাইলা॥
তাহা শুনি কিছু কিছু যে হৈল সংগ্রহ।
তাহা শুন ভক্তগণ করি অনুগ্রহ[২০]॥
ঊনবিংশতি পল্লবে কৌমার-কালোচিত।
মাতার বাৎসল্য সে বিংশতি পদ গীত॥
বিংশতিতে বাৎসল্য আর গোষ্ঠাষ্টমী লীলা।
বৎস-চারণাদি পঞ্চবিংশতি পদ হৈলা[২১]॥

১৬। 'ত্রাবধ' ক, খ, চ।

১৭। 'তীন' ঘ।

১৮। দশম পল্লবে ২২টি ও একাদশ পল্লবে ১৭৪টি—মোটে ১৯৬টি পদ।

১৯। 'করিলা' ঘ।

২০। 'তাহা' ইত্যাদি স্থলে 'সে কেবল বৈষ্ণব গোসাঞির অনুগ্রহ' ক।

২১। 'পদ হৈলা' স্থলে 'হইলা' ঘ।

একবিংশতিতে আর দ্বাবিংশ পল্লবে।
সখ্য বাৎসল্য গোষ্ঠ-গমন উৎসবে॥
যজ্ঞপত্নী অন্ন-ভোজনাদি নানা খেলা।
ত্রিংশ আর ষড়্‌বিংশতি পদ তাহে হৈলা
ত্রয়োবিংশে গোবর্দ্ধন-ধারণাদি লীলা।
সাত চারি এগার পদ সংগ্রহ হইলা॥
চতুর্বিংশে শরৎকালে মহারাস-লীলা।
পঞ্চাশ পদ তাঁহে সংগ্রহ হইলা[২২]॥
পঞ্চবিংশে দান-লীলা আর গোচারণ।
এক শত ছয় পদ সাত প্রকরণ॥
ষড়্‌বিংশে রাধাকৃষ্ণের নৌকায় বিলাস।
অষ্টাস্ট ষোড়শ পদে রসের উল্লাস॥
সপ্তবিংশে বসন্ত-লীলা বিস্তার বর্ণন।
শ্রীপঞ্চমী হোলি মধু-রাস-লীলাগণ॥
ফুল-দোল চৈত্রে মাধবী-লীলা আর।
এক শত একাদশ পদ হয়ে তার॥
অষ্টাবিংশে স্নান-যাত্রা অষ্ট পদ হয়।
ঊনত্রিংশে রথ-যাত্রা ছয় পদ তায়॥
ত্রিংশ পল্লবে বর্ষা ঝুলন-বিহার।
একোনবিংশতি পদ হয় চমৎকার॥
একত্রিংশে অভিষেক তিন চারি প্রকার।
সপ্তদশ পদ তাহে গান সুবিস্তার॥
এইত কহিল তৃতীয় শাখার পল্লব।
তোমা সভার শ্রীচরণ-কৃপা-অনুভব॥
একত্রিংশ পল্লবে তৃতীয়-শাখা সমাপিল।
নয় শত ঊনসত্তর[২৩] পদ তাহে হৈল॥

কৃপা করি শুন সব গৌর-ভক্তগণ।
চতুর্থ শাখার করি পল্লব গণন॥
কালিয়-দমন-আদি লীলায়[২৪] বিরহ।
প্রথমে দ্বাদশ পদে করিল সংগ্রহ॥
দ্বিতীয় পল্লবে গোষ্ঠ অক্রূরাগমন।
দ্বাবিংশতি পদ ভাবি-বিরহ-বর্ণন॥
তৃতীয় পল্লবে কৃষ্ণের মথুরাগমন।
চতুর্দ্দশ পদ তাহে বিরহ ভবন্॥
চতুর্থে ভূত বিরহ শ্রীমতীর বিলাপ।
ষোল পদে গাইয়াছি বিরহ-সন্তাপ॥
পঞ্চমেত অর্দ্ধ-বাহ্যে প্রলাপ-বর্ণন।
দ্বাদশ পদে তাহা কৈল সমাপন॥
ষষ্ঠে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ[২৫] স্বপ্নবৎ মিলন।
পঞ্চ চল্লিশ পদ তিন প্রকরণ॥
সপ্তমে স্বপ্নে সঙ্গ রসোদ্গার-কথন।
চারি পদ গান সেই এক প্রকরণ॥
অষ্টমে বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি করি।
ঋতু-ভেদে বিরহ চোয়ান্ন পদ ধরি॥
দ্বাদশ মাসের বিলাপ নবম পল্লবে।
সপ্তআশী পদ তাহে করি অনুভবে॥
দশম পল্লবে নানা বিরহ-বর্ণন।
ত্রিংশ পদ হয় সেই চারি প্রকরণ॥
চিন্তাদি দশ দশা[২৬] হয় একাদশে।
সপ্তআশী পদ তাহে জানিবে বিশেষে॥

২২। অতঃপর ক, খ পুথিতে নিম্নলিখিত প্রক্ষিপ্ত পঙ্‌ক্তিটি দৃষ্ট হয়, যথা—'বৈষ্ণব গোসাঞি কৃপা যেমত করিলা'।

২৩। অনুবাদ-প্রকরণে ৩য় শাখার পল্লবগুলির যে পদসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহার সমষ্টি ৯৬৯ বটে; সকলগুলি পুথিতে 'নয় শত পাঠ থাকিলেও প্রকৃত পাঠ 'নয় শত ঊনসত্তর' হইবে; কেন না, প্রত্যেক পল্লবের পদ সংখ্যা উক্ত তালিকার সহিত মিলিয়া গিয়াছে,—সুতরাং কোন পল্লবের পদ-সংখ্যা কম করিবার উপায় নাই। অনুবাদ-প্রকরণে পদসংখ্যা গণনায় যে ভ্রম আছে, তাহার অন্য নিদর্শন উহার ৩২ সংখ্যক পাদটীকায় দ্রষ্টব্য।

২৪। 'নানান' ক।

২৫। 'বিলাপ' খ, চ।

২৬। 'দশ দশা' স্থলে 'দশা বর্ণন' ক, খ।

দ্বাদশে পঁচিশ পদ ভাবোল্লাস মিলন।
ত্রয়োদশে পঞ্চ তার রসোদ্গার-কথন ॥
চতুর্দ্দশে সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগ-বিস্তার।
বিপরীত আদি ঊনবিংশতি পদ তার ॥
সে সম্ভোগের রসোদ্গার ছয় পদ হয়।
পঞ্চদশ পল্লবে তাহা জানিবে[২৭] নিশ্চয় ॥
সমৃদ্ধিমানে শ্রীজয়দেবের বসন্ত-বর্ণন।
বিরহোৎকণ্ঠাদি মান দুই প্রকরণ ॥
পঞ্চত্রিংশ পদ তাহে ষোড়শ পল্লবে।
কৃপা করি শুন গৌর-ভক্তগণ সভে ॥
তার পর গাইয়াছি গৌরচন্দ্র-লীলা।
প্রাচীন-মহান্তগণ যে সব বর্ণিলা ॥
সপ্তদশ পল্লবে প্রভুর নৃত্যাদি-বর্ণন।
তাহাতে পঞ্চাশ পদ হয়ে বিলক্ষণ ॥
অষ্টাদশ আর ঊনবিংশতি পল্লবে।
গৌরাঙ্গের রূপাদি-বর্ণনা নানা ভাবে ॥
ঊনষষ্টি পদ আর ষোল পদ তায়।
রূপ-গুণ-ভাবাদি-বর্ণন নদীয়ায় ॥
বিংশতিতে ঐশ্বর্য্য-মহিমা-আদি করি।
দুই প্রকরণে সে চৌত্রিশ পদ ধরি ॥
একবিংশে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-করণ।
শান্তিপুর আসি[২৮] পুন নীলাদ্রি-গমন ॥
নীলাচলে নৃত্য-গীত-কীর্ত্তনাদি ভাব।
মাতা ভক্তগণের নানা বিরহ-বিলাপ ॥
প্রভু নিত্যানন্দের গৌড়-মণ্ডলাগমন।
নীলাচলে গেলা অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥
ছিয়াত্তর পদ তাহে করিল সংগ্রহ।
শুন শুন ভক্তগণ করি অনুগ্রহ ॥
দ্বাবিংশ পল্লবে নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা
অষ্টত্রিংশ পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥

ত্রয়োবিংশে নিত্যানন্দ চৈতন্যের গুণ।
ষোড়শ পদেতে তাহা আছয়ে বর্ণন ॥
চতুর্বিংশে অদ্বৈত প্রভুর কিছু গুণ।
গাইয়াছি পঞ্চ পদ[২৯] সংক্ষেপ-বর্ণন ॥
পঞ্চবিংশে গৌর-ভক্তগণের কিছু লীলা।
দ্বাত্রিংশ পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥
ষড়্বিংশে বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস।
ইহা সভার গুণ কিছু আছয়ে প্রকাশ ॥
দশ পদে সংক্ষেপ করিয়া সে গাইল।
সপ্তবিংশে দশাবতারে তের[৩০] পদ হৈল ॥
অষ্টাবিংশে কৃষ্ণচন্দ্রের রূপের বর্ণন।
পঞ্চাশ পদ তাহে করিল গায়ন ॥
ঊনত্রিংশে শ্রীরাধিকার রূপ যে গাইল।
ষোল পদ গান তাহে সংগ্রহ হইল ॥
ত্রিংশ পল্লবে অষ্টকালীয় বর্ণন।
দুই শত তিহত্তরি পদ সাত প্রকরণ ॥
একত্রিংশে পুন অষ্টকালী নিত্য-লীলা।
একানব্বই পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥
দ্বাত্রিংশে সেই লীলা সংক্ষেপ-বর্ণন।
একোনসপ্ততি পদ দুই প্রকরণ ॥
সেই নিত্য-লীলা পুন অত্যন্ত সংক্ষেপে।
একপঞ্চাশ পদ ত্রয়স্ত্রিংশ পল্লবে ॥
চতুস্ত্রিংশ পল্লবে হয় নাম সংকীর্ত্তন।
একবিংশতি পদ প্রাচীন-বর্ণন ॥
পঞ্চত্রিংশে নিজাভীষ্ট-বিয়োগে বিলাপ।
ছয় পদ গান ভক্তগণের সন্তাপ ॥
ষট্‌ত্রিংশে সংপ্রার্থনা দৈন্য-বোধিকা।
লালসাময়ী আদি হৈল সমাধিকা ॥

২৭। জানিহ' ব, খ।
২৮। 'আদি' ক, খ।
২৯। 'পঞ্চ দশ' ক।
৩০। "দশাবতারে তের' স্থলে 'দশার ভাবের' ক

তারি মধ্যে সমাপ্তিতে বৈষ্ণব গোসাঞিং।
একশত সপ্তদশ[৩১] পদ তাহে গাই ॥
এইত কহিল চতুর্থ শাখার গণন।
ষট্‌ত্রিংশ পল্লব তাহে হইল ঘটন ॥
ষট্‌ত্রিংশ পল্লবে চতুর্থ শাখা সমাধান।
এক সহস্র পঞ্চ শত ষোড়শ[৩২] পদ গান
চতুর্থ শাখাতে গ্রন্থ সংপূর্ণ হইল।
সংগ্রহ করিয়া পদ যতেক গাইল ॥

৩১। পুঁথিগুলিতে 'একশত অষ্টাদশ' পাঠ থাকিলেও প্রকৃত পাঠ 'এক শত সপ্তদশ' হইবে; কেন না, ৪র্থ শাখার ৩৬শ পল্লবে ১১৮টি পদ গণনা করিলে পদকল্পতরু গ্রন্থের নির্দ্দিষ্ট পদসংখ্যা 'তিন সহস্র এক শত এক পদ' স্থলে ৩১০২টি পদ হইয়া পড়ে।

৩২। 'এক সহস্র পঞ্চ শত বিংশতি' পাঠ সকল পুথিতে থাকিলেও ইহা যে ভ্রমাত্মক, তাহাতে সন্দেহ নাই; কারণ, ৪র্থ শাখার পল্লবগুলির যে পদসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে ৩৬শ পল্লবের প্রকৃত ১১৭টি পদের স্থলে ১১৮টি পদ ধরিলেও মোটে ১৫১৭টি পদ হয়; কোন মতেই ১৫২০টি পদ হয় না। অনুবাদ-প্রকরণে তৃতীয় শাখার পল্লবগণনায় যে ভুল সংখ্যা ৯৬৫ দেওয়া হইয়াছে, তাহা ধরিয়া মোট ৩১০১ সংখ্যা পূরণ করিতে গেলে চতুর্থ শাখায় ১৫২০টি পদ না ধরিলে চলে না; সুতরাং এরূপ অবস্থায় তৃতীয় ও ৪র্থ শাখার পদ-সংখ্যায় ভুল করিয়া গোঁজামিল দিয়া মোট ৩১০১ সংখ্যা পূরণ করার জন্যই ৪র্থ শাখার পদসংখ্যা প্রকৃত ১৫১৬ স্থলে ১৫২০ লিখিত হইয়াছে এবং 'এক সহস্র' ইত্যাদি স্থলে প্রকৃত পাঠ 'এক সহস্র পঞ্চ শত ষোড়শ' হইবে—এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া না পারা যায় না। এই ভ্রমের জন্য সঙ্কলয়িতা নিজে কিংবা লিপিকারগণ দায়ী—তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। বিভিন্ন স্থানের লিখিত বিভিন্ন আদর্শানুযায়ী পুথি-গুলিতে একই প্রকার ভুল থাকায়, যে কারণে হউক, বৈষ্ণবদাসই সংখ্যা নির্দ্দেশে ভুল করিয়াছেন, ইহাই অনুমান হয়।

এই গীত-কল্পতরু[৩৩] তোমা সবাকার।
কৃপা মতে সংগ্রহ করিলুঁ মুঞি ছার ॥
একাদশ পল্লব হয় প্রথম শাখাতে।
পূর্ব্বরাগ সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ লীলা তাতে ॥
দ্বিতীয় শাখাতে চতুর্বিংশতি পল্লব।
মান আদি সংকীর্ণ-সম্ভোগ লীলা সব ॥
একত্রিংশ পল্লব হয় তৃতীয় শাখাতে।
সংপূর্ণ সম্ভোগ আদি নানা রস তাতে ॥
ষট্‌ত্রিংশ পল্লব হয় চতুর্থ শাখায়।
প্রবাসাদি সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগ তাহায় ॥
এক শত দ্বিতীয় পল্লবে চারি শাখা।
তিন সহস্র এক শত এক পদে লেখা ॥
যত পদ তত পত্র পল্লবে পল্লবে।
নানা ছন্দ নানা বর্ণ বৃক্ষোপরি শোভে ॥
পুষ্প ভাব-ফল প্রেম-বৃক্ষে আছে ভরি।
শ্রবণ-কীর্ত্তনে ভক্তগণ খাও পাড়ি ॥
যত পাড়ি খায় তত বাড়য়ে অপার।
ক্ষণে ক্ষণে স্বাদু নিত্য নূতন বিস্তার ॥
এই কল্পতরু ভক্তগণে দিলুঁ ভেট।
শ্রবণ-কীর্ত্তন-দ্বারে খাই ভর পেট ॥
ওহে গৌর-ভক্তবৃন্দ এই করি আশ।
তোমা সভার ভুক্ত-শেষ মোর হউ গ্রাস ॥
তোমা সভার শ্রীচরণ বিনে নাহি গতি।
এই লাগি পুন পুন করিয়ে মিনতি ॥
দন্তে তৃণ ধরি প্রভু করিয়ে প্রার্থনা।
নিজ সঙ্গে রাখ করি অপরাধ মার্জ্জনা ॥
জয় জয় প্রভু মোর বৈষ্ণব গোসাঞিং।
জীবনে মরণে মোর আর গতি নাই ॥
জয় জয় অদোষ-দরশী ভক্তবৃন্দ।
অধম জনেরে দেহ চরণারবিন্দ ॥

৩৩। 'জানিবে' ক, খ।

আরে মোর আরে মোর বৈষ্ণব ঠাকুর।
কৃপা করি কর তোমার উচ্ছিষ্টের কুক্কুর॥
জীবনে মরণে করি শ্রীচরণে আশ।
দন্তে তৃণ ধরি কহে এ বৈষ্ণবদাস॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতকল্পতরু[৩৫]-গ্রন্থস্য অনুবাদ-প্রকরণং সম্পূর্ণং।

শ্রীগৌরভক্তগণার্পিতমস্তু

ইতি সমাপ্তোঽয়ং শ্রীশ্রীগীতকল্পতরু[৩৬]-গ্রন্থঃ।

৩৪-৩৫-৩৬। 'গীতকল্পতরু' ক, খ, ঘ চ। সকল-গুলি পুথিতেই 'গীতকল্পতরু' পাঠ আছে। বস্তুতঃ এই গ্রন্থখানার নাম প্রথমে "গীতকল্পতরু" ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। সাধারণ গীতের সহিত পদের বিশেষ পার্থক্য থাকায় "পদকল্পতরু" বলিলেই এই গ্রন্থের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় মনে করিয়াই বোধ হয়, ইহাকে "পদকল্পতরু" নামে উল্লেখ করা হইত; ফলতঃ যে কারণেই হউক, ইহার 'গীতকল্পতরু' নামটি কেবল পুথি-গত থাকিয়া, ইহা ইদানীং 'পদকল্পতরু' নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছে।